

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 03.03.03 - Радиофизика

Профиль подготовки: Телекоммуникационные системы и информационные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Гизатова Г.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физики:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 6135719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ? развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- ? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- ? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- ? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- ? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 03.03.03 Радиофизика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность собирать, обобщать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий информацию, необходимую для формирования суждений по соответствующим специальным, научным, социальным и этическим проблемам
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность овладения основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность следовать этическим и правовым нормам; толерантность; способность к социальной адаптации
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять на практике базовые профессиональные навыки

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основные исторические этапы развития мировой культуры
2. сущность культуры и место человека в ней
3. различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
4. культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
5. роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

1. анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
2. использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
3. использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
4. излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
5. пользоваться научной и справочной литературой
6. рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
7. использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

1. терминологическим аппаратом данной дисциплины
2. навыками выступления перед аудиторией
3. навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культура и культурология	1	1	2	0	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	1	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	1	3	2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	1	4	2	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	1	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	1	6-7	4	0	0	Дискуссия
7.	Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры	1	8	2	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	1	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	1	10	2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
10.	Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	1	11	2	0	0	Письменная работа
11.	Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	1	12	2	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	1	13	2	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	1	14	2	0	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство	1	15	2	0	0	Письменная работа
15.	Тема 15. Тема 15. Техника и культура	1	16	2	0	0	Письменная работа
16.	Тема 16. Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	1	17	2	0	0	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Тема 17. Критерии и модели культурного человека	1	18	2	0	0	Контрольная работа
18.	Тема 18. Тема . Итоговая форма контроля	1	0	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Культура и культурология

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии

Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преемственность в социокультурном развитии

Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в современной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы

Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культа человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность

Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире

Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Россия как поликонфессиональное и полиэтническое общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен

Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур

Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Тема 15. Тема 15. Техника и культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира

Тема 16. Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Тема 17. Тема 17. Критерии и модели культурного человека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

Тема 18. Тема . Итоговая форма контроля

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Культура и культурология	1	1	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	1	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	1	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	1	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	1	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	1	6-7	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
7.	Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры	1	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	1	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	1	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	1	11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
11.	Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	1	12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	1	13	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
13.	Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	1	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство	1	15	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Тема 15. Техника и культура	1	16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
16.	Тема 16. Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	1	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
17.	Тема 17. Тема 17. Критерии и модели культурного человека	1	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Культура и культурология

контрольная работа , примерные вопросы:

контрольная работа , примерные вопросы: ответить на вопросы контрольной работы

Тема 2. Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 3. Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 4. Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 5. Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 6. Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

дискуссия , примерные вопросы:

дискуссия , примерные вопросы: изучить литературу из списка, сформулировать собственное видение проблемы

Тема 7. Тема 7. Феномен античной культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 8. Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 9. Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 10. Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

письменная работа , примерные вопросы:

письменная работа , примерные вопросы: подготовить реферат по теме

Тема 11. Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 12. Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 13. Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 14. Тема 14. Знаки культуры и искусство

письменная работа , примерные вопросы:

письменная работа , примерные вопросы: подготовить реферат по теме

Тема 15. Тема 15. Техника и культура

письменная работа , примерные вопросы:

письменная работа , примерные вопросы: подготовить реферат по теме

Тема 16. Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

домашнее задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: изучить литературу из списка

Тема 17. Тема 17. Критерии и модели культурного человека

контрольная работа , примерные вопросы:

контрольная работа , примерные вопросы: ответить на вопросы контрольной работы

Тема 18. Тема . Итоговая форма контроля

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. "Философия жизни".
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э. Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12. "Игровая" теория культуры. (Й. Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Возникновение христианства. Библия.
19. Возникновение мусульманства. Коран.
20. Культура европейского средневековья.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23. Культура Нового Времени.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
26. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27. Культура конца XIX - начала XX века.
28. Культура XX века. Общая характеристика.
29. Культура как социальное явление.
30. Духовная культура как система.
31. Культура и цивилизация.
32. Культура как мир человека.
33. Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Первые всемирные выставки были организованы
 - а) в эпоху Возрождения
 - б) в античности
 - в) в XIX веке
 - г) в XX век

2. Закон переселения душ - это

- а) карма
- б) нирвана
- в) дхарма
- г) брахма

3. Суть культурного развития - духовная, считал

- а) Маркс
- б) Фрейд
- в) Кларкхон
- г) Гегель

4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени

- а) в информационном обществе
- б) в феодальном обществе
- в) в капиталистическом обществе
- г) в Древнем Риме

5. "Исповедь" написана

- а) Фомой Аквинским
- б) Августином
- в) Кантом
- г) Аристотелем

6. Библия была напечатана

- а) в 1 в. До н.э.
- б) в 1 в. Н.э.
- в) в 11 в.
- г) в 15 в.

7. "Медея" написана

- а) Эсхилом
- б) Софоклом
- в) Эврипидом
- г) Аристофаном

8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники

- а) психоанализа
- б) Движения Реформации
- в) антисциентизма
- г) сциентизма

9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию

- а) конкуренция
- б) самопознание
- в) человечность
- г) приказ

10. Преобладание веры над разумом - главное в

- а) теологии
- б) марксизме
- в) "игровой" теории культуры
- г) "философии жизни"

11. "Нирвана" - понятие

- а) христианства
 - б) буддизма
 - в) конфуцианства
 - г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
- а) Микеланджело
 - б) Рафаэлем
 - в) Леонардо да Винчи
 - г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
- а) Шпенглера
 - б) Будды
 - в) Маркса
 - г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
- а) Гомер
 - б) Август
 - в) Цицерон
 - г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга
- а) Клакхона
 - б) Фромма
 - в) Тоффлера
 - г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
- а) в 1 в. до н.э.
 - б) в 3 в. До н.э.
 - в) в 1 в. Н.э.
 - г) 6 в. До н.э.
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть
- а) Нового Завета
 - б) Ветхого Завета
 - в) "Деяний апостолов"
 - г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в
- а) в эпоху средневековья
 - б) в эпоху Возрождения
 - в) в эпоху Реформации
 - г) в XIX веке
19. Готике предшествует
- а) стиль Ренессанс
 - б) стиль барокко
 - в) Романский стиль
 - г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал
- а) Данте

- б) Августин
 - в) Гегель
 - г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры
- а) Древнего Китая
 - б) Древней Индии
 - в) Ислама
 - г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"
- а) Бальзак
 - б) Фрейд
 - в) Хемингуэй
 - г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в
- а) эпоху средневековья
 - б) эпоху Просвещения
 - в) эпоху социализма
 - г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан
- а) Хейзингой
 - б) Шпенглером
 - в) Фроммом
 - г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители
- а) культурной антропологии
 - б) психоанализа
 - в) движения Реформации
 - г) теологии
26. Этикет впервые возникает:
- А) в феодальном обществе
 - Б) в буржуазном обществе
 - В) в XX веке
 - Г) в античном обществе
27. В Древнем Риме понятие "humanitas" противопоставлялось понятию
- а) аристократическое
 - б) варварское
 - в) религиозное
 - г) paideia
28. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":
- а) в средневековых учениях
 - б) в учениях Нового времени
 - в) в антисциентизме
 - г) в психоанализе
29. "Теогония" была написана
- а) Эсхилом
 - б) Гомером

в) Софоклом

г) Гесиодом

30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как

а) мусульманство

б) католичество

в) протестантизм

г) православие

31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

а) Ренуар

б) Матисс

в) Гоген

г) Сезанн

32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

а) приобщение к природе

б) уничтожение желаний, отказ от мира

в) сочувствие другим людям

г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.

2. Культура и общество.

3. Культура и личность.

4. Культура и духовная жизнь общества.

5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.

2. Буддизм.

3. Йога в системе индийской культуры.

4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".

5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.

2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".

3. Древнегреческий театр.

4. Архитектура и скульптура Древней Греции.

5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.

2. Поэзия Древнего Рима.

3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.

5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман - "эпопея буржуазного общества".
5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. "Классическая модель" культуры Нового времени.

3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.
4. Единство и многообразие культур: диалог культур.
5. Культура как мир человека.

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях

Тема 1. Культурология как наука (2 часа)

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
2. История слова и понятия "культура".
3. Различные подходы к определению культуры.
4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

Литература

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. М., 1995.

Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека. М., 1998.

Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т.1 Философия культуры.

Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.

Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.

Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб., 1998.

Тема 2. Из истории культуры Древнего Востока. (2 часа)

1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру.
1. Буддизм -мировая религия и культурный феномен.
2. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
3. Конфуцианство и духовная культура Китая.

Литература

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1997.

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.

История и культура Древней Индии. М., 1990.

Рерих Н.К. Избранное. М., 1979.

Гоголев К.Н. Мировая художественная культура Индия, Китай, Япония. М., 1997.

Хумайон К. Индийская культура. М., 1962.

Тема 3. Культура Древней Греции (4 часа)

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
2. Культура периода архаики.
3. Культура классического периода.
4. Культура эпохи эллинизма.

Литература

- Античная культура и современная наука. М., 1985.
Античность как тип культуры. М., 1988.
Античная цивилизация. М., 1978.
Боннар Андре. Греческая цивилизация. М., 1995.
Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Искусство Древней Греции. М., 1986.
Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.

Тема 4. Культура Древнего Рима (2 часа)

1. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.
2. Культура периода Республики.
3. Культура Рима периода Империи.

Литература

- Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1997.
Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону. 1997.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1979.
Культура Древнего Рима. В 2 т. М., 1985.
Моммзен Т. История Рима. СПб., 1993.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М., 1992.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам (2 часа)

1. Возникновение и распространение христианства.
2. Христианство как мировая религия и культурный феномен.
3. Библия как памятник мировой культуры.
4. Возникновение и распространение ислама.
5. Коран как памятник мировой культуры.
6. Арабо-исламская культура.

Литература

- Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1983.
Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1954.
Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
Коран. М., 1995.
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М., 1990.
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М., 1991.
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М., 1978.
Суфизм в контексте исламской культуры. М., 1989.

Тема 6. Культура Средневековой Европы. (2 часа)

1. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.

2. Рыцарская культура Средневековья.
3. Городская культура Средних веков.
4. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Литература

- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.
Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974.
Хейзинга Й. Осень средневековья.М.,1988.
Художественный язык средневековья.М.,1982

Тема 7. Культура эпохи Возрождения (4 часа)

1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.
2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.
3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения.
4. Искусство Северного Возрождения.

Литература

- Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.
Вазари Дж. Жизнеописания. СПб.,1992.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.
Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.

Тема 8. Культура Нового времени (2 часа)

1. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи.
2. Основные черты культуры Нового времени.
3. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.

Литература

- Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,1993.
Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.

Тема 9. Культура XIX века (2 часа)

1. Романтизм в художественной культуре XIX века.
2. Реализм, его роль в культуре XIX века.
3. Поиски стиля в культуре конца XIX - начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).
4. Русская культура 19-начала XX века.

Литература

- Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.
Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.
Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.
Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998.

Тема 10 Культура XX века (2 часа)

1. Общая характеристика культуры XX века.
2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке.
3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века.
4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры.
5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Литература

- Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.
Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990.
Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.
Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.
Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.
Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997.
Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.
Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell, 1995.
Thompson J.B. Ideology and Modern Culture. Polity Press, 1990.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений (8 часов)

1. Представления о культуре на ранних этапах мировой истории.
2. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
3. Особенности учения о культуре в эпоху Возрождения.
4. "Классическая модель" культуры Нового времени. Культурологические воззрения эпохи Просвещения. Концепция культуры в немецкой классической философии.
5. Марксистское понимание культуры.
6. Идеи "неклассического" понимания культуры (философия жизни, психоаналитическая концепция культуры и др).

Литература

- Культурология XX век. Антология. М.,1995.
Культурология XX век. Энциклопедия. Спб,1998.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.

- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Всемирная история. В 10 т. М.,1960.
Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.
Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.

Тема 12. Культура как социальное явление (2 часа).

1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.
2. Социальные функции культуры.
3. Духовная культура общества как система.
4. Человек как творец и продукт культуры.

Литература

- Давидович В.Е. ,Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.
Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.,1974.
Каган М.С. Философия культуры. СПб.,1995.
Культура: теории и проблемы. М.,1995.
Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.
Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.
Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.
Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.
Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры: (Синергетика социального прогресса). М.,1995.
Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.

7.1. Основная литература:

- Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. ? 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 600 с; илл. цв. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028510>
- Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 607 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028508>
- Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>
- Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/215281>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Информационный портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Информационный портал - <http://filosof.historic.ru>

Информационный портал - <http://www.humanities.edu.ru>

Информационный портал - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Информационный портал - <http://www.vusnet.ru/bibli>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 03.03.03 "Радиофизика" и профилю подготовки Телекоммуникационные системы и информационные технологии.

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гизатова Г.К. _____

"__" _____ 201__ г.