

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Отражение исторических событий в татарской литературе ФТД.Б.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Даутов Г.Ф.

Рецензент(ы):

Габидуллина Ф.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутов Г. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 1016029719

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Даутов Г.Ф. Кафедра татарской филологии Факультет филологии и истории , GFDautov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины:

формировать у студентов систему научных знаний, необходимую для последующего изучения литературоведческих дисциплин;

Задачи курса состоят в:

- ознакомлении студентов с отражением исторических событий в татарской литературе, ее структурой, системой понятий и терминологией;
- определении места отражения исторических событий в татарской литературе в ряду гуманитарных и филологических дисциплин;
- создании представлений о отражении исторических событий в татарской литературе как отдельной отрасли литературоведения, об эстетической и общественной роли литературной критики (в сопоставлении с другими частями литературоведения);
- овладении навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности;
- овладении навыками написания различных видов критических оценок на новые литературные

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование (Родной язык и литература)' и относится к базовой (общепрофессиональной) части .

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- тексты литературно-художественных произведений, др. Материалы, источники изучения;
- хронологию развития литературы;
- связь дисциплины с другими науками гуманитарного цикла;
- основные закономерности развития современной литературы.

2. должен уметь:

Применять на практике приобретенные знания и умения (при характеристике литературного развития, литературного процесса, творчества отдельного писателя, при анализе отдельного произведения);

3. должен владеть:

навыками: интерпретировать художественный текст на основе его единиц и категорий; уметь применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

тексты литературно-художественных произведений, др. Материалы, источники изучения; хронологию развития литературы;

связь дисциплины с другими науками гуманитарного цикла;

основные закономерности развития современной литературы.

Применять на практике приобретенные знания и умения (при характеристике литературного развития, литературного процесса, творчества отдельного писателя, при анализе отдельного произведения);

навыками: интерпретировать художественный текст на основе его единиц и категорий; уметь применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Поэтика турында төшенчә. Ф.сафин прозасының поэтикасы. Соңгы көз поветенең сюжеты линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа-кол каршылыгының төрле катламнарында аңлатылу. Күренешләрнең сшбшп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Көчле кеше фаҗигасе мотивының Саташып аткан таң романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының Саташып аткан таң да кабатлануы. Гөлҗиһан әсәрендә реалистик традицияләрнең күчәмлеләге.	8		2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. В.Имамов әсәрләренең поэтикасы. Тозлы яра романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре.	8		0	2	0	
3.	Тема 3. Тема 3. А.Хәлим хикәяләренең поэтикасы. Татар милләте фаҗигасе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. Татар вакыты әсәрендә экзистенциализм агымының чагылышы.	8		2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Поэтика турында төшенчә. Ф.сафин прозасының поэтикасы. Соңгы көз поветенең сюжеты линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа-кол каршылыгының төрле катламнарында аңлатылу. Күренешләрнең сшбшп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Көчле кеше фажиғасе мотивының Саташып аткан таң романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының Саташып аткан таң да кабатлануы. Гөлҗиһан әсәрендә реалистик традицияләрнең күчмелелеге.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтика. Теоретик поэтика, тарихи поэтика турында төшенчә. Хәзерге вакытта поэтика терминының кулланыш өлкәсе киңеюе. Поэтиканың әдәбият фәнненә бер өлеше булып торуы. Ф.Сафин прозасының поэтикасы. "Соңгы көз" повестенең сюжет линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа - кол каршылыгының төрле катламнарда аңлатылуы. Күренешләрнең сәбәп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Әсәрнең официозга каршы куелган эчтөлөгә, калыплашкан төшенчәләргә жимерүе, идея-тематик яңалыгы. Тимерхан Заманов образы. Заманов-Рәхилә бәрелешенә чор конфликты буларак чишелеше. Көчле кеше фажиғасе мотивының "Саташып аткан таң" романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының "Саташып аткан таң" да кабатлануы. Трилогиядә XX гасырның иң дәншәтле вакыйгаларны үзәккә куелу. Әхмәтсафа Дәүләтъяров - яңа тормыш төзү идеясенә корбаны. Әсәрдә сурәтләнгән реаль тарихи шәхесләр. "Гөлҗиһан" әсәрендә реалистик традицияләрнең күчмелелеге. Төп сюжет сызыгы - Гөлҗиһанның гомер юлын лаеклы узып, кешеләген саклап калуы. Кызгана белү хисенә әһәмияте. Повестьта 1940-1960 еллар атмосферасының тергезелүе.

Тема 2. Тема 2. В.Имамов әсәрләренәң поэтикасы. Тозлы яра романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В.Имамаов әсәрләренәң поэтикасы. "Тозлы яра" романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре. Романның совет хакимиятенә гаепләү авазы буларак яңгыраш алуы. Әсәрдә публицистик катламның зур урын алуы. Совет системасы һәм шәхес: образларның идея коллары итеп тәкъдим ителүе. "Могикан" повеете. Повестьта "Камаз" төзелешенәң кеше күзеннән читгә калган яклары ачылу. Татар яшәешенә һәлакәтле йогынтысы тасвирлану. В.Имамовның "Тозлы яра" романы - әдәбият белән тарих синтезы. Совет хакимияте урнашуы жентекле күзәтү. Әмир Нәгыймов образы. Язучы тарафыннан кешелекле сыйфатының үлчәү тәлиңкәсенә салынуы.

Тема 3. Тема 3. А.Хәлим хикәяләренәң поэтикасы. Татар милләте фажиғасе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. Татар вакыты әсәрендә экзистенциализм агымының чагылышы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Хәлим хикәяләренәң поэтикасы. Татар милләте фажиғасе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. "Татар вакыты" әсәрендә экзистенциализм агымының чагылышы. Әсәрдә күтәрелгән әхлак проблемалары. Кеше белән кеше арасындагы мөнәсәбәтләрнең соң чиктә киеренкеләнүе. Дин тәрбиясенәң әһәмиятле чара буларак тәкъдим ителүе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Казыктагы тальян" әсәрендә психологизм. Татар авылы яшәешенәң бирелеше. "Татар вакыты" романында сугыш ветераны язмышы. Илнең үзен саклаучыларга мөнәсәбәт. Яшь буын, балаларны тәрбияләү проблемасының калку куелышы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Поэтика турында төшенчә. Ф.сафин прозасаның поэтикасы. Соңгы көз поветенең сюжеты линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа-кол каршылыгының төрле катламнарында аңлатылу. Күренешләрнең сшбшп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Көчле кеше фажигасе мотивының Саташып аткан таң романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының Саташып аткан таң да кабатлануы. Гөлҗиһан әсәрендә реалистик традицияләрнең күчемлелеге.	8		Поэтика турында төшенчә. Ф.сафин прозасаның поэтикасы. Соңгы көз поветенең сюжеты линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа-кол каршылыгының төрле катламнарында аңлатылу. Күренешләрнең сшбшп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Көчле кеше фажигасе мотивының Саташып аткан таң романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының Саташып аткан таң да кабатлануы. Гөлҗиһан әсәрендә реалистик традицияләрнең күчемлелеге.	20	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. В.Имамов әсәрләренң поэтикасы. Тозлы яра романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре.	8		В.Имамов әсәрләренң поэтикасы. Тозлы яра романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре.	22	реферат
3.	Тема 3. Тема 3. А.Хәлим хикәяләренң поэтикасы. Татар милләте фажигасе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. Татар вакыты әсәрләндә экзистенциализм агымының чагылышы.	8		А.Хәлим хикәяләренң поэтикасы. Татар милләте фажигасе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. Татар вакыты әсәрләндә экзистенциализм агымының чагылышы.	18	письменная работа
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса 'Отражение исторических событий в татарской литературе' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

При проведении занятий планируется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Поэтика турында төшенчә. Ф.сафин прозасаның поэтикасы. Соңгы көз поветенең сюжеты линияләре. Әсәрнең ретроспекция ясап, үткәннәрне искә төшерү кебек уйланылуы. Хужа-кол каршылыгының төрле катламнарында аңлатылу. Күренешләрнең сшбшп-нәтижә бәйләнешенә корылуы. Көчле кеше фажигасе мотивының Саташып аткан таң романында лейтмотив буларак кабатлануы. Полифония алымының Саташып аткан таң да кабатлануы. Гөлжинан әсәрләндә реалистик традицияләрнең күчмелелеге.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Әсәрдә автор-герой мөнәсәбәте ничек чагылыш таба. 2. Әсәрдә экзистенциализм кайсы күренешләрдә ачыклана. 3. Экзистенциализм күренешенә аңлатма бирегез. 4. В.Имамовның Тозлы яра әсәрендә системаның жинаятьчеләргә хәерхаклы булуын күрсәткән урыннарны табыгыз. Әсәрдә тәнкыйди фикер көчле чагылыш таба. Моңы мисаллар белән исбатлагыз. 5. А.Хәлимнең Өч аяклы ат повестенда тешерелгән кинофильмга рецензия языгыз. 6. Поэтика турында төшенчә. 7. Ф.Сафинның Соңгы көз повестында төп каршылык. 8. Ф.Сафинның Соңгы көз повестында сүрәтләнгән чор. 9. Ф.Сафинның Гөлҗиһан әсәрендә ярдәмче сюжет сызыклары. 10. Гөлҗиһан повестында автор төп бәяләүче итеп алган хис.

Тема 2. Тема 2. В.Имамов әсәрләренең поэтикасы. Тозлы яра романында типлар бирелеше. Әсәрдә тарихи күзәтү һәм уйдырма, публицистика һәм әдәбият чикләре.

реферат, примерные темы:

1. Соңгы көз повестендагы каршылыкларны ачыклагыз. Алар Замановны кайсы яктан характерлылар. 2. Соңгы көз повестенда ничә сюжет линиясе бар. Сюжетның тибын билгеләгез (сюжет-фабула, сюжет-ситуация). 3. Әсәрдә ретроспекция кулланылганмы. 4. Трилогияне берләштерүче якларны атагыз. 5. Әсәрдә полифония кулланылган урыннарны билгеләгез. 6. Тозлы яра романында әдәбият һәм публицистика чикләрен билгеләгез. Аларның әсәрдәге ролен күрсәтегез. 7. Ф.Сафинның Саташып аткан таң һәм Тозлы яра романнары арасындагы уртақ якларны күрсәтегез. 8. Әсәрдә реалистик сүрәтләүгә мисаллар китерегез. 9. Әсәрнең сюжет линиясе ничәү. 10. А.Хәлим әсәрен кечкенә роман дип куйган. Моңың шулай икәннән исбатлагыз.

Тема 3. Тема 3. А.Хәлим хикәяләренең поэтикасы. Татар милләте фәжигәсе мотивының әсәрләрендә кабатлануы. Татар вакыты әсәрендә экзистенциализм агымының чагылышы.

письменная работа, примерные вопросы:

1. Гөлҗиһан повестында сүрәтләнгән чор. 2. Соңгы көз повестында җәмгыять һәм шәхес. 3. Ф.Сафинның Саташып аткан таң трилогиясендә сүрәтләнгән чорга характеристика. 4. Саташып аткан таң трилогиясендә Әхмәтсафа Дәүләтьяров образына характеристика. 5. Саташып аткан таң да символлар. 6. Саташып аткан таң трилогиясендә тарихи шәхесләрнең бирелеше. 7. Соңгы көз повестында Гөлчирә-Тимерхан, Заманов-Камил Сабиров һәм башка каршылык сызыклары. 8. Ф.Сафин һәм В.Имамов әсәрләрендә заман образы. 9. В.Имамовның Тозлы яра әсәрендә сүрәтләнгән чор. 10. Тозлы яра әсәрендә төп образларга характеристика. 11. Тозлы яра да язучының әхлакый кыйммәтләр турында уйлануы. 12. Тозлы яра романында сюжет системасынын, бәйләнеше. 13. В.Имамовның Могикан повестында әхлак проблемалары. 14. Тозлы яра да яда тормыш төзучеләрнең бирелеше. 15. Айдар Хәлимнең Татар вакыты әсәрендә әхлак проблемалары.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Тозлы яра да язучының әхлакый кыйммәтләр турында уйлануы.
2. Тозлы яра романында сюжет системасынын, бәйләнеше.
3. В.Имамовның Могикан повестында әхлак проблемалары.
4. Тозлы яра да яда тормыш төзучеләрнең бирелеше.
5. Айдар Хәлимнең Татар вакыты әсәрендә әхлак проблемалары.
6. Тозлы яра әсәренең ролен күрсәтегез.
7. Ф.Сафин һәм Ф.Имамовның тормыш юлы.
8. Тозлы яра әсәрендәге төп геройларны санап үтегез.
9. Соңгы көз повестының төп геройлары кем, санап китегез, аларга кыскача характеристика бирегез.
10. Гөлҗиһан повестендә төп образлар.

7.1. Основная литература:

1. Яхин Ф.З. Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбияты [Электронный ресурс]: Югары уку йортлары һәм мәктәпләр өчен дәрәслек-кулланма / Яхин Ф.З. Казан: Раннур, 2011. 188 б.
<https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/22216/5-900049-74-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. История татарской литературы нового времени : (XIX-начало XX в.) / Науч.ред.Г.М.Халитов. - Казань : Фикер, 2003. - 472с. - 250-00. 17 экз.
3. Сахапов, М.Ж. Гаяз Исхакий. : Башлангыч чор ижаты / М.Ж.Сахапов. - Казан : Мәгариф , 2007. - 263б. - 75-00. 11 экз.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ганиева А.Ф. ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВРЕМЕНИ В ДРАМАХ МИРСАЯ АМИРА / А.Ф. Ганиева // Сборник научных трудов Современные проблемы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики. 27.10.2017-27.10.2017
https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/128600/spfmpjvtp2017_62_64.pdf?sequence=-1&isAllowed=y
2. Макарова В.Ф. МИФЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКА ХАМЗЫ ШАРИПОВА /В.Ф. Мақарова //Материалы VIII Международной тюркологической конференции ИСЛАМ И ТЮРКСКИЙ МИР: ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ, ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОРИИ И РЕЛИГИИ. 22.04.2016-22.04.2016
https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/102986/ITWPELLHR_118_121.pdf?sequence=-1&isAllowed=y
3. Зиннатуллина Г.Ф. ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ, ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ПРИЧИНЫ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ /Г.Ф. Зиннатуллина // Татарское языкознание в контексте Евразийской гуманитарной науки Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 14 ноября 2016 г.), 01.11.2016-04.11.2016
https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109547/Tat_ling2016_151_156.pdf?sequence=-1&isAllowed=y

7.3. Интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Татарстана - <http://mon.tatarstan.ru/ms/info.php?d=20400>
МИРАС - <http://miras.belem.ru/>
Татарская общественно-политическая мысль в литературе и публицистике конца XIX начала XX вв - <http://psihdocs.ru/tatarskaya-obshestvenno-politicheskaya-misle-v-literature-i-pu.html?page=3>
Центр Татарской Литературы - <http://www.tatknigafund.ru>
Электронная библиотека - <http://koob.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Отражение исторических событий в татарской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

электронная библиотечная система "БиблиоРоссика"

электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной язык и литература .

Автор(ы):

Даутов Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Габидуллина Ф.И. _____

"__" _____ 201__ г.