МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Мифы народов мира Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А.
Рецензент(ы):
Рунг Э.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Evgueni.Tchiglintsev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Выпускник должен быть готов решать профессиональные задачи:

в научно-исследовательской деятельности;

в педагогической деятельности;

в организационно-управленческой деятельности;

в экспертно-аналитической деятельности;

в культурно-просветительской деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Изучение дисциплины в 3 семестре предполагает освоение в предыдущих семестров общего курса философии и курса всеобщей истории

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать теории и методологии антропологии и этнологии
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства их развития или устранения
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владением навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к составлению обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

закономерности построения мифа и мифологического сознания;

основные этапы научного изучения мифа;

основные категории мифов и их характеристики;

основные понятия и термины;
литературу по предмету.

Уметь:
применять полученные знания в области мифологии в научно-исследовательской, просветительской и других видах деятельности

Владеть:
навыками анализа бытования мифа в сознании современного человека;
представлениями о мифологической основе массового сознания и массовой культуры;
о закономерностях использования мифа в разных типах современных социокультурных практик

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).
Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.
Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.
86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Феноменология мифа. Мифологическая картина мира Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия.	3		4	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Миф в истории народов древности и средневековья. Структура мифа: типы и архетипы	3		12	0	0	Реферат
3.	Тема 3. Мифотворчество в культуре нового времени	3		2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. История изучения и философского осмысления мифа.	3		4	18	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. "Ремифологизация" в философии и культуре XX века.	3		0	18	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Миф в новейшей литературе	3		2	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Мифологические конструкции в современных социокультурных практиках	3		4	18	0	Научный доклад
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феноменология мифа. Мифологическая картина мира Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности мифологического мышления (диффузность, синкретичность, неотделенность от сферы эмоциональной, аффективной, двигательной, универсальная персонификация и др.). Мифологические оппозиции (семантические, пространственно-временные, социальные, фундаментальные антиномии). Классические формы мифа и их отражение в фольклоре. Миф как источник литературных образов и сюжетов.

Тема 2. Миф в истории народов древности и средневековья. Структура мифа: типы и архетипы

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Мифологии древние и средневековые: 1)Египетская, 2)греческая, 3)римская, 4)кельтская, 5)скандинавская, 6)китайская, 7)индийская, 8)славянская мифология. Структура мифа: типы и архетипы. Этиологические, космогонические, анртопогонические, героические, календарные, эсхатологические мифы. Архетипические мотивы в мифах разных народов (?мировая ось?, ?мировая ограда?, мотив инициации, близнечные мифы и др.).

Тема 3. Мифотворчество в культуре нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение автохтонического мифотворчества. "Вечные образы" как мифологемы. Романтические концепции мифа и мифотворчество романтиков.

Тема 4. История изучения и философского осмысления мифа.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История изучения и философского осмысления мифа.Миф в осмыслении Аристотеля, Фонтенеля, Дж. Вико, Гердера, Шеллинга, братьев Гримм. Миф в освещении лингвистической школы(М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ. Концепция мифа Р. Вагнера. Миф и "философия жизни" (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).

практическое занятие (18 часа(ов)):

Изучение и философское осмысление мифа. Миф в осмыслении Аристотеля Миф в осмыслении Фонтенеля Дж. Вико и мифология Миф в осмыслении Гердера Шеллинг и миф Миф в осмыслении братьев Гримм. Миф в освещении лингвистической школы. М. Мюллер Миф в освещении антропологической школы Э. Тейлор. Концепция мифа Р. Вагнера. Миф и "философия жизни" (Ф. Ницше) А. Бергсон и миф О. Шпенглер и миф.

Тема 5. "Ремифологизация" в философии и культуре XX века.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Темы для рефератов на практических занятиях. 1-3. Миф в аналитической психологии В. Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга. 4. "Логический символизм" Э. Кассирера. 5-6. Миф и структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт). 7. Миф в философии и литературе постмодернизма. 8. Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. 9. Литература в свете мифопоэтики. 10-16. Концепции мифа в трудах российских филологов и философов XIX?XX вв. (А.А. Потебня, Вяч. Иванов, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев, О.М. Фрейденберг, Я.М. Голосовкер, М.М. Бахтин).

Тема 6. Миф в новейшей литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика мифа в творчестве русских и зарубежных писателей XX века (советские писатели, зарубежные писатели: Т. Манн, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т.С. Элиот, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Г. Гарсиа Маркес и др.).

Тема 7. Мифологические конструкции в современных социокультурных практиках

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рецепция мифа в социокультурном пространстве современности.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Революция как миф "пересотворения мира". Пропаганда как способ социальной коммуникации. Мифологемы советского общества. Миф в современной рекламе. Миф в рекламе как средство некритического восприятия информации. Основные мифологемы в современной рекламе ("потеря и обретение", "разрушение и восстановление" миропорядка, "мифологический герой", "волшебные предметы" и др.). Использование символики цвета, числа, первичных форм, мужского и женского начала в рекламных сюжетах. Архетипическое выражение статусных ролей в рекламе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феноменология мифа. Мифологическая картина мира Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия.	3		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Миф в истории народов древности и средневековья. Структура мифа: типы и архетипы	3		подготовка к реферату	16	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Мифотворчество в культуре нового времени	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. "Ремифологизация" в философии и культуре XX века.	3		подготовка к дискуссии	2	Дискуссия
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция с использованием интерактивных методов;
- проблемная лекция.

На практических занятиях:

- выступления обучающихся с сообщениями по заданному материалу;
- дискуссия по предложенным преподавателем проблемам;
- презентации учащихся по избранным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феноменология мифа. Мифологическая картина мира Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия.

Устный опрос , примерные вопросы:

Мифологические оппозиции (семантические, пространственно-временные, социальные, фундаментальные антиномии). Классические формы мифа и их отражение в фольклоре. Миф как источник литературных образов и сюжетов.

Тема 2. Миф в истории народов древности и средневековья. Структура мифа: типы и архетипы

Реферат , примерные вопросы:

Мифологии древние и средневековые (по выбору студента) 1)Египетская, 2)греческая, 3)римская, 4)кельтская, 5)скандинавская, 6)китайская, 7)индийская, 8)славянская мифология. Структура мифа: типы и архетипы. Этиологические, космогонические, анртопогонические, героические, календарные, эсхатологические мифы. Архетипические мотивы в мифах разных народов ("мировая ось", "мировая ограда", мотив инициации, близнечные мифы - по выбору студента).

Тема 3. Мифотворчество в культуре нового времени

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения Возникновение автохтонического мифотворчества и формирование национального сознания "Вечные образы" как мифологемы нового времени Романтические концепции мифа Мифотворчество романтиков.

Тема 4. История изучения и философского осмысления мифа.

Тема 5. "Ремифологизация" в философии и культуре XX века.

Дискуссия , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1-3. Миф в аналитической психологии В. Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга. 4. "Логический символизм" Э. Кассирера. 5-6. Миф и структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт). 7. Миф в философии и литературе постмодернизма. 8. Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. 9. Литература в свете мифопоэтики. 10-16. Концепции мифа в трудах российских филологов и философов XIX?XX вв. (А.А. Потебня, Вяч. Иванов, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев, О.М. Фрейденберг, Я.М. Голосовкер, М.М. Бахтин).

Тема 6. Миф в новейшей литературе

Тема 7. Мифологические конструкции в современных социокультурных практиках

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов для экзаменационных билетов

1. Мифологическое мышление - основные характеристики.
2. Представление о мифологических оппозициях.
3. Классические формы мифа и их отражение в фольклоре.
4. Миф как источник литературных образов и сюжетов. Типология мифа:
5. Этиологические и космогонические мифы.
6. Антропогонические мифы.
7. Героические мифы.
8. Календарные и эсхатологические мифы.
9. Египетская мифология
10. Греческая мифология.
11. Римская мифология.
12. Кельтская мифология.
13. Скандинавская мифология.
14. Китайская мифология.
15. Индийская мифология.
16. Славянская мифология.
17. Архетипические мотивы в мифах разных народов.
18. "Вечные образы" как мифологемы.
19. Романтические концепции мифа и мифотворчество романтиков.
20. Миф в осмыслении Аристотеля.
21. Фонтенель, Дж. Вико как теоретики мифа.
22. Миф в общественном сознании XIX века (Гердер, Шеллинг, братья Гримм).
23. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) школы.
24. Миф в освещении антропологической (Э. Тейлор) школы.
25. Концепция мифа Р. Вагнера.
26. Миф и "философия жизни" (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).
27. Специфика мифа в творчестве Т. Манна.
28. Специфика мифа в творчестве Дж. Джойса.
29. Специфика мифа в творчестве Ф. Кафки.
30. Специфика мифа в творчестве Т.С. Элиота.
31. Специфика мифа в творчестве А. Камю.
32. Специфика мифа в творчестве Ж.-П. Сартра.
33. Специфика мифа в творчестве Г. Гарсиа Маркеса.
34. Рецепция античного мифа в социокультурном пространстве современности.
35. Революция как миф "пересотворения мира".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

36. Пропаганда как способ социальной коммуникации и роль в ней мифотворчества.
37. Мифологемы советского общества.
38. Основные мифологемы в рекламе.

7.1. Основная литература:

Модин Б.П. Философия мифа [Электронный ресурс] / Модин Б.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528116.html

Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html (глава 5).

7.2. Дополнительная литература:

Славянская мифология. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / С.М. Толстая (ответственный редактор). - Изд. 2-е. - М. : Международные отношения, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785713313920.html

Хук. С. Г. Мифология Ближнего Востока : [мифы и легенды] / Самуэль Хук ; [пер. с англ. Л.А. Калашниковой] .? Москва : Центрполиграф, [2009] .? 174, [1] с., [4] л. ил. ; 21 .? Загл. и авт. ориг.: Middle eastern mythology/ Samuel H. Hooke. 20 экэ в НБ им.Лобачевского

Найдыш В.М. Мифология : учебное пособие по общим и специальным курсам по философии для студентов высших учебных заведений / В. М. Найдыш .? Москва : КноРус, 2010 .? 431 с. 23 экз. в НБ им. Лобачевского

7.3. Интернет-ресурсы:

Культорология. Теории. Школы. История. Практика // Мифология. Мифологические школы. Функция мифа - // http://www.countries.ru/library/mif/mifol.htm

Лукашевская Я. Понятие мифологической картины мира и вопрос авторства в первобытном искусстве - // http://www.archaeology.ru/ Download/Lukashewskaya/].

мифология - https://postnauka.ru/themes/mifologiya

Научная библиотека портала "Миф.Ру" - // http://mith.ru/alb/lib/lib.htm

Ярошенко, Л.В. Неомифологизм в литературе XX века // - // http://www.tnu.in.ua/study/books.php?do=file&id=1699

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мифы народов мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Презентационное оборудование.

Библиотека кафедры

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Рунг Э.В. _____
"__" _____ 201 __ г.