МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Средневековое исламское искусство: стекло и керамика Б2.В.1

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиулина С.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902012914

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Svetlana.Valiulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2 и относится к профессиональному циклу. Осваивается на 4 курсе (8 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности, основные этапы развития средневекового исламского искусства;

локальные центры формирования средневекового искусства исламских стран VII-XV вв.

2. должен уметь:

логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;

излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;

пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.	8		1	0	0	
2.	Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.	8		1	1	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.	8		2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе	8		1	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии	8		1	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.	8		1	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIV вв. Золотоордынский период развития исламского искусства	8		1	1	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.	8		1	1	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.	8		1	1	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			10	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение исламской культуры. География и хронология. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. "Маятник" Р. Брилла.

Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

практическое занятие (1 часа(ов)):

К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей и др

Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Восточнохристианский мир доисламского периода. "Переходный период".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй

Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе

Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление сельджуков в Иране и Средней Азии

Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии. Минаи, люстр, ладжвардин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию

Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIV вв. Золотоордынский период развития исламского искусства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства

Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изник - центр позднесредневековой художественной керамики

Тема 9. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.	8		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
3.	Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.	8		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
4.	Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIV вв. Золотоордынский период развития исламского искусства	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
8.	Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				50	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Освоение дисциплина " Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видиоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Определение исламской культуры. География и хронология.

Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

домашнее задание , примерные вопросы:

К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей. Изучение литературы.

Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.

домашнее задание , примерные вопросы:

Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия. Византийская и сасанидская традиции в раннеисламском стеклоделии.

Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе

домашнее задание , примерные вопросы:

Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе. География находок.

Тема 5. Технико-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии

домашнее задание , примерные вопросы:

Технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании. Появление сельджуков в Иране и Средней Азии. Особенности испанского люстра

Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Минаи, люстр, ладжвардин. Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию. Последовательность смены стилей

Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIV вв. Золотоордынский период развития исламского искусства

домашнее задание , примерные вопросы:

Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра, Болгара. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии.

Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изник - центр позднесредневековой художественной керамики. Дать характеристику основных направлений.

Тема 9. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы к зачету:

1. Соотношение понятий "восточное искусство" и "исламское искусство".
2. История изучения поливной керамики исламских стран.
3. Основные центры изучения средневекового стеклоделия.
4. Фатимидская и аббасидская люстровая керамика.
5. Расписное и резное стекло VIII-X вв.
6. Ведущие ремесленные центры раннеисламского искусства.
7. Караханидская поливная керамика Средней Азии.
8. Стекло Двина.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".
11. Керамика типа "русафа"
12. Ладжвардины XIII - XIV вв.
13. Ближневосточная керамика в Восточной Европе.
14. Стекло Хорезма.
15. Поливная керамика Средней Азии IX-XIII вв.
16. Стекло и поливная керамика Волжской Булгарии.
17. Стекло Золотой Орды.
18. Поливная керамика Золотой Орды.
19. Продолжение традиций - Изник.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды работ:

- составление аннотаций на труды классиков отечественной и зарубежной археологии;
- составление библиографии по основным разделам курса;
- поиски Интернет-ресурсов различных типов (включая презентации, аудио-, видеоресурсы и т.п.) по разделам курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

Исламский мир, Стародуб, Татьяна Хамзяновна, 2010г.

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=460854

Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: http://znanium.com/bookread.php?book=368082

7.2. Дополнительная литература:

Стекло Волжской Булгарии, Валиулина, Светлана Игоревна, 2005г.

Наследие ислама в музеях России: пространственные границы и образы : материалы научно-практической конференции 10-11 декабря 2008 г. / [редкол.: Л.И. Саттарова и др.] .? Казань : Школа, 2009 .- 125 с. : ил. ; 21 .- В надзаг.: М-во культуры Респ. Татарстан, Нац. музей Респ. Татарстан .- Библиогр. в подстроч. примеч., 200 .? фрагмент книги

Щапова Ю. Л. Византийское стекло. Очерки истории. М.: "Эдиториал УРСС", 1998. ? 288 с. - ISBN 5-901006-31-3. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356964

Щапова Ю.Л. Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав: Учебное пособие. - М.: Издательство Московского университета, 1989. - 120 с. ISBN 5-211-01299-2

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345777

Зверев, Александр Сергеевич. Искусство ислама : учебные матералы по курсу "Теория и история искусства ислама" : (для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама) / Зверев А.С. ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. лингвист. ун-т .? Москва : [ГК ИТЛ], 2007 .- 302 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Британский музей - http://www.britishmuseum.org

Исламское искусство - http://artislam.org.ua

Музей Виктории и Альберта - http://www.vam.ac.uk

Музей Метрополитан - http://www.metmuseum.org

Особенности изобразительного искусства на Восток - http://www.artofeast.ru

Открытое исламское искусство. Виртуальный музей - http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наглядное пособие: атлас спектральных линий для кварцевого спектрографа, набор лабораторных эталонных шлифов (кремень, керамика, огнеупоры), микроскоп, археологические коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ: "Керамика Средней Азии", "Стекло Хорезма", "Терракота и изразцы Средней Азии", "Керамика Крыма", "Стекло и керамика Золотой Орды" (Царевское городище), "Стекло Биляра", "Керамика Двина", "Керамика Ближнего Востока".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Валиулина С.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.