

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и история мировой культуры Б3.В.9

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юнусова М.Г. , Шадрина Н.А. , Зайцев А.А.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901914014

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , AIAZajcev@kpfu.ru ; ассистент, к.н. Шадрина Н.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Shadrina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юнусова М.Г. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Mahabbat.Yunusova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "теория и история культуры" являются изучение и осмысление учащимися важнейших вопросов понятийно-категориального, теоретико-методологического и общеисторического плана, касающихся проблем культурно-исторического развития человечества от первобытности до наших дней. Проблематика данной дисциплины весьма актуальна для студентов как гуманитарных, так и негуманитарных факультетов (особенно в ситуации противостояния гуманитарной и сциентистской модели образования).

Программа дисциплины "Теория и история культуры" отражает основное содержание курса; за теоретическим разделом следуют разделы, посвященные важнейшим этапам развития мировой культуры. В теоретической части рассматриваются вопросы понятийно-категориального и теоретико-методологического плана (соотношение понятий "культура" и "цивилизация"; закономерности развития культуры в контексте ее взаимообусловленности природой и социумом и т.д.). В разделе "История культуры" речь идет о культурно-исторических типологиях; т.е. в системном, типологизирующем ключе представлена история последовательно сменяющих друг друга культурно-исторических эпох (от античности до постмодерна).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.9 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина (модуль) "Теория и история мировой культуры" относится к профессиональному циклу, вариативной части - Б3.В.9. Изучается студентами на 3 курсе, в 6 семестре. Итоговая форма контроля - зачёт.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия.
ПК-14 (профессиональные компетенции)	Способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры
ПК-15 (профессиональные компетенции)	Способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать, что термином "культура" охватывается не механический набор отдельных фактов, процессов, явлений из художественно-эстетической и этикетно-поведенческой сфер человеческой жизни, а вся жизнь человечества; ибо вне культуры человек - это просто биологический организм. Студенты должны обладать теоретическими знаниями о том, что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры, отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи (в соответствии с формулой "мир-мироощущение культуры-мир культуры").

2. должен уметь:

Студенты должны уметь использовать навыки постоянного общения с историко-культурным материалом (прежде всего с произведениями искусства, литературно-философскими и поэтическими текстами); уметь использовать навыки "сигнификации" исторического периода, к которому относится то или иное художественное произведение, тот или иной философский (литературно-поэтический) текст; уметь использовать навыки моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

3. должен владеть:

Владеть методологией анализа социо-культурной проблематики методами поиска и исследования источников по проблеме (в том числе научной и справочной литературы, интернет-ресурсов и т.д.), навыками публичных выступлений и презентаций по культуроведческой проблематике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии картин мира, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурного процесса, на специфику которого не в последнюю очередь влияют приоритетные в данную эпоху сферы духовной деятельности - будь то мифология, религия, искусство или наука. Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями), способность к исторической "сигнификации" знаковых научных открытий, принадлежащих отдельным историко-культурным эпохам. Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов изучаемых культур, (каждая из которых представляет собой открытую, исторически исторически развивающуюся уникальную систему), в разнообразии диалогических отношений между цивилизациями, результатом которых и является культура человечества.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Этимология термина "культура" (cultura). Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).	6	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Этимология термина "цивилизация". Слова-этимоны civis, civilis. Государственно-правовой оттенок смысла термина "цивилизация". Цивилизация как "умопостигаемая единица исторического исследования" (А.Тойнби). Схема-пентаграмма, отражающая соотношение культуры и цивилизации в их исторической взаимообусловленности.	6	2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Античная культура. Ареал распространения и временные рамки античности. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Соотношение греческого и римского начал и проблема двуединства античной ментальности. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике.	6	3	2	2	0	творческое задание
4.	Тема 4. Культурный мир средневековья. Понятие "средние века" (medium aevum). "Реабилитация" средневековой культуры в "Гении христианства" Р.Шатобриана. Варианты периодизации средневековой культуры. Христианство как основа миропонимания человека средневековья. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием.	6	4	2	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Культура Ренессанса. Понятие "Возрождение". Периодизация культуры эпохи Возрождения. Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспиру. Трансформация религиозной картины мира. Ренессанс как переходный тип культуры. Воплощение гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса (Джотто, Джорджоне, Леонардо, Дюрер и др.).	6	5	2	2	0	тестирование
6.	Тема 6. Барокко как "вторая" переходная культура (к. XVI-сер.XVII вв.). Переплетение средневековых, ренессансных и раннепросветительских представлений в картине мира Барокко. Концепция человека в культуре Барокко: "человек-химера", "слава и сор вселенной" (Б.Паскаль). Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии.	6	6	2	2	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культура эпохи Просвещения. Понятие "Просвещение" (И.Кант). Общеввропейские рамки эпохи Просвещения: 2-я пол. XVII - нач. XIX вв. Просвещение как преддверие революции. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения.	6	7	2	2	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Культура Романтизма. Общеввропейские рамки: к. XVIII - 1-я пол. XIX вв. Антипросветительский характер Романтизма. Апелляция к готике и "варваризация" античности. Женщина-креатор в романтической культуре. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации.	6	8	2	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Становление новой научной картины мира и "неклассические" повороты фундаментальных научных исследований. Мировоззренческая переориентация (Кант, Гегель - Ницше, Фрейд). Понятие "трагедия формы". Проблема новой психотехники модернизма. Пикассо и Аполлинер. Типология культуры XX в. От модернизма к постмодерну.	6	9	2	2	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Этимология термина "культура" (cultura). Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Cultura agri" и "cultura animi": культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры. Соотношение науки (Гегель), искусства (Шеллинг), религии, языка (Гердер), морали (Кант) и морфология культуры. Новейшие определения культуры: антропологический, аксеологический, философский варианты. Культура постмодерна как "безграничный текст".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура, природа и цивилизация Культура - "вторая природа" ("искусственная природа", "инобытие" природы). Две философский традиции в истолковании проблемы соотношения культуры и природы (позитивизм, неокантианство).

Тема 2. Этимология термина "цивилизация". Слова-этимоны civis, civilis.

Государственно-правовой оттенок смысла термина "цивилизация". Цивилизация как "умопостигаемая единица исторического исследования" (А.Тойнби). Схема-пентаграмма, отражающая соотношение культуры и цивилизации в их исторической взаимообусловленности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные варианты истолкования понятия "цивилизация": термин "цивилизация" как знаковое понятие эпохи Просвещения (Тюрго, Мирабо); "цивилизация" как ступень развития общества, следующая за "дикостью" и "варварством" (Морган); "цивилизация" - ключевое понятие цивилизационного подхода к истории и культуре; шпенглеровский вариант истолкования термина "цивилизация" ("цивилизация" как "смерть" культуры); понятие "техногенная цивилизация"; культура и цивилизация как историческая и социо-культурная целостность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура, природа и цивилизация Проблема взаимообусловленности культуры и природы в оценке В.И. Вернадского, АЛ. Чижевского, Л.Н. Гумилева. В.И. Вернадский: процесс переработки ?вещества? природы в ?тело? культуры; понятие ноосферы. А.Л. Чижевский и проблема гелео-геосвязи (солнечной земной связи); ?гневы Солнца? и число 11. Л.Н. Гумилев: этнос как фрагмент биосферы планеты Земля; понятие ?пассионарность?. Природа, культура и техногенная цивилизация.

Тема 3. Античная культура. Ареал распространения и временные рамки античности. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Соотношение греческого и римского начал и проблема двуединства античной ментальности. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема периодизации античной культуры. Социально-экономические, геополитические и природно-географические условия становления греко-римского культурного мира. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры. Космогонические, теогонические и антропогонические мифы. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека греко-римской культуры. Отражение картины мира и античного типа мышления в науке и искусстве античности. Дорика, ионика и коринфский стиль. Античное наследие в культурах последующих эпох.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура первобытной эпохи Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытная культура как ?определенный миф? (М.С. Каган). Магия, тотемизм, анимизм. Ритуал и табу.

Тема 4. Культурный мир средневековья. Понятие "средние века" (medium aevum). "Реабилитация" средневековой культуры в "Гении христианства" Р.Шатобриана. Варианты периодизации средневековой культуры. Христианство как основа миропонимания человека средневековья. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки средневековой культуры: античность, восточно-иудейская традиция, варварство. Варианты периодизации средневековой культуры. Этимология словосочетания "христианская религия". Христианство и картина мира в средневековой культуре. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека эпохи средневековья. Понятие "гротескное тело". Истоки религиозной символизации мира. Теоцентризм и принцип обратной перспективы в средневековом искусстве. Икона-фетиш, икона-символ. Религиозный символизм и готика. Средневековая символика чисел и цвета.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура первобытной эпохи Варианты объяснения генезиса искусства первобытности (имитационная теория ?инстинкт украшения? и др.). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Тату как рецепция первобытности.

Тема 5. Культура Ренессанса. Понятие "Возрождение". Периодизация культуры эпохи Возрождения. Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспиру. Трансформация религиозной картины мира. Ренессанс как переходный тип культуры. Воплощение гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса (Джотто, Джорджоне, Леонардо, Дюрер и др.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия "классический" и "северный" Ренессанс. Варианты периодизации Ренессанса. Понятие "ренессансный гуманизм" ("homo", "humanus"). Противостояние studia divina (изучение "божественного") и studia humaniora (изучение "человеческого"). Общее и особенное в классическом и северном гуманизме. Переход от иконописи к станковой картине (Мазаччо). Разработка принципов прямой перспективы. Антропоцентризм и особая роль портрета в ренессансной живописи. "Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Загадка Босха.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Древнеегипетская культура. Три модели формирования цивилизаций древнего востока. Древний Египет и понятие "великая речная цивилизация?". Мироощущение древнего египтянина. Мифологическая модель мира и культ смерти как ее преодоление.

Тема 6. Барокко как "вторая" переходная культура (к. XVI- сер.XVII вв.). Переплетение средневековых, ренессансных и раннепросветительских представлений в картине мира Барокко. Концепция человека в культуре Барокко: "человек-химера", "слава и сор вселенной" (Б.Паскаль). Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этимология термина "барокко" ("perola barossa" - жемчужина причудливой формы). Барокко как придворно-церковная культура. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения и двойственность искусства барокко. Грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность) при иссякании внутренних сил христианской культуры. Понятие "низовое" барокко (Рубенс).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Древнеегипетская культура. Функции жречества и проблема соотношения религии, науки и искусства в древнем Египте. Пирамида как знак и символ египетского классического архитектурного типа. Эхнатон, Нефертити и феномен Амарны.

Тема 7. Культура эпохи Просвещения. Понятие "Просвещение" (И.Кант). Общеввропейские рамки эпохи Просвещения: 2-я пол. XVII - нач. XIX вв. Просвещение как преддверие революции. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика исторически-временной обусловленности Просвещения во Франции, Англии и Германии. От ренессансной идеи "богочеловека" к принципу равенства людей. Трансформация античного наследия. Структурообразующие функции просветительской науки и философии, их доминирующее значение в культуре. Рождение классицизма; соотношение классицизма с барокко, рококо и сентиментализмом. Просветительская культура - фундамент последующего общеевропейского культурного развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Арабо-мусульманская культура Цивилизация доисламских арабов в контексте взаимодействия с иудейской и эллинистической культурами (эпоха джахилий). Ислам как мироощущительная основа культуры арабо-мусульманского мира. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека арабо-мусульманской культуры.

Тема 8. Культура Романтизма. Общеввропейские рамки: к. XVIII - 1-я пол. XIX вв. Антипросветительский характер Романтизма. Апелляция к готике и "варваризация" античности. Женщина-креатор в романтической культуре. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "Романтизм" ("странное", "фантастическое"). Периодизация культуры Романтизма. Своеобразие романтических первопринципов во Франции, Англии и Германии. Германия как классическая страна Романтизма. Особенности "позднего" романтизма Клейста, Гофмана и Гейне. Мироощущение романтиков. Байронизм. Гете о Клейсте. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. Мэри Шелли и символика Франкенштейна.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Арабо-мусульманская культура Соотношение образа и слова в культуре ислама. Причины запрета на изображения живых существ в мусульманском искусстве. Каллиграфия, шамаиль и персидская миниатюра. Арабо-испанская культура как феномен синтеза исламской и христианкой культур.

Тема 9. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Становление новой научной картины мира и "неклассические" повороты фундаментальных научных исследований. Мировоззренческая переориентация (Кант, Гегель - Ницше, Фрейд). Понятие "трагедия формы". Проблема новой психотехники модернизма. Пикассо и Аполлинер. Типология культуры XX в. От модернизма к постмодерну.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия "трансформация культуры", "культурный декаданс", "модернизм". Соотношение импрессионизма, декаданса, стиля "модерн" и модернизма. исторические рамки периода трансформации европейской культуры: посл. треть XIX- перв. десят. XX вв. От "философии разума" - к "философии интуиции". "Революция" в этике и эстетике. Специфика последнего этапа развития искусства как художественного способа освоения мира. Эйнштейн и Пикассо. Соотношение модернизма и постмодерна. Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура буддо-конфуцианского мира Даосизм, буддизм и конфуцианство как основа миропонимания человека буддо-конфуцианской культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Этимология термина "культура" (cultura). Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).	6	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Этимология термина "цивилизация". Слова-этимоны civis, civilis. Государственно-правовой оттенок смысла термина "цивилизация".</p> <p>Цивилизация как единица исторического исследования" (А.Тойнби). Схема-пентаграмма, отражающая соотношение культуры и цивилизации в их исторической взаимообусловленности.</p>	6	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	<p>Тема 3. Античная культура. Ареал распространения и временные рамки античности. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры.</p> <p>Соотношение греческого и римского начал и проблема двуединства античной ментальности. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике.</p>	6	3	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	<p>Тема 4. Культурный мир средневековья. Понятие "средние века" (medium aevum). "Реабилитация" средневековой культуры в "Гении христианства" Р.Шатобриана. Варианты периодизации средневековой культуры.</p> <p>Христианство как основа миропонимания человека средневековья. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием.</p>	6	4	подготовка к презентации	4	презентация
5.	<p>Тема 5. Культура Ренессанса. Понятие "Возрождение". Периодизация культуры эпохи Возрождения. Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспиру. Трансформация религиозной картины мира. Ренессанс как переходный тип культуры. Воплощение гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса (Джотто, Джорджоне, Леонардо, Дюрер и др.).</p>	6	5	подготовка к тестированию	4	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	<p>Тема 6. Барокко как "вторая" переходная культура (к. XVI-сер.XVII вв.). Переплетение средневековых, ренессансных и раннепросветительских представлений в картине мира Барокко. Концепция человека в культуре Барокко: "человек-химера", "слава и сор вселенной" (Б.Паскаль). Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии.</p>	6	6	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
7.	<p>Тема 7. Культура эпохи Просвещения. Понятие "Просвещение" (И.Кант). Общевропейские рамки эпохи Просвещения: 2-я пол. XVII - нач. XIX вв. Просвещение как преддверие революции. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения.</p>	6	7	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Культура Романтизма. Общеввропейские рамки: к. XVIII - 1-я пол. XIX вв. Антипросветительский характер Романтизма. Апелляция к готике и "варваризация" античности. Женщина-креатор в романтической культуре. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации.	6	8	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Становление новой научной картины мира и "неклассические" повороты фундаментальных научных исследований. Мировоззренческая переориентация (Кант, Гегель - Ницше, Фрейд). Понятие "трагедия формы". Проблема новой психотехники модернизма. Пикассо и Аполлинер. Типология культуры XX в. От модернизма к постмодерну.	6	9	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2.Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

4. Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Кейс-метод позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. С помощью этого метода есть возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал, позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

5. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

6 Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Этимология термина "культура" (cultura). Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как соотносятся между собой культура и природа? 2. Когда завершилось становление классической модели культуры? 3. Каковы функции морали относительно науки, искусства, религии и языка? 4. Как соотносятся между собой религиозная и светская мораль?

устный опрос , примерные вопросы:

1. Соотнесите друг с другом имена мыслителей-философов и те сферы духовной деятельности человека, которые для них являются олицетворением культуры. 2. Что понимают под культурой сторонники антропологического подхода? 3. В чем суть аксиологического подхода к культуре? 4. Только ли философы придерживаются философского подхода к культуре?

Тема 2. Этимология термина "цивилизация". Слова-этимоны civis, civilis. Государственно-правовой оттенок смысла термина "цивилизация". Цивилизация как "умопостигаемая единица исторического исследования" (А.Тойнби). Схема-пентаграмма, отражающая соотношение культуры и цивилизации в их исторической взаимообусловленности.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто впервые употребил термин ?цивилизация? в качестве научного понятия? 2. Что представляет собой цивилизационный подход к изучению всемирной истории и культуры? 3. Как называются основные этапы жизненного цикла цивилизации по А.Тойнби? 4. Какой мыслитель XX века посвятил специальную работу проблеме раскола новейшей культуры на технократическую и гуманитарную? 5. Важнейший фактор, от наличия которого зависит возникновение техногенной цивилизации.

Тема 3. Античная культура. Ареал распространения и временные рамки античности. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Соотношение греческого и римского начал и проблема двуединства античной ментальности. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике.

творческое задание , примерные вопросы:

Темы для выступления: 1. Атланты и кариатиды в архитектурном облике Казани. 2. История ?переезда? в Россию Венеры Таврической. 3. Античные игрушки и куклы. 4. Медея у Еврипида и Сенеки. 5. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами. 6. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в ?Исповеди? Августина Блаженного. 7. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке. 8. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана. 9. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи. 10. Ювенал и Сенека о гладиаторских играх. 11. ?Облака? Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом. 12. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира. 13. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы. 14. Греция и Рим, филэллины и ?непримиримые?. 15. Легенда о Кариолане и ?Кориолан? Бетховена. 16. Римские императоры ? ?философы на троне? (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-?Отступник?).

Тема 4. Культурный мир средневековья. Понятие "средние века" (medium aevum). "Реабилитация" средневековой культуры в "Гении христианства" Р.Шатобриана. Варианты периодизации средневековой культуры. Христианство как основа миропонимания человека средневековья. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием.

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Образ христианского бога в библейских текстах и художественных произведениях. 2. Формирование средневековой иконографии Христа. 3. Возникновение средневековой иконографии Мадонны. 4. Адам и Ева в Библии и Коране. 5. Образ Смерти в средние века. 6. Абельяр и Элоиза: история несчастной любви. 7. Прокопий Кессарийский о константинопольской церкви святой Софии. 8. Церкви, ставшие мечетями и мечети, ставшие христианскими храмами. 9. Нравы и обычаи раннесредневекового общества (по ?Рассказам из времен Меровингов? О.Тьерри).

Тема 5. Культура Ренессанса. Понятие "Возрождение". Периодизация культуры эпохи Возрождения. Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспиру. Трансформация религиозной картины мира. Ренессанс как переходный тип культуры. Воплощение гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса (Джотто, Джорджоне, Леонардо, Дюрер и др.).

тестирование , примерные вопросы:

Тесты по культуре Ренессанса. 1.Какие периоды истории культуры относятся к эпохе Ренессанса ? а) треченто; б) проторенессанс; в) кватроченто; г) классика; д) маньеризм. 2. Какие элементы нововременной картины мира формируются в ренессансную эпоху? а) Теоцентризм; б) Антропоцентризм; в) Гелеоцентризм. 3. Когда развернулась дискуссия о восточном Ренессансе? а) На рубеже XIX-XX в.в.; б) В середине XX в.; в) В начале XXI в. 4.Чьи идеи предопределили характер творчества Боттичелли на последнем этапе его творчества? а) Мантенья; б) Савонарола; в) Макиавелли. 5. Какого художника эпохи Ренессанса исследователи часто именуют предшественником Дали? а) Кранах; б) Арчимбольдо; в) Ян ван Эйк. 6. Назовите важнейшие признаки маньеризма: а) Тяга к потустороннему; б) Так называемая ?змеевидная фигура?; в) Принцип ?соединения несоединимого?; г) Скептицизм по отношению к религии; д) ?Человек над миром?. 7. Символическая дата завершения Ренессанса: а) Шекспир ? 1616 г.; б) Тинторетто ? 1594 г.; в) Бассано ? 1592 г.

Тема 6. Барокко как "вторая" переходная культура (к. XVI- сер.XVII вв.). Переплетение средневековых, ренессансных и раннепросветительских представлений в картине мира Барокко. Концепция человека в культуре Барокко: "человек-химера", "слава и сор вселенной" (Б.Паскаль). Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии.

дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия по поводу девиза обитателей Телемской обители "Делай, что хочешь" (Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль").

**Тема 7. Культура эпохи Просвещения. Понятие "Просвещение" (И.Кант).
Общеввропейские рамки эпохи Просвещения: 2-я пол. XVII - нач. XIX вв. Просвещение как преддверие революции. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Вопросы для коллоквиума: 1. Когда и кем впервые был использован термин "Просвещение"? 2. Общеввропейские временные рамки Просвещения. Франция как классическая страна Просвещения. 3. Проблема соотношения ценностей европейского Просвещения и идеологии Великой французской революции.

Тема 8. Культура Романтизма. Общеввропейские рамки: к. XVIII - 1-я пол. XIX вв. Антипросветительский характер Романтизма. Апелляция к готике и "варваризация" античности. Женщина-креатор в романтической культуре. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации.

письменная работа , примерные вопросы:

Эссе на тему: "Отношение деятелей культуры Романтизма к просветительской культуре".

Тема 9. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики через декаданс к модернизму. Становление новой научной картины мира и "неклассические" повороты фундаментальных научных исследований. Мировоззренческая переориентация (Кант, Гегель - Ницше, Фрейд). Понятие "трагедия формы". Проблема новой психотехники модернизма. Пикассо и Аполлинер. Типология культуры XX в. От модернизма к постмодерну.

реферат , примерные темы:

1. Амазонки в "Пентесилее" Г.Клейста. Постановка Бене. 2. "Роза Парацельса" Борхеса. 3. "Космос" Кандинского. 4. "Белый лист" Дао и "Черный квадрат" Кандинского. 5. "Маленький принц" Экзюпери. 6. Г.К. Честертон и его эссе "Гамлет и психоаналитик". 7. Бердяев о Пикассо. 8. "Каса Мила" Гауди. 9. Манифесты футуристов. 10. М. Фуко - "историк безумия". 11. Перформенс. 12. Одиссей и Улисс. .

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Этимология понятия "культура".
2. Классическая модель культуры. Схема-пентаграмма.
3. Новейшие дефиниции культуры. Классификация Л.Е.Кертмана.
4. Этимология понятия "цивилизация".
5. Основные варианты истолкования термина "цивилизация".
6. Схема и суть цивилизационного подхода к культуре.
7. Шпенглеровское понимание цивилизации.
8. Понятие "техногенная цивилизация".
9. Культура и природа.
10. Периодизация античной культуры.
11. Схема развития античной мифологии (по А.Ф.Лосеву).
12. Хтонический этап развития античной мифологии.
13. Мифологическая классика и этап разложения мифа.
14. Самоотрицание мифологии.
15. Представления о времени и пространстве в античной культуре.
16. Специфика греческого и римского компонентов в культуре античности. Проблема двуединства античной ментальности.
17. Греческая архитектура и миф. Афинский Акрополь.
18. Римская архитектура. Пантеон.
19. Христианство как основа ментальности средневекового человека.

20. Структура Библии. Экклезиаст и Апокалипсис. Канон и апокриф.
21. Картина мира в средневековой культуре. Представление о времени и пространстве.
22. Понятие теодицея". Метафизический вариант теодицеи.
23. Эстетический и зароастрийский варианты теодицеи.
24. Религиозный символизм и готика. Реймский собор.
25. Понятие и периодизация культуры Возрождения.
26. Классический и северо-ренессансный гуманизм.
27. Загадка Босха
28. Концепция восточного Ренессанса.
29. Маньеризм и Барокко: общее и особенное.
30. Понятие и периодизация культуры Просвещения.
31. Понятие и периодизация культуры Романтизма.
32. Сопоставительная характеристика мироощущения человека культуры Просвещения и человека культуры Романтизма.
33. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX в.в..
34. Изменения в мироощущении человека рубежа XIX-XX в.в. "Революция" в этике и эстетике.
35. Социальные и природно-климатические условия формирования античной культуры. Периодизация, ареал распространения.
36. Понятие "трагедия формы". Декаданс и модернизм.
37. Становление модернизма. Пикассо и Аполлинер.
38. Постмодерн (для желающих).

Дополнительные задания к зачету - посмотреть в интернете следующие картины, скульптуры, архитектурные памятники:

Античность:

Акрополь; Пантеон; Пракситель "Афродита Книдская"; конная статуя Марка Аврелия.

Средние века:

Реймский собор; скульптурные украшения Собора Парижской богородицы.

Ренессанс:

Боттичелли; Босх.

Просвещение:

Пуссен.

Романтизм:

Гро (портреты Наполеона).

Импрессионизм:

На выбор.

Модернизм:

Пикассо; Дали. Архитектура конструктивизма (Корбюзье); "Каса Мила" Гауди.

7.1. Основная литература:

1. Культурология : история мировой культуры : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.] ; под ред. Т.Ф. Кузнецовой .? Издание 2-е, стер. ? Москва : Академия, 2006 .? 604, [1] с. - 33 экземпляра в каталоге НБ КФУ

2. Горелов А.А. История мировой культуры. - М.: Издательство "Флинта" 2011. - 512 с. [ЭБС "Знаниум"]

<http://znanium.com/go.php?id=406016>

7.2. Дополнительная литература:

Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века. Учебное пособие. - М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014

<http://znanium.com/go.php?id=360222>

Креленко Н С. История культуры: от Возрождения до модерна. Учебное пособие. - М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014

<http://znanium.com/go.php?id=398642>

Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие. - Челябинск Челябинская государственная академия культуры и искусств 2011 - 187 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8607&ln=en>

7.3. Интернет-ресурсы:

Информационный портал - <http://philosof.historic.ru>

Информационный портал - <http://www.humanities.edu.ru>

Информационный портал - <http://www.vusnet.ru/biblio>

Информационный портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Информационный портал - <http://www.window.edu.ru/window/catalog>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и история мировой культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуются специально оборудованный кабинет с компьютерами и мультимедийным оборудованием, а также специальный кабинет для проведения тестового контроля знаний на компьютерах, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Юнусова М.Г. _____

Шадрина Н.А. _____

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.