

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Иностранный язык в профессиональной сфере

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Королева Н.Е. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), NatEKoroleva@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Яхина А.М. (Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации, Факультет иностранных языков), AMYahina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- не менее 1500 лексических единиц (помимо предусмотренных программой младшего курса), в которые входят общепотребительные слова и выражения, а также слова и выражения, отражающие тематику программы по практике устной и письменной речи английского языка;
- наиболее распространённые речевые модели и грамматические конструкции в рамках лексических, фонетических и грамматических тем программ для студентов второго курса.

Должен уметь:

- использовать изученный лексический и грамматический материал по изученным темам в устных и письменных речевых ситуациях;
- комбинировать в речи изученный материал в зависимости от сферы общения, цели коммуникации, позиции партнёров по коммуникации;
- составлять описания, делать небольшие сообщения и т.д. с учётом ситуации общения;
- интерпретировать тексты, преобразуя исходный текст в композиционном, лексическом и грамматическом плане;
- высказывать собственное мнение по проблемам, выраженным в художественном произведении;

Должен владеть:

- навыками аудирования, чтения и пересказа на изучаемом языке.
- лексико-грамматическим материалом, определенным программой;
- навыками изложения идей на изучаемом языке;
- навыками понимания и анализа в устной и письменной речи на иностранном языке;
- способностью употреблять лексико-грамматический материал в соответствии с коммуникативной задачей.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к коммуникации в устной и письменной формах английском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- к самоорганизации и самообразованию;
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, иностранный язык)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводный курс Somerset Maugham.Theatre. Chapter1-2	3	0	6	0	2
2.	Тема 2. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 3-4.	3	0	4	0	2
3.	Тема 3. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 5-6.	3	0	4	0	2
4.	Тема 4. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 7-8.	3	0	4	0	2
5.	Тема 5. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 9-10.	3	0	4	0	2
6.	Тема 6. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 11-12.	3	0	4	0	2
7.	Тема 7. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 13-14.	3	0	4	0	2
8.	Тема 8. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 15-16.	3	0	4	0	2
9.	Тема 9. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 17- 18.	3	0	6	0	2
10.	Тема 10. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 19-20.	3	0	4	0	2
11.	Тема 11. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 21-22.	3	0	6	0	2
12.	Тема 12. Somerset Maugham.Theatre.Chapter23-24.	3	0	4	0	2
13.	Тема 13. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 25-26.	3	0	6	0	2
14.	Тема 14. Somerset Maugham.Theatre.Chapter 27-29.	3	0	4	0	4
15.	Тема 15. Final tasks. Контрольная работа по книге Somerset Maugham.Theatre.	3	0	8	0	6
	Итого		0	72	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводный курс Somerset Maugham.Theatre. Chapter1-2

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

1) to give smb. a reflective glance (4) - взглянуть на кого-либо задумчиво

2) to know smb. inside and out (5) - знать кого-либо как облупленного

- 3) to set one's mind to smth. (9) - настроиться на что-либо
 - 4) wet or fine (10) - в любую погоду
 - 5) to serve smb.'s purpose (11) - пригодиться
 - 6) to have the nerve to do smth.(12) - иметь нахальство сделать что-либо
 - 7) to drive people like slaves (19) - обращаться как с рабами
 - 8) to get an engagement (20) - получить приглашение на работу в театр (ангажемент)
 - 9) verisimilitude (23) - правдоподобие
 - 10) to make inquiries about smth. (24) - наводить справки о чем-либо
- II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

сделать кого-либо седым (3), заметить скрытую иронию в чьем-либо тоне (3), слушать вполуха (4), приводить что-либо в порядок (5), натянуто улыбаться (5), заставляя себя сделать замечание (7), по себестоимости (7), покачать головой в знак несогласия (8), пользоваться громадным успехом (16), служить хорошей рекламой (17), сыграть множество различных ролей (17), позволить какому-либо затруднению помешать карьере (20), чувство ритма (22).

IV. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE:

"He worked his company hard ... felt like Charles Kean"(18-19).

V. ANSWER THE QUESTIONS:

1. What did the young clerk think of the way the theatre was run by Michael?
2. Why did Michael and Julia decide to give the young clerk a spot of lunch?
3. How does Michael's study characterise him?
4. What did Julia think of Margery, Michael's secretary?
5. How did Michael behave when he introduced his wife to their accountant?
6. Why did Julia feel so completely at home in her bedroom?
7. What did Michael think of the plays they had to stage and of the public?
8. What photographs did Julia look through?
9. What do you know about Julia's son Roger?
10. Why did Jimmie's actor wish to work with him?
11. Why did Jimmie Langton take Michael into his theatre?
12. What did Jimmie Langton think of Julia's acting?
13. What were the terms of Jimmie's proposal to Julia?

VI. SPEAK ON:

1. Michael's appearance
2. Julia's appearance
3. Tom's appearance
4. Julia's weak and strong points as an actress
5. Julia's theatrical career
6. Julia and Michael's house

Тема 2. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 3-4.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to be vain of smth. (28) - гордиться чем-либо
- 2) to be smb's chief asset (29) - быть главным достоинством кого-либо
- 3) to make nuisance of oneself (31) - надоедать
- 4) to be a millstone round one's neck (32) - быть обузой для кого-либо
- 5) an engaging trait (34) - очаровательная черта
- 6) to know the ropes (36) - знать все ходы и выходы
- 7) peppery (38) - вспыльчивый
- 8) to be head over ears in love with smb.(40) - быть по уши влюблённым

в кого-либо

9) to get one's foot on the ladder (42) - положить начало карьере

10) not a patch on smth (42) - ничто по сравнению с чем-либо

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORD COMBINATIONS.

III. GIVE THE EXPLANATIONS OF THE FOLLOWING WORD COMBINATIONS IN ENGLISH USING AN ENGLISH-ENGLISH DICTIONARY:

to borrow from smb., to lend smth., to go into management, to be one's own master.

IV. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

порицание (28), рыжеватые волосы (33), повергнуть в уныние (34), невозмутимость (35), его глаза были полны слез (35), купаться в золоте (36), коротко остриженный (38), одеваться аляповато (39), сообразительный (36, 39), вспыльчивый (38), пойти в актеры (40), позволять вольности по отношению к кому-либо (41).

V. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE:

"Julia was quick-witted ... that she was head over ears in love with him" (39-40).

VI. ANSWER THE QUESTIONS:

1. How did Julia begin her career with Jimmie Langton?
2. How did Michael begin his career in Middlepool?
3. How did Michael plan to get into management?
4. What education did Michael get and who helped him?
5. What did Julia dislike in her relations with Michael?
6. Why were Michael's eyes heavy with tears when he was watching Julia's acting?
7. Why did Michael ask Julia to keep secret the fact that her father was a vet?
8. In what way did Julia gain confidence of Michael's parents?

VI. SPEAK ON:

1. Michael's view on marriage
2. Michael's thrift
3. Julia's plans of their running a theatre together
4. the scene of the engagement

VII. ACT OUT THE SCENE OF JULIA AND MICHAEL'S ENGAGEMENT (41-42).

Тема 3. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 5-6.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to vow smb. to secrecy (43) - взять слово о молчании
- 2) there and then (44) - немедленно
- 3) as vain as a peacock (45) - гордый как петух
- 4) to feel at ease (45) - чувствовать себя легко, свободно
- 5) with all one's might (46) - всем своим существом
- 6) he wouldn't touch it (46) - это ему не по зубам
- 7) at the outside (47) - по большей мере
- 8) to kick one's heels (53) - зря дожидаться
- 9) to get even with smb. (54) - расквитаться с кем-либо
- 10) to be deeply mortified (57) - быть глубоко уязвленным

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

быть на седьмом небе от счастья (44), подвергать риску собственные возможности (44), быть тронутым (45), в турне (46), быть падким на лесть (50), храбриться (57), попытать счастья (57), скряга (57), иметь что-либо на черный день (58), ей надлежало быть настоящей леди (58).

IV. AGREE OR DISAGREE:

1. Julia and Michael decided to keep the engagement to themselves and nobody in the theatre knew about it.
2. Julia kept telling Michael how divinely handsome he was.
3. Julia was happy when the American manager invited Michael to work in America.
4. Julia agreed to stay for another year with Jimmy Langton for fifteen pounds a week.
5. Michael saved every penny in America.

V. TRANSLATE THE SENTENCES:

1. Он был слишком благородным, чтобы воспользоваться ей.
2. Она была в полном отчаянии.
3. Даю слово, скоро они обнаружат, что им продали кота в мешке.
4. Признаю, это серьезный удар по самолюбию, но мне придется проглотить эту пилюлю.

VI. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE: "Julia thought he was ... like a dog to play well" (45).

VII. SPEAK ON:

1. Michael's attitude to Julia
2. Julia's visit to Jimmy Langton
3. Michael's flop in America
4. Julia's visit to Liverpool

Тема 4. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 7-8.

I. ACTIVE WORD COMBINATIONS:

- 1) to make oneself ridiculous (59) - выставить себя на посмешище
- 2) to let sentiment stand in the way of business (61) - смешивать чувства с делом
- 3) to deal with smb. on equal terms (64) - быть с кем-либо на равных
- 4) to be on active service (65) - быть на срочной службе
- 5) to drive smb. from the field (67) - выбить у кого-либо почву из-под ног
- 6) to twist smb. round one's little finger (69) - обвести, обставить
- 7) to make a dead set at smb. (70) - вцепиться в кого-то мертвой хваткой
- 8) to feel left out in the cold (70) - чувствовать себя заброшенным
- 9) in stormy silence (71) - в грозовой тишине
- 10) to be incapable of a generous impulse (76) - быть неспособным на широкий жест

II. WRITE A SHORT SUMMARY OF CH. 7-8 USING ALL YOUR ACTIVE WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING EXPRESSIONS:

безмятежное спокойствие (59), уметь безошибочно выделять, определять (59), непригодный к военной службе (63), почувствовать легкое отвращение (64), быть переполненным чувством победы (64), освободиться от бремени (64), страстно увлекаться театром (68), быть простодушным в чем-либо (69), нанять агента по рекламе (72), это может сильно уязвить его самолюбие (75).

IV. TRANSLATE THE SENTENCES:

1. He specialized in men about town, gentlemanly gamblers, guardsmen and young scramps with a good side to them.
2. Light dawned on him and he was so surprised that he slowed down.

3. The domestic note was worked for all it was worth.
 4. Julia was a damn good sort and clever, as clever as a bagful of monkeys; you could talk to her about anything in the world.
 5. She got a little private amusement by seeing how much he could swallow.
- V. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE: "Julia was surprised ... she had for so long been thinking of him" (75-76).

VI. AGREE OR DISAGREE:

1. The first years of their marriage were divinely happy.
2. Because of his thrift Michael never spent money on entertaining even the people who might be of service.
3. Michael's military career was a success.
4. They decided to buy a house because Julia was pregnant and their flat was obviously too small.
5. When Michael got himself demobbed Julia was still passionately in love with him.
6. Dolly agreed to put up the money to start the young couple in management because she was in love with Michael.
7. Michael had an inclination to have all the leads in their theatre for himself.
8. Michael found his marriage a very satisfactory one.

VII. SPEAK ON:

1. Michael's military career
2. The change of Julia's attitude to her husband
3. Michael's postwar theatrical career
4. Dolly de Vries
5. Michael's choice of repertoire for their theatre

Тема 5. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 9-10.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to ring the changes (77) - повторять, твердить на все лады
- 2) to take smb. down a peg or two (78) - сбить спесь, щелкнуть по носу
- 3) exacting (79) - требовательный
- 4) to foster smb's career (80) - способствовать карьере
- 5) artfulness (81) - сметливость
- 6) to spare no pains (81) - не жалеть усилий
- 7) to be food and drink to smb. - быть для кого-либо как воздух
- 8) it's no use crying over spilt milk (83) - потерянного не воротишь
- 9) to get on (84) - стариться
- 10) to clean up (85) - сорвать большой куш

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. GIVE WORDS AND PHRASES TO FIT THE FOLLOWING DEFINITIONS:

- 1) severe in demands or requirements as a person; requiring close application or attention, as a task
- 2) the quality of being artful, cunning, sly
- 3) to grow old
- 4) to get a large profit or return on a bet or an investment
- 5) to promote the development of smb.s career
- 6) to repeat, to say over and over again
- 7) to be essential to smb.
- 8) to bring down smb's arrogance
- 9) to make every effort to do smth.
- 10) it's useless to take efforts after the event has happened

IV. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING EXPRESSIONS:

пара провалов (77), его хитрость нашла достойного противника (78), его самомнение было невыносимым (78), процент от сбора (79), взяться за что-либо (79), невыносимо скучный человек (81), наваждение (81), быть единственной слабостью (82), с ним ты всегда знаешь, чего ожидать (85), ваш выход (88).

V. INSERT THE PREPOSITIONS:

1. They were sufficiently well established to be able to borrow ... the bank enough money to by the lease of a theatre that had just been built.
2. It was then that Michael showed himself ... his best.
3. With advancing years he had become outrageously vain ... his person.
4. She had heard that when women became pressing he used her as a pretext to get rid ... of them.
5. That was how she kept in touch ... her public.

VI. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING

PASSAGE: "No one do other than admire his self-abnegation ... it seemed better that the friendship should cease" (80-82).

VII. ACT AS TEACHER. MAKE UP 10 QUESTIONS TO CH.9-10 COVERING THE MAIN POINTS AND ASK YOUR GROUP-MATES TO ANSWER THEM.

VIII. SPEAK ON:

1. Michael as a manager
2. Michael as a director
3. Michael's love of flattery

IX. COMMENT ON THE FOLLOWING PHRASES:

1. "In this business you have to take the rough with the smooth."
2. "For once his cunning found its match."
3. "Plain living and high thinking."

Тема 6. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 11-12.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to acquire a reputation of a wit (89) - приобрести репутацию остроумного человека
- 2) to laugh at smb. up one's sleeve (89) - смеяться над кем-либо изподтишка
- 3) to be a pattern of conjugal fidelity (89) - быть образцом супружеской верности
- 4) to be an amateur of arts (91) - быть любителем искусства
- 5) retentive memory (92) - прекрасная память
- 6) to make a scene (108) - устроить скандал
- 7) if the worst comes to the worst (113) - в самом худшем случае
- 8) in for a penny, in for a pound (113) - назвался груздем - полезай в кузов
- 9) prudish (113) - не в меру щепетильный
- 10) to go hot and cold (114) - краснеть и бледнеть

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

быть ослепленным чьим-либо обаянием (89), у нее засосало под ложечкой (90), из кожи вон лезть (91), поманить (93), прощальный подарок (94), эффектный прием (94), подложить кому-либо свинью (98), вода уже закипает (101), растеряться (103), к ее ужасу (108), томный взгляд (110), на долю секунды (113).

IV. PRONOUNCE AND TRANSLATE:

mimicry (89), scarecrow (92), alimony (96), loquacious (98), nuisance (99),

preposterous (103), masseuse (105), portmanteau (111).

V. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE:

"In those days ... was often silent" (92-93).

VI. ANSWER THE QUESTIONS:

1. Why did Julia have a profound contempt for the great ladies and lords she met at Charles Tamerley's house? 2. What impression did Julia produce on that society? 3. What made Julia insist on the fact that her father had been a vet? 4. What features of her character attracted Charles most of all? 5. What parting present did Charles give to Julia? What was her reaction? 6. Why did Julia agree to visit Tom Fennell? What did his flat look like? 7. Why did Julia go to Cannes? How did she get there? 8. How did she meet the Spaniard? 9. Why was the Spaniard as little anxious to see Julia as she was too see him after their little adventure? 10. What was Julia's opinion of men after her adventure in the train?

VII. SPEAK ON THE FOLLOWING:

1. Charles Tamerley, the oldest of Julia's admirers (his origin, appearance, his love for Julia)
2. Julia's visit to Tavistock Square
3. Julia's little adventure in the train

Тема 7. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 13-14.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) figment of one's fancy (119) - плод воображения
- 2) man of the world (122, 134) - светский человек
- 3) to see smb. in the flesh (123) - увидеть кого-либо живьем
- 4) it's all to the good (126) - это только к лучшему
- 5) to lay no claims on smb. (127) - не предъявлять прав на кому-либо
- 6) to get square (129) - погасить долг
- 7) to be head and shoulders above smb. (139) - быть на голову выше кого-либо
- 8) to have smth at finger-tips (141) - полностью овладеть чем-либо (мастерством и т.д.)
- 9) I'll cook his goose all right (144) - я подложу ему свинью
- 10) to be the last straw (152) - быть последней каплей

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. MAKE UP A SHORT STORY (USE THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS).

IV. GIVE THE ENGLISH EQUIVALENTS:

не иметь продолжения (118), выполнять чьи-либо желания (119), чахоточный румянец (119), поглощать (126), ей надлежало (127), это подхлестывает (128), самые жаркие летние дни (128), поставить на лошадь (129), помочь в беде (129), они хорошо спелись (138), пощечина (143), ее глаза побелели от ненависти (152), расквитаться (153), ломать голову (153).

V. INSERT THE PREPOSITIONS:

1. I got tired ... waiting, so I've run you up instead.
2. Oh, my God, I can't have fallen ... love ... him.
3. I'm sorry, some tiresome people came round after the play and I couldn't get rid ... them.
4. It seemed a matter ... no interest to her.
5. She knew that he had pawned his watch ... order to take her ... to supper.
6. He was fond ... dancing and she got him cards for balls ... his sake she would go to them herself for an hour.

7. At last as a great favour he consented to borrow the money ... her.
8. He was devoid ... envy.
9. Sometimes she honestly thought them so very good that she could not understand why people made so much fuss ... her.
10. The Dexters, who had a house at Bourne End, had asked them all ... lunch ... Sunday.

VI. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING EXTRACTS:

- "Damned if I know what genius is, ... she felt like god" (141).
"She clenched her hands ... as she turned the scheme over her mind" (152-153).

VII. ANSWER THE QUESTIONS:

1. How did Julia usually spend her time between the afternoon and the evening performances? 2. How was Julia going to treat Tom while waiting for him in her dressing room? 3. What did Tom lie to Julia about when they were in the restaurant? 4. What present did he give to Julia? 5. What did Julia give him for his birthday? 6. Whose idea was it to invite Tom Fennell to Taplow? 7. Why did Tom and Roger's behaviour strike Julia? 8. Why did Julia decide to have a party at her house in Taplow and how did she entertain her guests? 9. What was the last straw for Julia? 10. What did she do to get even with Tom?

VIII. AGREE OR DISAGREE:

1. Tom was madly in love with Julia.
2. Michael was completely devoid of envy.
3. Julia wanted to give all she had to be eighteen.

IX. SPEAK ON:

1. Tom's visit to Julia's dressing-room
2. Their first going out
3. Julia's efforts to help Tom to organize his life
4. Tom's visit to Taplow. Comment on the events as if you were
 - a) Tom
 - b) Julia
 - c) Michael
5. Julia's revenge

Тема 8. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 15-16.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to be milk and honey (155) - быть безобидным, быть "овечкой"
- 2) to get back on smb. (159) - отыграться, отомстить
- 3) to make a song and dance about smth (160) - устраивать шум из-за чего-либо
- 4) despicable (161) - презренный, жалкий
- 5) mug (163) - простак
- 6) to moot a question (164) - поднять вопрос
- 7) disparity in ages (years) (165) - разница в возрасте
- 8) to excite comment (167) - вызывать толки
- 9) to make oneself conspicuous (170) - обращать на себя внимание
- 10) to desert a sinking ship (174) - бежать с тонущего корабля

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. GIVE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING

PASSAGE: "She turned her eyes at him ... intolerable pain of hers" (162).

IV. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

терзание (155), я ничего не могу понять (156), проститься (157), скорбь всего человечества (162), примирение (164), чувствовать себя бодрой и

юной (164), делать нечетное количество четным (167), быть здоровым как лошадь (169), ничтожная личность (173).

V. PROVE THE FOLLOWING STATEMENTS:

1. Julia's letter offended Tom deeply.
2. Julia and Tom spent a happy autumn after their reconciliation.
3. Dolly was hurt by Julia's neglect.
4. Michael was a perfect gentleman.

VI. ACT AS TEACHER. MAKE UP 10 QUESTIONS TO CH.15-16 COVERING THE MAIN POINTS AND ASK YOUR GROUP-MATES TO ANSWER THEM

VII. SPEAK ON :

1. Julia's preparation for Tom's visit
2. Julia and Tom's reconciliation
3. Julia and Tom's happy autumn
4. Dolly's visit to Michael. Present the events as if you were:
 - a) Dolly
 - b) Michael

VIII. ACT OUT A TELEPHONE CONVERSATION BETWEEN JULIA AND TOM (155-156).

Тема 9. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 17- 18.

CHAPTERS 17-18

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to attach importance to smth. (177) - придавать значение чему-либо
- 2) to cut off one's nose to spite the face (178) - себе навредить, чтоб другому досадить
- 3) to get into mischief (180) - вляпаться во что-либо, попасть в беду
- 4) to keep smb. (182) - содержать кого-либо
- 5) to eat out of smb's hand (183) - плясать по чью-либо дудку
- 6) ingenuous eyes (184) - невинные глаза
- 7) to take a great weight off one's mind (184) - снять камень с души
- 8) to be a pattern of propriety (185) - быть образцом добропорядочности
- 9) to gratify smb's self-esteem (185) - льстить чьему-либо самолюбию
- 10) to affront smb. (185) - уязвить кого-либо

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE: "The strange thing was...that galled her." (p. 185-186).

IV. ANSWER THE QUESTIONS:

1. What joke did Michael have up his sleeve when they were going to the pictures?
2. How did Julia and Tom react to the joke?
3. Why did Julia invite Dolly to lunch?
4. How did Roger behave at lunch? Why was his manner "slightly disquieting"?
5. What did the ladies discuss after lunch?
6. Did Dolly believe Julia's solemn word of honour that Tom was no more than just a friend to Julia?
7. What did Dolly and Julia feel to each other?
8. What affronted Julia so deeply in Dolly's words?
9. What did Tom mean saying that Julia "ate out of his hand"?
10. Why couldn't she break off their relations immediately?

V. AGREE OR DISAGREE:

1. Tom went scarlet in response to Michael's joke.
2. Dolly agreed eagerly to come to lunch when Julia invited her.
3. Dolly believed that Julia didn't keep Tom Fennel.
4. Some of Dolly's remarks were a shock to Julia.
5. Julia slept peacefully that afternoon.

VI. COMMENT ON THE FOLLOWING PHRASES:

1. "It looked as though her reputation was a prison that she had built round herself."
2. "It was not Julia Lambert the woman who resented the affront, she didn't care for herself, it was the affront to Julia Lambert the actress that stung her".

VII. MAKE UP A SHORT SUMMARY OF CH.17-18 USING YOUR ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

Тема 10. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 19-20.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) understudy (187) - дублер
- 2) to be in robust health (190) - иметь крепкое здоровье
- 3) to put up with smth (190) - мириться с чем-либо
- 4) to cut the date (191) - отменить встречу
- 5) to disconcert (192) - смущать, приводить в замешательство
- 6) to snap smb up (194) - подцепить кого-либо
- 7) to be scared off one's wits (196) - быть до смерти напуганным
- 8) imperious (196) - высокомерный
- 9) to play one's well (199) - использовать обстоятельства, возможности
- 10) to seduce (199) - соблазнять

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH THE ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

приводить в бешенство (187), бросать жребий (188), поднимать шум из-за чего-либо (188), волноваться (189), предательство (190), буйный темперамент (190), мысли бродили в его голове (190), носиться по городу (191), сорвать большой куш (192), держать на почтительном расстоянии (196).

IV. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING

PASSAGE: "Julia continued to go... couldn't leave in those circles on that" (193-194).

V. AGREE OR DISAGREE:

1. Roger told his mother everything that had happened to him.
2. Tom had more and more acquaintances in the privileged circles.
3. Julia was irritated by her son's note.
4. Julia took fancy to Joan Denver.
5. Julia was going to offer Avice Crichton a part of Honour in "Nowadays".

VI. ANSWER THE QUESTIONS:

1. Why did Julia feel lonely and depressed when Roger left ?
2. Why did she agree to meet Tom?
3. What story did she tell Tom to see his reaction?
4. Why did Julia continue to go to night clubs with Tom?
5. What did Roger ask his mother about in his letter?
6. What impression did Joan Denver produce on Julia?

VII. ACT OUT THE DIALOGUE BETWEEN JULIA AND JOAN (196-199).

VIII. PROVE THE FOLLOWING STATEMENTS:

1. Love was just a curious experiment for Roger.

2. The discovery of Tom's perfidy did not disappoint Julia.
3. Tom produced a good impression on Julia's friends.
4. Joan Denver felt frightfully nervous talking with Julia.

Тема 11. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 21-22.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) beautifully-timed entrance (202) - безупречно рассчитанное появление
- 2) incipid (203) - бесцветный
- 3) to beat about the bush (208) - ходить вокруг да около, вилять
- 4) to regain one's self-respect (210) - вернуть самоуважение
- 5) to give smb. the air (212) - дать кому-либо отставку
- 6) to be dead with fatigue (213) - умирать от усталости
- 7) to love smb. to distraction (214) - безумно любить кого-то
- 8) to make a clean breast of smth. (214) - чистосердечно признаться в чем-либо
- 9) to stifle a passion (214) - подавить страсть
- 10) she couldn't hold a candle to him (223) - она и в подметки ему не годится

II. REPRODUCE THE SITUATIONS ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. TRANSLATE THE FOLLOWING SENTENCES:

1. Сердце Джулии забилось быстрее (200).
2. Вы знаете, каковы эти вечерние воскресные спектакли - репетиции наспех и все такое, я сказал, вы все понимаете и сделаете на это скидку (201).
3. Она хорошо подходит для этой роли, в этом я уверен (201).
4. Пока они ждали, она болтала без умолку (202).
5. Она ничуть не нервничала (204).
6. Ненавижу, когда мне портят прическу (207).
7. Вы делаете честь любой женщине (210).
8. Ты наверняка в нее влюбишься (215).
9. Не попробуешь - не узнаешь (221).
10. Это совсем другое дело (222).

IV. INSERT THE PREPOSITIONS:

1. I'm so ashamed ... myself.
2. Now she was nearly dead ... fatigue.
3. It would be a terrible blow ... him.

V. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE: "Once again the theatre was her only refuge ... played so magnificently" (219).

VI. ANSWER THE QUESTIONS:

1. How did Tom feel before the Sunday performance he and Julia were going to?
2. What impression did the girl's acting produce on Julia?
3. How did Avice behave when Julia came into her dressing-room?
4. What did Julia and Tom discuss after the performance?
5. Whom did Julia take her trouble to?
6. Why did Julia put all the agony of her spirit into the play she was acting in?
7. How did Michael appreciate her acting?
8. How did Julia react to her husband's criticism?
9. What did Michael suggest to Julia?
10. How did Julia feel towards Michael at that moment?

VII. ACT OUT THE CONVERSATION BETWEEN JULIA AND TOM:

"Tell me ... Oh, I'm so sleepy" (p. 207-211).

VIII. SPEAK ON:

1. Julia's attitude towards Avice
2. Julia's attitude towards Tom

3. Julia's acting

Тема 12. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 23-24.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to take hold of oneself (224) - взять себя в руки
- 2) irksome duty (225) - утомительная обязанность
- 3) to lay oneself out (226) - лезть из кожи вон
- 4) draught (230) - сквозняк
- 5) to be taken aback (232) - опешить, растеряться
- 6) for the sake of posterity (234) - ради потомков
- 7) to be at one's beck and call (234) - быть у кого-либо на побегушках
- 8) to have an inkling (236) - иметь слабое подозрение, догадываться
- 9) to take a cue (236) - понять намек
- 10) transitory (242) - мимолетный

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. FIND THE ENGLISH EQUIVALENTS FOR THE FOLLOWING WORDS AND EXPRESSIONS:

ей казалось, что пора ее закончилась (225), тупая боль в сердце (226), пичкать кого-либо чем-либо (230), вызывать в ком-либо сострадание (233), желание принести себя в жертву (235), изгнание (237), она почти потеряла самообладание (244), с высоко поднятой головой (245).

IV. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE:

"Her life in London, ... but with them it was more secure" (232-233).

V. ANSWER THE QUESTIONS:

1. Why did Julia decide to take a long holiday?
2. Where did she go and why?
3. What kind of life did Julia's mother and aunt lead?
4. How did they treat her?
5. Why did Julia decide to invite Charles to dinner?
6. How did she find the way out of the awkward situation with Charles?

VI. COMMENT ON THE FOLLOWING PHRASES:

1. Indeed a great part of their lives was devoted to avoiding draughts.
2. She realized that her vanity had been more wounded than her heart.
3. Actors do their damndest to look like gentlemen and gentlemen do all they can to look like actors.

VII. SPEAK ON:

1. the calmness of the provincial life
2. Julia's return to the life she had interrupted
3. Julia's visit to Charles

RETELL CH.24 ON BEHALF OF

- Charles

- Julia

Тема 13. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 25-26.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) ill at ease (248) - не по себе
- 2) to put the matter to the test (250) - проверить что-либо
- 3) wash-out (251) - неудача
- 4) to have a score to settle with smb. (258) - иметь счеты с кем-либо
- 5) let bygones be bygones (259) - что было, то прошло
- 6) to come into money (259) - разбогатеть
- 7) not to turn a hair (260) - и бровью не повести
- 8) to be under the delusion (261) - иметь ложное представление, заблуждаться
- 9) to be in a dither (261) - быть в смятении
- 10) to queer smb.'s pitch (262) - подложить свинью кому-либо

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING PASSAGE: "Though Julia had been on the stage ... she had chosen for her in Paris" (257-258).

IV. ANSWER THE QUESTIONS:

1. How did Julia decide to estimate her sex appeal? 2. Why was she accosted by the young man? 3. Was Julia excited to return to the theatre? Prove it. 4. What was the play about? What parts did Julia and Avice have? 5. Why was Julia eager to keep Avice in the cast? 6. How did Julia explain Avice's bad acting?

V. AGREE OR DISAGREE:

1. Julia was embarrassed when several men accosted her during her promenade along Edgware Road.
2. Avice turned out to be a talented actress and Michael was looking forward to engaging her in some more new plays.
3. Julia felt jealous because Avice was legs over ears in love with Michael.

VI. TRANSLATE THE SENTENCES:

1. Она была занята своими мыслями (249).
2. Пусть только попробуют (249).
3. Не помню, чтоб кто-то пытался подцепить меня (249).
4. Он сразу же заплатил за шляпу (250).
5. Она стрельнула в него глазками, а затем скромно потупила взгляд (251-252).
4. Она сделала вид, что увлеченно рассматривает выставленные товары (252).
6. Она вздрогнула от удивления (252).
7. Он не должен думать, что она задается (253).
8. Она делала успехи (253).
9. Майкл посмотрел на нее с недоумевающим видом (262).
10. Успокоившись, Джулия вернулась к изучению своей роли (263).

VII. RETELL:

1. Ch. 25 - on behalf of Julia
- on behalf of the young man
2. Ch. 26 - on behalf of Michael
- on behalf of Avice

IX. ACT OUT THE CONVERSATION BETWEEN JULIA AND MICHAEL (260 -263).

Тема 14. Somerset Maugham. Theatre. Chapter 27-29.

I. ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS:

- 1) to draw smb. Out (264) - вызвать кого-либо на разговор, разговорить кого-либо
- 2) to get down to brass tacks (267) - добраться до сути
- 3) to have a knack of doing smth (275) - иметь привычку делать что-либо
- 4) to lose one's grip of things (280) - утратить хватку
- 5) to be as pleased as Punch (286) - быть ужасно довольным
- 6) to put a spoke in one's wheel (290) - ставить кому-либо палки в колеса
- 7) to wipe the floor with smb. (291) - оставить мокрое место от кого-либо
- 8) all and sundry (292) - все подряд
- 9) to dash one's spirits (299) - огорчить кого-либо, испортить настроение
- 10) to be a rare one for smth (300) - обожать что-либо

II. REPRODUCE THE SITUATIONS WITH ACTIVE WORDS AND WORD COMBINATIONS.

III. PRONOUNCE AND TRANSLATE:

exuberant (262), reticent (264), obsequious (266), eerie (269),
verisimilitude (275), nonchalance (280), vivaciously (282), gemut (287),
subtlety (290), scintillating (296).

IV. PREPARE A LITERARY TRANSLATION OF THE FOLLOWING
PASSAGE:

"Of course you do. ... I found nobody there" (269).

V. AGREE OR DISAGREE:

1. Roger was like an open book to Julia.
2. Julia and Roger had different views on his future.
3. Roger thought Tom was his best friend.
4. Roger knew everything about Julia's relations with Tom.
5. Julia spent much time with her son during his stay in London.

VI. ANSWER THE QUESTIONS:

1. What was Charles's opinion of Roger's behaviour?
2. Why did Julia agree to visit Tom once more?
3. Was the play a success?
4. How did Julia manage to settle her old score with Avise?
5. Was the author satisfied with Julia's acting?
6. Why did Julia refuse to go to the party?
7. What did she order in the restaurant?
8. What did she think of the relations between their real life and acting?

VII. RETELL:

1. Ch. 27 - on behalf of Roger
- on behalf of Julia
2. Ch. 28 - on behalf of yourself
3. Ch. 29 - on behalf of Avise
- on behalf of Julia

Тема 15. Final tasks. Контрольная работа по книге Somerset Maugham. Theatre.

FINAL TASK

I. DESCRIBE THE FOLLOWING CHARACTERS:

1. Michael Goslyn
2. Roger
3. Tom Fennel
4. Charles Temerley
5. Dolly de Vries

II. GET READY TO SPEAK ON ONE OF THE FOLLOWING TOPICS:

1. Julia's theatrical career
2. Julia's relations with her family (her husband, her son, her mother and her aunt)
3. Julia's love for Tom Fennel
4. Julia's relations with Charles
5. Jimmy Langron's role in Julia's life
6. Julia's love for Michael
7. Your impression of the book, the problems addressed by the author.

III. REVIEW ALL THE ACTIVE WORDS AND WORD
COMBINATIONS FOR THE TEST.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

The Free Dictionary - <http://www.thefreedictionary.com>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Единое окно доступа к информационным ресурсам - http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/698/45698/22316?p_page=1

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Овладение основами предмета иностранный (английский) язык предполагает, как аудиторную, так и самостоятельную работу студентов. При подготовке к аудиторным занятиям студентам рекомендуется следующий алгоритм работы с заданиями:</p> <p>Задания на расширение словарного запаса</p> <ul style="list-style-type: none"> - установить произношение и значения новых слов по словарям (англо-русским и толковым англо-английским); - выписать эти значения и фонетическую транскрипцию слов в рабочую тетрадь, установить правила грамматической и лексической сочетаемости слова в его различных значениях; - выписать контекстуальные примеры употребления слов из текста изучаемого художественного произведения; - составить свои примеры употребления слов в предложениях; - аналогично проработать значения устойчивых словосочетаний; - составить письменную/ устную ситуацию с данными словами и словосочетаниями, основанную на изучаемом произведении художественной литературы либо основанную на теме, предложенной преподавателем; - ответить на вопросы по тексту, давая развернутые аргументированные высказывания; - пересказать отрывок с использованием лексического материала урока; - составить диалог, употребив слова и устойчивые словосочетания из заданий к данному уроку. <p>Проверка подготовленности домашних заданий и дальнейшее развитие связной диалогической и монологической речи происходит аудиторно под руководством преподавателя.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.</p>
экзамен	<p>1. Адаптированный художественный текст повышенной трудности из произведений английских или американских писателей (возможен, в соответствии с Программой, отрывок из индивидуального чтения). Работа над отрывком включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- чтение и литературный перевод 10-15 строк -- изложение сюжета - интерпретация отрывка с литературоведческих позиций и лингвостилистических наблюдений над отрывком. <p>2. Составление ситуации с пройденными в течение семестра выражениями. Работа над заданием включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> --перевод выражений --их правильное контекстуальное использование в ситуации.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Родной язык и литература, иностранный язык".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.02.02 Иностранный язык в профессиональной сфере

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 1 [Электронный ресурс] : В 2 ч. : учеб. пособие / Е.Б. Карневская [и др.] ; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 3-е изд., перераб. - Минск : Выш. шк., 2013. - 320 с. - ISBN 978-985-06-2168-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508647>.
2. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 2 [Электронный ресурс] : В 2 ч. : учеб. пособие / Е. Б. Карневская [и др.] ; под общ. ред. Е. Б. Карневской. - 3-е изд., перераб. - Минск: Выш. шк., 2013. - 255 с. - ISBN 978-985-06-2169-6.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508667>.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс]/ И.В. Арнольд. - 10-е изд., стер. М.: Флинта, 2010. - 384 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=495859>
4. Гуревич В.В. English stylistics. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учеб. пос. /В.В. Гуревич. - 5-изд. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 72 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=465610>

Дополнительная литература:

- 1.. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>.
2. Магомедова А.Н., Идрисова Н.П. - Женщина как 'гендерный концепт' в лингвофилософском ракурсе Вестник Дагестанского государственного университета - 2015г. ♦5 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/239536/#1>
3. Effective Reading. Eight Stories by W.S. Maugham: Практическое пособие / Солопина Г.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 145 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат (КрымФУ)) ISBN 978-5-16-107290-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003505>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.02.02 Иностранный язык в профессиональной сфере

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.