

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Курсовой проект по декоративно-прикладному искусству и дизайну Б1.В.ОД.20

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сергеева А.Б.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 96734019

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет

1. Цели освоения дисциплины

1. Систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных творческо-конструкторских задач.
2. Совершенствование навыков самостоятельной учебной работы.
3. Овладение методикой исследования, проектирования, конструирования, моделирования, обобщения и логического изложения материала

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Курсовой проект включен в раздел 'Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к обязательным дисциплинам. Выполняется на 5 курсе, в 10 семестре.

Выполнение данного курсового проекта является основой в формировании дизайнерского мышления будущего педагога и последующей подготовки к итоговой государственной аттестации, а также к дальнейшей трудовой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ОПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

2. должен уметь:

разрабатывать конструкторско-технологическую документацию на изделие

3. должен владеть:

навыками изготовления изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства, технологиями изготовления объектов дизайна

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к проведению исследования; к проектированию и конструированию объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия	10		0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
2.	Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства	10		0	0	0	Курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту	10		0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия	10		подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	Курсовая работа по дисциплине
2.	Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства	10		подготовка к курсовой работе по дисциплине	22	Курсовая работа по дисциплине
3.	Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту	10		подготовка к курсовой работе по дисциплине	12	Курсовая работа по дисциплине
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

интерактивная мастерская

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1. Проектирование и изготовление альбома для фотографий. 2. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек. 3. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек "Новогодний сувенир". 4. Проектирование и изготовление коллекции театральных масок. 5. Проектирование и изготовление женских аксессуаров из фоамирана. 6. Проектирование и изготовление серийной коллекции открыток. 7. Проектирование и изготовление авторской текстильной куклы. 8. Проектирование и изготовление Арт-шкатулок из газетных трубочек. 9. Проектирование и изготовление вешалки для верхней одежды куклы. 10. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фетра. 11. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фоамирана. 12. Проектирование и изготовление украшений из фоамирана. 13. Проектирование и изготовление Арт-объектов из бисера. 14. Проектирование и изготовление текстильной книги. 15. Проектирование и изготовление фотозоны. 16. Проектирование и изготовление сувенирной продукции к Новому году. 17. Декорирование предметов интерьера в технике декупаж. 18. Декорирование коллекции чайных домиков в технике декупаж.

Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1) организационный (начальный) этап: выбор и обоснование темы курсового проекта, сбор информации, постановка целей и задач проектирования; 2) этап планирования: формулировка конструкторско-технологической задачи по теме проекта; выдвигание технических и иных требований (критериев) к проектируемому объекту; составление плана работ по проектированию. 3) конструкторский этап: теоретическое решение конструкторско-технологической задачи по проекту - разработка, определение, поиск устройства (конструкции) объекта проектирования; 4) технологический этап: разработка технологии изготовления объекта; 5) практический этап: изготовление объекта; испытание и оценка объекта; 6) заключительный этап: оформление результатов проектирования и защита проекта. Структура курсового проекта предусматривает наличие расчетно-пояснительной записки и материального объекта - изделия, выполненного в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Пояснительная записка состоит из следующих структурных компонентов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости). Титульный лист содержит сведения о названии образовательного учреждения, теме курсового проекта, направлении подготовки, о руководителе и исполнителе, годе выполнения работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями по Елабужскому институту КФУ. Оглавление последовательно отражает все структурные элементы курсового проекта, включает номера страниц, с которых они начинаются. Во введении к проекту обосновывается актуальность, социальная и художественно-эстетическая значимость создаваемого проекта, определяется объект и предмет проектирования, а также формулируется цель и ставятся задачи курсового проектирования. В основной части пояснительной записки содержится анализ специальной литературы по теме проекта, предлагаются художественные и технологические решения поставленной проблемы, разрабатывается эскиз будущего изделия и конструкторско-технологическая документация на его выполнение. В заключении автор формулирует выводы, полученные в результате работы над проектом. Список литературы представляет собой перечень использованных автором информационных ресурсов, расположенных в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям коллективных трудов и оформленных в соответствии с требованиями к библиографическому описанию. Приложения оформляются на отдельных листах. Каждое из них должно иметь тематические заголовки и порядковый номер.

Примерные вопросы к :

Процедура защиты проекта

Защита проекта осуществляется публично в присутствии преподавателей - членов

аттестационной комиссии и других студентов.

Студент, защищающий проект, в течение 5-7 минут раскрывает содержание проекта (название, цель, задачи, ход решения, полученные результаты) и отвечает на вопросы присутствующих. Оценка проекта осуществляется членами аттестационной комиссии.

Пояснительная записка и изделие к проекту оцениваются по следующим критериям. Критерии оценки пояснительной записки:

- обоснование актуальности темы;
- наличие научного аппарата;
- качество конструкторско-технологической документации;
- полнота описания технологии изготовления изделия;
- самостоятельность при выполнении проекта;
- соответствие оформления, предъявляемым требованиям.

Критерии оценки изделия:

- соответствие выполненного объекта представленному эскизу и заявленной технике;
- практическая значимость изделия;
- оригинальность изделия;
- качество изготовления изделия;
- грамотное решение композиции изделия, цветовой гаммы и сочетания использованных материалов.

Пояснительные записки по проекту хранятся на кафедре теории и методики профессионального образования. Проектные изделия после защиты хранятся в кабинетах и лабораториях факультета.

7.1. Основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
3. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/ А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

7.2. Дополнительная литература:

1. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛО, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=541317>
2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=414040>
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

4. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
5. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. - М. : МИПК, 2015. - 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

7.3. Интернет-ресурсы:

айт о декоративно-прикладном искусстве, с показом произведений ДПИ, рассказами о людях - мастерах и художниках, материалах и приемах работы - <http://repace.ru/>

Сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства - <http://www.vmdpni.ru/>

Сайт с репродукциями картин и примерами изделий декоративно-прикладного искусства - <http://www.artvek.ru/index.html>

Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>

Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Курсовой проект по декоративно-прикладному искусству и дизайну" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Выполнение курсового проекта предполагает выполнение творческой работы в специализированных лабораториях по декоративно-прикладному искусству и дизайну оснащена оборудованием, необходимым для проектирования и изготовления Арт-объектов и изделий ДПИ в материале.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Латипова Л.Н. _____

"__" _____ 201__ г.