

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Учебная практика Б2.N.1

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967363019

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет ,
 ANShajhislamov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.У.1 Учебная практика и является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров 44.03.04 'Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)'. Осваивается на 1 курсе 1 семестра - зачет

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	Способностью к когнитивной деятельности.
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	Способностью обосновать профессионально-педагогические действия.
ПК-16 (профессиональные компетенции)	Способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена.
ПК-17 (профессиональные компетенции)	Способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

2. должен уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом),
- завершение этюда.

3. должен владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способностью к когнитивной деятельности.

Способностью обосновать профессионально-педагогические действия.

Способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Ознакомление с содержанием пенэрной практики.	1		0	0	0	Презентация
2.	Тема 2. Состояния в пенэре. Детали пейзажа.	1		0	0	0	Презентация
3.	Тема 3. Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры.	1		0	0	0	Реферат
4.	Тема 4. Композиционно-тематические задания			0	0	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.	1		подготовка к презентации	10	Презентация
2.	Тема 2. Состояния в пленэре. Детали пейзажа.	1		подготовка к презентации	22	Презентация
3.	Тема 3. Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры.	1		подготовка к реферату	20	Реферат
4.	Тема 4. Композиционно-тематические задания			подготовка к творческому заданию	20	Творческое задание
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian. Браузер Mozilla Firefox. Браузер Google Chrome. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе 'ZNANIUM.COM', доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС 'ZNANIUM.COM' содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.

Презентация , примерные вопросы:

1. Инструкции пленэрной практики. 2. Материалы и инструменты пленэрной практики. 3. Изучение и изображение растительных форм, животного мира г. Елабуги. 4. Изучение и изображение архитектурных, пейзажных и парковых мотивов г. Елабуги. 5. Изображение объектов предметного мира, пространство средствами академической живописи. 6. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. 7. Творческий подход в процессе пленэрной практики. 8. Графический подход пленэрной практики. 9. Живописный подход пленэрной практики. 10. Поэтапное решение творческой работы. 11. Изображение растительных форм и животного мира. 12. Изображение архитектурных, пейзажных и парковых мотивов.

Тема 2. Состояния в пленэре. Детали пейзажа.

Презентация , примерные вопросы:

1. Наброски и зарисовки животных с натуры. 2. Наброски птиц с натуры. 3. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа. 4. Состояния в пленэре. 5. Детали пейзажа. 6. Этюды с натуры городского пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений. 7. Зарисовки отдельных элементов композиции дворцово-паркового пейзажа. 8. Этюд композиции из цветов. 9. Этюды цветов. 10. Зарисовки цветов. 11. Зарисовки веток, деревьев, кустарников. 12. Этюды состояния: утро, вечер, день.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры.

Реферат , примерные вопросы:

1. Этюды с натуры архитектуры музейных зданий. 2. Архитектурные мотивы. 3. Памятники истории и культуры. 4. Сложные виды элементов архитектуры. 5. Отмывка элементов архитектуры. 6. Отмывка архитектуры. 7. Этюды вечернего состояния архитектуры. 8. Этюды дневного состояния архитектуры. 9. Этюды утреннего состояния архитектуры. 10. Графическое решение утреннего состояния архитектуры. 11. Графическое решение вечернего состояния архитектуры. 12. Графическое решение дневного состояния архитектуры.

Тема 4. Композиционно-тематические задания

Творческое задание , примерные вопросы:

Задание. Выполнить работы по тематика. Оформить работы формата: А3; А4. Материал графический и живописный. Просмотр в период сессии.

Примерные вопросы к :

Вопросы к зачету:

1. Задачи пленэрной практики.
2. Содержание пленэрной практики.
3. Материалы и инструменты пленэрной практики.
4. Копирование пленэрной практики.
5. Навыки использования линейной и свето-воздушной перспективы.
6. Разница этюдов на открытом воздухе и в помещении.
7. Различные виды техники живописи.
8. Пленэрная живопись.
9. Пленэрная графика.
10. История пленэра.
11. Наброски.
12. Зарисовки.
13. Этюды.
14. Мягкий материал.
15. Карандаш.
16. Фломастер.

17. Композиционно-тематические решение пленэра.
18. Состояния в пленэре.
19. Отмывка цветная.
20. Живописная техника изображения.
21. Графическая техника изображения.
22. Оформление живописных и графических работ.
23. Схематическое решение пленэрной практики.
24. Поэтапный подход к пленэрной практике.
25. Отмывка однотонная.
26. Гризайль.

7.1. Основная литература:

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок / Колосенцева А.Н. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 159 с.: ISBN 978-985-06-2279-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
2. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.:МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=757776>
- 3.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие/В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
3. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
4. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462707>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>
Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
Просто карандаш - <http://prostoykarandash.ru>
Рисунок - <http://www.artlib.ru/>
Уроки рисования и черчения для начинающих - <http://risovatlegko.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Учебная практика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Архитектурные и природные территории на воздухе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Шайхлисламов А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.