

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Турецкая литература БЗ.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Нигматуллина А.М.
Рецензент(ы):
Тузлу А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.
Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90185614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина А.М. кафедра татароведения и тюркологии отделение Институт востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Турецкая литература являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Б.3 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	общекультурные: - готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	профессиональными, в том числе в производственно-прикладной деятельности: - владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы в развитии истории турецкой литературы;

2. должен уметь:

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).	4	1	1	1	0	
2.	Тема 2. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии.	4	2	1	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Художественное наследие поэта. Его поэтическая трилогия и поэтическая лексика.	4	3	1	1	0	
4.	Тема 4. Ахмед Факих. ?Поэма о роке?. Шейяд Хамза. Поэма ?Юсуф и Зелиха?. Гульшехри. Поэма ?Беседа птиц?, ?Чудесные деяния Ахи-Эврана?.	4	4	1	1	0	
5.	Тема 5. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Народность творчества Ю.Эмре Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. Поэма ?Факр-наме?, ?Поэма скитальца? (?Гариб-наме?), ?Рассказ?. Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.	4	5	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Возникновение турецко-османского государства и особенности сложения турецкой народности, ее культуры и литературы. Литература при дворах местных феодалов. Культурные центры в Гермианском, Айдынском, Караманском бейликах.	4	6	1	1	0	
7.	Тема 7. Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков. Основные мотивы и поэтические формы ашыкской лирики. Вольнодумные тенденции в поэзии ашыков.	4	7	1	1	0	
8.	Тема 8. Поэзия Кайгусуза Абдала. Воздействие на нее народной смеховой культуры. Философская проза Бадреддина Симави.	4	8	1	1	0	
9.	Тема 9. Дальнейшее развитие героико-эпической традиции. Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам. Их репертуар и особенности исполнительной практики	4	9	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция.	4	10	1	1	0	
11.	Тема 11. Военская повесть ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. Слияние героико-эпической традиции с романической и агиографической.	4	11	1	1	0	
12.	Тема 12. ?Сказание о Малике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?.	4	12	1	1	0	
13.	Тема 13. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов. Особенность стиля произведения.	4	13	1	1	0	
14.	Тема 14. Агиографическая литература. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммеда. Дестаны о подвигах Али и его священных походах ? газаватах. Влияние персидской и среднеазиатской суфийской агиографической традиции.	4	14	1	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Любовно-романические поэмы. Традиционные сюжеты их источники. Произведения Месуд ибн Ахмеда Тутмаджи, Шейх-оглу, меддаха Юсуфи.	4	15	1	1	0	
16.	Тема 16. Ахмеди. Новое в лирике поэта. Поэма ?Искандер-наме? назире на поэму Низами. Основные сюжетные линии поэмы. Поэма ?Джемшид и Хуршид?.	4	16	1	1	0	
17.	Тема 17. Шейхи. Эпическое наследие поэта. Поэма ?Хосров и Ширин?. Новое (по сравнению с поэмой Низами) в разработке сюжетов и ряда мотивов.	4	17	1	1	0	
18.	Тема 18. ?Поэма об осле? (Хар-наме) как первый в турецкой литературе образец сатирической поэмы. Его фольклорный источник, язык и поэтический стиль. Лирика Шейхи. Ее содержание и поэтика.	4	18	1	1	0	
19.	Тема 19. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Лирический герой ? активная, жизнелюбивая, гармонично развитая личность. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества. Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Касыды поэта.	5	1	1	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.	5	1	1	1	0	устный опрос
21.	Тема 21. Иса Месихи. Лирика поэта. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма ?Городские смутьяны?.	5	2	1	1	0	дискуссия
22.	Тема 22. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби. Вольнодумное начало в поэзии Ильяса Ревани.	5	2	1	1	0	устный опрос
23.	Тема 23. Поэзия Иваза Зати. Поэма ?Свеча и Мотылек?. Мехмед Хаяли. Литературное наследие поэта.	5	3	1	1	0	устный опрос
24.	Тема 24. Основные направления литературного развития второй половины 16-начала17вв. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта. Многоаспектный характер лирики поэта.	5	3	1	1	0	устный опрос
25.	Тема 25. Рухи Багдади. Газели поэта и его теркиб-и ?бенд. Сатирическая и дидактическая тенденции в теркиб-и ?бенде. Обличительный пафос поэзии Рухи Багдади.	5	4	1	1	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Хамдуллах Хамди. Поэмы составившие его ?Пятерицу? (Хамсе). Их основные образы и идеи.	5	4	1	1	0	устный опрос
27.	Тема 27. Мухаммед ибн Осман Лямии. Многогранный характер творческой деятельности писателя. Любовно-романические поэмы Лямии: ?Вис и Рамин?, ?Вамык и Азра? и др. Персидские источники сюжетов поэм. Прозаические сочинения Мухаммед ибн Осман Лямии ?Красота и Сердце?, ?словопрения султана Весны и государя Зимы?.	5	5	1	1	0	устный опрос
28.	Тема 28. Творчество Ташлыджалы Яхья. ?Пятерица? Т.Яхья как вершина турецкого эпоса рассматриваемой эпохи. Традиции городской литературы в поэме ?Шах и Нищий?.	5	5	1	1	0	устный опрос
29.	Тема 29. Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографических сочинениях Мустафы Али. Турецкие тезкере Лятифи Кастамонулу.	5	6	1	1	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
30.	Тема 30. Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. Собирательный характер образа Насреддина. Источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов.	5	6	1	1	0	устный опрос
31.	Тема 31. Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневой театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.	5	7	1	1	0	устный опрос
32.	Тема 32. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Легенды о его жизни и смерти. Религиозно-философские взгляды поэта.	5	7	1	1	0	тестирование
33.	Тема 33. Литература 17 века. Вейси. Обличительный характер касыды ?Увещевание к Стамбулу?. Проза Вейси ?Книга сноведений?. Омер Нефи. Сатирические стихи. Сборник ?Стрелы судьбы?. Приемы сатирического обличения.	5	8	1	1	0	домашнее задание
34.	Тема 34. Мехмед Нергиси. Его прозаическая ?Пятерица?. Формы взаимосвязи фольклорной и книжной традиций.	5	8	1	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
35.	Тема 35. Ашыкская поэзия. Новые тенденции в развитии ашыкской традиции. Углубление социальной и профессиональной дифференциации ашыков, расширение тематического диапазона их творчества. Караджаоглан: стихи и песни.	5	9	1	1	0	устный опрос
36.	Тема 36. Дестан ?Кёроглу?. Исторические хроники о ?Кёроглу?. Турецкая версия дестана. Отражение в дестане народной мечты о счастливой стране, идеальном общественном устройстве. Сюжет и композиция дестана. Его язык и стиль.	5	9	1	1	0	устный опрос
37.	Тема 37. Закат империи. Попытка проведения реформ. Просвещение как путь преодоления кризиса. Идея использования европейского опыта в области образования, науки и культуры. Организация книгопечатания. ?Эпоха тюльпанов? в литературе и искусстве.	5	10	1	0	0	реферат
38.	Тема 38. Ибрагим Мутеферрика (1647-1747) первопечатник. Трактат ?Основы мудрости в управлении государством?. Его место в истории общественной мысли Турции.	5	10	1	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Основные направления. Ведущие формы. Лирическая поэзия. Рагин-паша. Философская лирика. Недим (1692-1730). Фольклорно-песенные формы его лирики.	5	11	1	0	0	домашнее задание
40.	Тема 40. Сатирическая струя в поэзии. Пародии, окарикатуривание, эпиграммы. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: ?Книга банщика?, ?Книга сапожника?, ?Книга портного?, ?Книга брадобрея? и др.	5	11	1	0	0	письменная работа
41.	Тема 41. Суфийская поэзия, новое в ее развитии. Шейх Галиб (1757-1799): поэма ?Красота любви?.	5	12	1	0	0	устный опрос
42.	Тема 42. Али Азиз: ?Размышления о божественном и сокровенном?. Авторские рассказы и образцы народного творчества. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане?. Повесть-путешествие в эпистолярной форме.	5	12	1	0	0	домашнее задание
43.	Тема 43. Ахмет Расим: памфлет ?Суть достопримечательного?.	5	13	1	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
44.	Тема 44. Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ (?Танзимат?). Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.	5	13	1	0	0	домашнее задание
45.	Тема 45. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник ? Образцы переводов?- первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?.	5	14	1	0	0	контрольная работа
46.	Тема 46. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи ?Книга победы?. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира ?Сон?.	5	14	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
47.	Тема 47. Намык Кемаль (1840-1888). Книга ?Разрозненные листки?- биографии деятелей ислама. ?Ода к Родине?, ?Ода к свободе? как первые образцы гражданской лирики. Драмы ?Родина, или Силистрия?, ?Несчастное дитя?, ?Гюльнихаль?, ?Джеляледдин-шах Хорезма?. Роман ?Предостережение, или Приключения Али-бея? как начало становления турецкой романистики. Роман ?Джезми?.	5	15	1	0	0	устный опрос
48.	Тема 48. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драмы ?Нестерен?, ?Либерте?, ?Дочь Индии?, ?Тезер? и др. Поэма ?Могила?. Диваны ?Пустыня?, ?Город, или Мои безумия?.	5	15	1	0	0	тестирование
49.	Тема 49. Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе. Омер Муаллим Наджи ? лидер ?восточников?. Первая реалистическая повесть ?Детство Омера.?	5	16	1	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
50.	Тема 50. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник ?Забавные истории? как начало становления новеллистического жанра Сборник ?Нравственные рассказы?. Переводы французских авторов. Романы ?В семнадцать лет?, ?Флятун-бей и Раки-эфенди?. Первые исторические романы ?Янычары?, ?Доброволец?. Первый исторический роман ?Хасан Меллах? (по мотивам ?Графа Монте-Кристо? А. Дюма).	5	16	1	0	0	домашнее задание
51.	Тема 51. Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности. Уход в область ?чистого искусства?. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов). Группа ?Сервет-и фюнун? (?Сокровища знаний?). Его роль в становлении новой литературы.	5	17	1	0	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
52.	Тема 52. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.	5	17	1	0	0	устный опрос
53.	Тема 53. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы ?Мелочи?. Реджаизаде Экрем- роман ?Увлечение фазтонами?. Набизаде Назым ? роман ?Зехра?. Ахмед Рауф- роман ?Сентябрь?.	5	18	1	0	0	устный опрос
54.	Тема 54. Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа. Романы ?Намиде?, ?Ферди и К?, ?Голубое и черное?, ?Запретная любовь?, ?Разбитые жизни?. Рассказы ?Последние листки записной книжки?, ?История брака по любви?, повести ?Безумный?, ?Дайда?.	5	18	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
55.	Тема 55. Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции ?Сервет-и фюнун?. Распространения пантюркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман ?Новый Туран?.	6	1	1	0	0	устный опрос
56.	Тема 56. Группа ?Феджи ати? (?Грядущая заря?). Увлечение теорией ?искусства?, парнасцами, символистами. Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.	6	2	1	0	0	творческое задание
57.	Тема 57. Группа ?хеджеистов?. Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лексике. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.	6	3	1	0	0	домашнее задание
58.	Тема 58. Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы. Журнал ?Йени калемлер? (?Новые перья?). Его роль в развитии литературного языка и борьбе с идеей ?единого языка Турана?.	6	4	1	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
59.	Тема 59. Рефик Халид (1888-1965)- ?Рассказы о стране?. Омер Сейфеддин (1884-1920)- рассказы ?Вероотступник?, ?Спаситель?, ?Белый тюльпан?, ?Средство передвижения?, ?Дом с привидениями?, сборник ?Очаги знаний?.	6	5	1	1	0	домашнее задание
60.	Тема 60. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Повышение интереса к народному творчеству. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену ?социальных реалистов?.	6	6	1	1	0	письменная работа
61.	Тема 61. Развитие линии поэтов ?хедже?. Группа ?Йеди мешале? (Семь факелов).	6	7	1	1	0	устный опрос
62.	Тема 62. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета. Первый пролетарский роман ?Жизнь ? прекрасная штука, брат мой?.	6	8	1	1	0	устный опрос
63.	Тема 63. ?Первое новое?. Группа ?Треножник?. Сборник стихов ?Гарип? (Странное). Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.	6	9	2	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
64.	Тема 64. Решад Нури-романы ?Таинственная рука?, ?Королек-птичка певчая?, ?Зеленая ночь?, ?Клеймо?, ?Жалейте?, ?Листопад?, ?Мельница?.	6	10	2	1	0	эссе
65.	Тема 65. Ака Гюндюз-роман ?Звезда Дикмена?. Халиде Эдин романы ?Огненная рубашка?, ?Убейте блудницу?, ?Татарочка?. Рассказы ?Волк, поднявшийся в горы?, ?В стране волка? и др.	6	11	2	1	0	домашнее задание
66.	Тема 66. Якуб Кадри- ?Рассказы о национально-освободительной борьбе?. Романы ?Особняк сдается?, ?Содом и Гоморра?, ?Старец Нур?, ?Анкара?, ?Чужак?.	6	12	2	1	0	домашнее задание
67.	Тема 67. Пейями Сафа- романы ?Одинокие?. Садри Эртем- сборники ?Крестьянин в цилиндре?, ?Опустить трубу, поднять трубу?, роман ?Когда останавливаются прялки?.	6	13	2	1	0	домашнее задание
68.	Тема 68. Сабахаттин Али ? сборник ?Мельница?, ?Арба?, ?Голос?, романы ?Юсуф из Куюджака?, ?Дьявол внутри нас?, повесть ?Мадонна в меховом манто?, сказки-притчи ?Стеклянный дворец?.	6	14	2	1	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
69.	Тема 69. Литература 50-70-х годов XX века. Самим Коджагёз-роман ?Спор?. Четин Алтан- романы ?Строгий надзор?, ?Щепоть неба?. Тырык Дурсун- роман ?Снова настал день?. Эрдал Оз- роман ?Ты ранен?, сборник ?Истекающий кровью?.	6	15	2	1	0	устный опрос
70.	Тема 70. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы: ?Самовар?, ?Ненужный человек?, ?Последние птицы?, ?Есть змея на Алемдаге?. Октай Акбал- повесть ?Улица чужаков?, роман ?Наша вина в том, что мы- люди?.	6	15	2	1	0	устный опрос
71.	Тема 71. Орхан Кемаль. Его творчество. Сборник ?глухой переулоч?, ?Борьба за хлеб? и др. Романы ?Муртаза?, ?Игрок?.	6	16	2	1	0	устный опрос
72.	Тема 72. Кемаль Тахир ? сборники ?Люди плененного города?. Роман ?Родина-мать?.	6	16	2	1	0	домашнее задание
73.	Тема 73. Яшар Кемаль ? роман ?Тоший Мемед?, повесть ?Жестянка?.	6	17	2	1	0	домашнее задание
74.	Тема 74. Азис Несин ? сатирические рассказы ?Запасные части?. Роман ?Зюбюк?.	6	17	2	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
75.	Тема 75. Факир Байкурт ? романы ?Мечь змей?, ?Десятая деревня?, ?Куропатка?.	6	18	2	1	0	контрольная работа
76.	Тема 76. Бекир Йылдыз ? сборники ?Решо ага?, ?Черный вагон?.	6	18	2	1	0	устный опрос
77.	Тема 77. Керим Корджан ?Татарин Рамазан?.	7	1	1	1	0	устный опрос
78.	Тема 78. Социально-психологическая проза. Саид Фаик : ?Самовар?, Октай Акбал ?Улица чужаков?, Томрис Уяр ?Цветы?, Бильге Карасу ?Дорога под землей?.	7	1	1	1	0	дискуссия
79.	Тема 79. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль Сборник ?Ночью?.	7	2	1	1	0	домашнее задание
80.	Тема 80. ?Социальный стих?. Творчество Дагларджи. Атилла Ильхан. Драматургия Холдун Танер.	7	2	1	1	0	домашнее задание
81.	Тема 81. Литература 80-х годов XX века. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г. ?Социальный реализм? А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.	7	3	1	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
82.	Тема 82. ?Субъективно психологическая проза? - А Кутлу, М. Эроглу, С. Илери, А. Алтан и др., концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.	7	3	1	2	0	устный опрос
83.	Тема 83. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.	7	4	1	2	0	устный опрос
84.	Тема 84. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления- Букет Узунер, Айше Кулин.	7	4	1	1	0	домашнее задание
85.	Тема 85. Мехмед Эроглу ? романы ?В одиночестве? и ?Запоздалая смерть?. Селим Илери ? романы ?Живя и умирая?. Пынар Кюр ?Стоячие воды?	7	5	1	1	0	домашнее задание
86.	Тема 86. Лейла Эрбиль ? романы ?День темноты?, ?Прежняя любовь?, Орхан Памук ?Джевдят бей и сыновья?, ?Белая крепость?, ?Меня зовут красный?.	7	5	1	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
87.	Тема 87. Активизация поэзии. Дагларджи ? сборник ?Нейтронная бомба?, Окай Рифат ? сборник ?Всадник на равнине?. Обращение к жанровым формам классического народного стиха.	7	6	1	1	0	устный опрос
88.	Тема 88. ?Йени турко? (Новая песня). Революционная поэзия молодых авторов. Озан Телли ? сборник ?Подобно соколу?.	7	6	1	1	0	тестирование
89.	Тема 89. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы ?Моя милая наглая смерть?.	7	7	2	1	0	устный опрос
90.	Тема 90. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.	7	7	1	1	0	устный опрос
91.	Тема 91. Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе (на примере романа Джанан Тан ?Танец с героинем?, повести ?Айсель? Халита Эртугрула и романа ?Маленький дьявол? Хикмета Темеля Акарсу).	7	8	2	1	0	письменная работа
92.	Тема 92. Исторический роман в турецкой литературе (на примере турецкой писательницы Севинч Чокум ?Когда покажется месяц?)?.	7	8	1	1	0	курсовая работа по дисциплине
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			108	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).

Тема 2. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии.

Тема 3. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Художественное наследие поэта. Его поэтическая трилогия и поэтическая лексика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Художественное наследие поэта. Его поэтическая трилогия и поэтическая лексика.

Тема 4. Ахмед Факих. ?Поэма о роке?. Шейяд Хамза. Поэма ?Юсуф и Зелиха?. Гульшехри. Поэма ?Беседа птиц?, ?Чудесные деяния Ахи-Эврана?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ахмед Факих. ?Поэма о роке?. Шейяд Хамза. Поэма ?Юсуф и Зелиха?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Гульшехри. Поэма ?Беседа птиц?, ?Чудесные деяния Ахи-Эврана?.

Тема 5. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Народность творчества Ю.Эмре Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. Поэма ?Факр-наме?, ?Поэма скитальца? (?Гариб-наме?), ?Рассказ?. Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Народность творчества Ю.Эмре Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Ашык-Паша. Поэма ?Факр-наме?, ?Поэма скитальца? (?Гариб-наме?), ?Рассказ?. Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.

Тема 6. Возникновение турецко-османского государства и особенности сложения турецкой народности, ее культуры и литературы. Литература при дворах местных феодалов. Культурные центры в Гермианском, Айдынском, Караманском бейликах.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Возникновение турецко-османского государства и особенности сложения турецкой народности, ее культуры и литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература при дворах местных феодалов. Культурные центры в Гермианском, Айдынском, Караманском бейликах.

Тема 7. Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков. Основные мотивы и поэтические формы ашыкской лирики. Вольнодумные тенденции в поэзии ашыков.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков. Основные мотивы и поэтические формы ашыкской лирики.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Вольнодумные тенденции в поэзии ашыков.

Тема 8. Поэзия Кайгусуза Абдала. Воздействие на нее народной смеховой культуры. Философская проза Бадреддина Симави.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэзия Кайгусуза Абдала. Воздействие на нее народной смеховой культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Философская проза Бадреддина Симави.

Тема 9. Дальнейшее развитие героико-эпической традиции. Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам. Их репертуар и особенности исполнительской практики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Дальнейшее развитие героико-эпической традиции. Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам. Их репертуар и особенности исполнительской практики

практическое занятие (1 часа(ов)):

Дальнейшее развитие героико-эпической традиции. Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам. Их репертуар и особенности исполнительской практики

Тема 10. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция.

Тема 11. Военная повесть ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. Слияние героико-эпической традиции с романической и агиографической.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Воинская повесть ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. Слияние героико-эпической традиции с романической и агиографической.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Воинская повесть ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. Слияние героико-эпической традиции с романической и агиографической.

Тема 12. ?Сказание о Малике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сказание о Малике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сказание о Малике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?.

Тема 13. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенность стиля произведения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенность стиля произведения.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенность стиля произведения.

Тема 14. Агиографическая литература. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммеда. Дестаны о подвигах Али и его священных походах ? газаватах. Влияние персидской и среднеазиатской суфийской агиографической традиции.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Агиографическая литература. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммеда. Дестаны о подвигах Али и его священных походах ? газаватах.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Влияние персидской и среднеазиатской суфийской агиографической традиции.

Тема 15. Любовно-романические поэмы. Традиционные сюжеты их источники. Произведения Месуд ибн Ахмеда Тутмаджи, Шейх-оглу, меддаха Юсуфи.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Любовно-романические поэмы. Традиционные сюжеты их источники. Произведения Месуд ибн Ахмеда Тутмаджи, Шейх-оглу, меддаха Юсуфи.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Любовно-романические поэмы. Традиционные сюжеты их источники. Произведения Месуд ибн Ахмеда Тутмаджи, Шейх-оглу, меддаха Юсуфи.

Тема 16. Ахмеди. Новое в лирике поэта. Поэма ?Искандер-наме? назире на поэму Низами. Основные сюжетные линии поэмы. Поэма ?Джемшид и Хуршид?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ахмеди. Новое в лирике поэта. Поэма ?Искандер-наме? назире на поэму Низами. Основные сюжетные линии поэмы. Поэма ?Джемшид и Хуршид?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Ахмеди. Новое в лирике поэта. Поэма ?Искандер-наме? назире на поэму Низами. Основные сюжетные линии поэмы. Поэма ?Джемшид и Хуршид?.

Тема 17. Шейхи. Эпическое наследие поэта. Поэма ?Хосров и Ширин?. Новое (по сравнению с поэмой Низами) в разработке сюжетов и ряда мотивов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Шейхи. Эпическое наследие поэта. Поэма ?Хосров и Ширин?. Новое (по сравнению с поэмой Низами) в разработке сюжетов и ряда мотивов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Шейхи. Эпическое наследие поэта. Поэма ?Хосров и Ширин?. Новое (по сравнению с поэмой Низами) в разработке сюжетов и ряда мотивов.

Тема 18. ?Поэма об осле? (Хар-наме) как первый в турецкой литературе образец сатирической поэмы. Его фольклорный источник, язык и поэтический стиль. Лирика Шейхи. Ее содержание и поэтика.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэма об осле? (Хар-наме) как первый в турецкой литературе образец сатирической поэмы. Его фольклорный источник, язык и поэтический стиль.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Лирика Шейхи. Ее содержание и поэтика.

Тема 19. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Лирический герой ? активная, жизнелюбива, гармонично развитая личность. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества. Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Касыды поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Лирический герой ? активная, жизнелюбива, гармонично развитая личность. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Касыды поэта.

Тема 20. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 21. Иса Месихи. Лирика поэта. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма ?Городские смутьяны?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Иса Месихи. Лирика поэта. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма ?Городские смутьяны?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 22. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби. Вольнодумное начало в поэзии Ильяса Ревани.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби. Вольнодумное начало в поэзии Ильяса Ревани.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 23. Поэзия Иваза Зати. Поэма ?Свеча и Мотылек?. Мехмед Хаяли. Литературное наследие поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэзия Иваза Зати. Поэма ?Свеча и Мотылек?. Мехмед Хаяли. Литературное наследие поэта.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 24. Основные направления литературного развития второй половины 16-начала17вв. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта. Многоаспектный характер лирики поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные направления литературного развития второй половины 16-начала 17 вв. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта. Многоаспектный характер лирики поэта.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 25. Рухи Багдади. Газели поэта и его теркиб-и ?бенд. Сатирическая и дидактическая тенденции в теркиб-и ?бенде. Обличительный пафос поэзии Рухи Багдади.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рухи Багдади. Газели поэта и его теркиб-и ?бенд. Сатирическая и дидактическая тенденции в теркиб-и ?бенде. Обличительный пафос поэзии Рухи Багдади.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 26. Хамдуллах Хамди. Поэмы составившие его ?Пятерицу? (Хамсе). Их основные образы и идеи.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Хамдуллах Хамди. Поэмы составившие его ?Пятерицу? (Хамсе). Их основные образы и идеи.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 27. Мухаммед ибн Осман Лямии. Многогранный характер творческой деятельности писателя. Любовно-романические поэмы Лямии: ?Вис и Рамин?, ?Вамык и Азра? и др. Персидские источники сюжетов поэм. Прозаические сочинения Мухаммед ибн Осман Лямии ?Красота и Сердце?, ?словопрения султана Весны и государя Зимы?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мухаммед ибн Осман Лямии. Многогранный характер творческой деятельности писателя. Любовно-романические поэмы Лямии: ?Вис и Рамин?, ?Вамык и Азра? и др. Персидские

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 28. Творчество Ташлыджалы Яхья. ?Пятерица? Т.Яхья как вершина турецкого эпоса рассматриваемой эпохи. Традиции городской литературы в поэме ?Шах и Нищий?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество Ташлыджалы Яхья. ?Пятерица? Т.Яхья как вершина турецкого эпоса рассматриваемой эпохи. Традиции городской литературы в поэме ?Шах и Нищий?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 29. Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографических сочинениях Мустафы Али. Турецкие тезкере Лятифи Кастамонулу.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографических сочинениях Мустафы Али. Турецкие тезкере Лятифи Кастамонулу

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение турецких хроник поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 30. Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. СобираТЕЛЬНЫЙ характер образа Насреддина. Источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. Собираемый характер образа Насреддина. Источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение анекдотов и текстов, анализ

Тема 31. Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневого театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневого театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

просмотр презентаций по теме, анализ

Тема 32. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Легенды о его жизни и смерти. Религиозно-философские взгляды поэта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Легенды о его жизни и смерти. Религиозно-философские взгляды поэта.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 33. Литература 17 века. Вейси. Обличительный характер касыды ?Увещевание к Стамбулу?. Проза Вейси ?Книга сноведений?. Омер Нефи. Сатирические стихи. Сборник ?Стрелы судьбы?. Приемы сатирического обличения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература 17 века. Вейси. Обличительный характер касыды ?Увещевание к Стамбулу?. Проза Вейси ?Книга сноведений?. Омер Нефи. Сатирические стихи. Сборник ?Стрелы судьбы?. Приемы сатирического обличения.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 34. Мехмед Нергиси. Его прозаическая ?Пятерица?. Формы взаимосвязи фольклорной и книжной традиций.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мехмед Нергиси. Его прозаическая ?Пятерица?. Формы взаимосвязи фольклорной и книжной традиций.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 35. Ашыкская поэзия. Новые тенденции в развитии ашыкской традиции. Углубление социальной и профессиональной дифференциации ашыков, расширение тематического диапазона их творчества. Караджаоглан: стихи и песни.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ашыкская поэзия. Новые тенденции в развитии ашыкской традиции. Углубление социальной и профессиональной дифференциации ашыков, расширение тематического диапазона их творчества. Караджаоглан: стихи и песни.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов по хрестоматии, анализ

Тема 36. Дестан ?Кёроглу?. Исторические хроники о ?Кёроглу?. Турецкая версия дестана. Отражение в дестане народной мечты о счастливой стране, идеальном общественном устройстве. Сюжет и композиция дестана. Его язык и стиль.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Дестан ?Кёроглу?. Исторические хроники о ?Кёроглу?. Турецкая версия дестана. Отражение в дестане народной мечты о счастливой стране, идеальном общественном устройстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ сюжета и композиции дестана. Его язык и стиль.

Тема 37. Закат империи. Попытка проведения реформ. Просвещение как путь преодоления кризиса. Идея использования европейского опыта в области образования, науки и культуры. Организация книгопечатания. ?Эпоха тюльпанов? в литературе и искусстве.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Закат империи. Попытка проведения реформ. Просвещение как путь преодоления кризиса. Идея использования европейского опыта в области образования, науки и культуры. Организация книгопечатания. ?Эпоха тюльпанов? в литературе и искусстве.

Тема 38. Ибрагим Мутеферрика (1647-1747) первопечатник. Трактат ?Основы мудрости в управлении государством?. Его место в истории общественной мысли Турции.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ибрагим Мутеферрика (1647-1747) первопечатник. Трактат ?Основы мудрости в управлении государством?. Его место в истории общественной мысли Турции.

Тема 39. Основные направления. Ведущие формы. Лирическая поэзия. Рагин-паша. Философская лирика. Недим (1692-1730). Фольклорно-песенные формы его лирики.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные направления. Ведущие формы. Лирическая поэзия. Рагин-паша. Философская лирика. Недим (1692-1730). Фольклорно-песенные формы его лирики.

Тема 40. Сатирическая струя в поэзии. Пародии, окарикатуривание, эпиграммы. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: ?Книга банщика?, ?Книга сапожника?, ?Книга портного?, ?Книга брадобрее? и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сатирическая струя в поэзии. Пародии, окарикатуривание, эпиграммы. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: ?Книга банщика?, ?Книга сапожника?, ?Книга портного?, ?Книга брадобрее? и др.

Тема 41. Суфийская поэзия, новое в ее развитии. Шейх Галиб (1757-1799): поэма ?Красота любви?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Суфийская поэзия, новое в ее развитии. Шейх Галиб (1757-1799): поэма ?Красота любви?.

Тема 42. Али Азиз: ?Размышления о божественном и сокровенном?. Авторские рассказы и образцы народного творчества. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане?. Повесть-путешествие в эпистолярной форме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Али Азиз: ?Размышления о божественном и сокровенном?. Авторские рассказы и образцы народного творчества. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане?. Повесть-путешествие в эпистолярной форме.

Тема 43. Ахмет Расим: памфлет ?Суть достопримечательного?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ахмет Расим: памфлет ?Суть достопримечательного?.

Тема 44. Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ (?Танзимат?). Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ (?Танзимат?). Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.

Тема 45. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник ? Образцы переводов?- первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник ? Образцы переводов?- первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?.

Тема 46. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи ?Книга победы?. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира ?Сон?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи ?Книга победы?. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира ?Сон?.

Тема 47. Намык Кемаль (1840-1888). Книга ?Разрозненные листки?- биографии деятелей ислама. ?Ода к Родине?, ?Ода к свободе? как первые образцы гражданской лирики. Драммы ?Родина, или Силистрия?, ?Несчастное дитя?, ?Гюльнихаль?, ?Джеляледдин-шах Хорезма?. Роман ?Предостережение, или Приключения Али-бея? как начало становления турецкой романистики. Роман ?Джезми?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Намык Кемаль (1840-1888). Книга ?Разрозненные листки?- биографии деятелей ислама. ?Ода к Родине?, ?Ода к свободе? как первые образцы гражданской лирики. Драммы ?Родина, или Силистрия?, ?Несчастное дитя?, ?Гюльнихаль?, ?Джеляледдин-шах Хорезма?. Роман ?Предостережение, или Приключения Али-бея? как начало становления турецкой романистики. Роман ?Джезми?.

Тема 48. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драммы ?Нестерен?, ?Либерте?, ?Дочь Индии?, ?Тезер? и др. Поэма ?Могила?. Диваны ?Пустыня?, ?Город,или Мои безумия?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Абдулхак Хамид (1852-1937). Драммы ?Нестерен?, ?Либерте?, ?Дочь Индии?, ?Тезер? и др. Поэма ?Могила?. Диваны ?Пустыня?, ?Город,или Мои безумия?.

Тема 49. Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе. Омер Муаллим Наджи ? лидер ?восточников?. Первая реалистическая повесть ?Детство Омера.?

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе. Омер Муаллим Наджи ? лидер ?восточников?. Первая реалистическая повесть ?Детство Омера.?

Тема 50. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник ?Забавные истории? как начало становления новеллистического жанра Сборник ?Нравственные рассказы?. Переводы французских авторов. Романы ?В семнадцать лет?, ?Флятун-бей и Рагы-эфенди?. Первые исторические романы ?Янычары?, ?Доброволец?. Первый исторический роман ?Хасан Меллах? (по мотивам ?Графа Монте-Кристо? А. Дюма).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник ?Забавные истории? как начало становления новеллистического жанра Сборник ?Нравственные рассказы?. Переводы французских авторов. Романы ?В семнадцать лет?, ?Флятун-бей и Рагы-эфенди?. Первые исторические романы ?Янычары?, ?Доброволец?. Первый исторический роман ?Хасан Меллах? (по мотивам ?Графа Монте-Кристо? А. Дюма).

Тема 51. Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности. Уход в область ?чистого искусства?. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов). Группа ?Сервет-и фюнун? (?Сокровища знаний?). Его роль в становлении новой литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности. Уход в область ?чистого искусства?. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов). Группа ?Сервет-и фюнун? (?Сокровища знаний?). Его роль в становлении новой литературы.

Тема 52. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.

Тема 53. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы ?Мелочи?. Реджаизаде Экрем- роман ?Увлечение фаэтнами?. Набизаде Назым ? роман ?Зехра?. Ахмед Рауф- роман ?Сентябрь?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы ?Мелочи?. Реджаизаде Экрем- роман ?Увлечение фаэтнами?. Набизаде Назым ? роман ?Зехра?. Ахмед Рауф- роман ?Сентябрь?.

Тема 54. Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа. Романы ?Намиде?, ?Ферди и К?, ?Голубое и черное?, ?Запретная любовь?, ?Разбитые жизни?. Рассказы ?Последние листки записной книжки?, ?История брака по любви?, повести ?Безумный?, ?Дайда?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа. Романы ?Намиде?, ?Ферди и К?, ?Голубое и черное?, ?Запретная любовь?, ?Разбитые жизни?. Рассказы ?Последние листки записной книжки?, ?История брака по любви?, повести ?Безумный?, ?Дайда?.

Тема 55. Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции ?Сервет-и фюнун?. Распространения пантуркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман ?Новый Туран?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции ?Сервет-и фюнун?. Распространения пантуркистских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман ?Новый Туран?.

Тема 56. Группа ?Феджи ати? (?Грядущая заря?). Увлечение теорией ?искусства?, парнасцами, символистами. Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Группа ?Феджи ати? (?Грядущая заря?). Увлечение теорией ?искусства?, парнасцами, символистами. Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.

Тема 57. Группа ?хеджеистов?. Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лексике. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Группа ?хеджеистов?. Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лексике. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.

Тема 58. Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы. Журнал ?Иени калемлер? (?Новые перья?). Его роль в развитии литературного языка и борьбе с идеей ?единого языка Турана?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы. Журнал ?Иени калемлер? (?Новые перья?). Его роль в развитии литературного языка и борьбе с идеей ?единого языка Турана?.

Тема 59. Рефик Халид (1888-1965)- ?Рассказы о стране?. Омер Сейфеддин (1884-1920)- рассказы ?Вероотступник?, ?Спаситель?, ?Белый тюльпан?, ?Средство передвижения?, ?Дом с привидениями?, сборник ?Очаги знаний?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рефик Халид (1888-1965)- ?Рассказы о стране?. Омер Сейфеддин (1884-1920)- рассказы ?Вероотступник?, ?Спаситель?, ?Белый тюльпан?, ?Средство передвижения?, ?Дом с привидениями?, сборник ?Очаги знаний?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение и анализ рассказов писателя

Тема 60. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Повышение интереса к народному творчеству. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену ?социальных реалистов?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Повышение интереса к народному творчеству. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену ?социальных реалистов?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ новелл республиканского периода Турции

Тема 61. Развитие линии поэтов ?хедже?. Группа ?Йеди мешале? (Семь факелов).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Развитие линии поэтов ?хедже?. Группа ?Йеди мешале? (Семь факелов).

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов группы "Семь факелов"

Тема 62. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета. Первый пролетарский роман ?Жизнь ? прекрасная штука, брат мой?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета. Первый пролетарский роман ?Жизнь ? прекрасная штука, брат мой?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение и анализ романа Н. Хикмета

Тема 63. ?Первое новое?. Группа ?Треножник?. Сборник стихов ?Гарип? (Странное). Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Первое новое?. Группа ?Треножник?. Сборник стихов ?Гарип? (Странное). Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение и анализ стихов поэтов течения "Первое новое"

Тема 64. Решад Нури- романы ?Таинственная рука?, ?Королек-птичка певчая?, ?Зеленая ночь?, ?Клеймо?, ?Жалейте?, ?Листопад?, ?Мельница?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Решад Нури- романы ?Таинственная рука?, ?Королек-птичка певчая?, ?Зеленая ночь?, ?Клеймо?, ?Жалейте?, ?Листопад?, ?Мельница?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

ние романов Р.Нури Гюнтекина

Тема 65. Ака Гюндюз- роман ?Звезда Дикмена?. Халиде Эдин романы ?Огненная рубашка?, ?Убейте блудницу?, ?Татарочка?. Рассказы ?Волк, поднявшийся в горы?, ?В стране волка? и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ака Гюндюз- роман ?Звезда Дикмена?. Халиде Эдин романы ?Огненная рубашка?, ?Убейте блудницу?, ?Татарочка?. Рассказы ?Волк, поднявшийся в горы?, ?В стране волка? и др.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ романа "татарочка"

Тема 66. Якуб Кадри- ?Рассказы о национально-освободительной борьбе?. Романы ?Особняк сдается?, ?Содом и Гоморра?, ?Старец Нур?, ?Анкара?, ?Чужак?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Якуб Кадри- ?Рассказы о национально-освободительной борьбе?. Романы ?Особняк сдается?, ?Содом и Гоморра?, ?Старец Нур?, ?Анкара?, ?Чужак?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Особняк сдается"

Тема 67. Пейями Сафа- романы ?Одинокие?. Садри Эртем- сборники ?Крестьянин в цилиндре?, ?Опустить трубу, поднять трубу?, роман ?Когда останавливаются прялки?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пейями Сафа- романы ?Одинокие?. Садри Эртем- сборники ?Крестьянин в цилиндре?, ?Опустить трубу, поднять трубу?, роман ?Когда останавливаются прялки?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Когда останавливаются прялки"

Тема 68. Сабахаттин Али ? сборник ?Мельница?, ?Арба?, ?Голос?, романы ?Юсуф из Куюджака?, ?Дьявол внутри нас?, повесть ?Мадонна в меховом мантио?, сказки-притчи ?Стеклянный дворец?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сабахаттин Али ? сборник ?Мельница?, ?Арба?, ?Голос?, романы ?Юсуф из Куюджака?, ?Дьявол внутри нас?, повесть ?Мадонна в меховом мантио?, сказки-притчи ?Стеклянный дворец?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Юсуф из Куюджака"

Тема 69. Литература 50-70-х годов XX века. Самим Коджагёз- роман ?Спор?. Четин Алтан- романы ?Строгий надзор?, ?Щепоть неба?. Тырык Дурсун- роман ?Снова настал день?. Эрдал Оз- роман ?Ты ранен?, сборник ?Истекающий кровью?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 50-70-х годов XX века. Самим Коджагёз- роман ?Спор?. Четин Алтан- романы ?Строгий надзор?, ?Щепоть неба?. Тырык Дурсун- роман ?Снова настал день?. Эрдал Оз- роман ?Ты ранен?, сборник ?Истекающий кровью?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ литературы 50-70 годов

Тема 70. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы: ?Самовар?, ?Ненужный человек?, ?Последние птицы?, ?Есть змея на Алемдаге?. Октай Акбал- повесть ?Улица чужаков?, роман ?Наша вина в том, что мы- люди?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы: ?Самовар?, ?Ненужный человек?, ?Последние птицы?, ?Есть змея на Алемдаге?. Октай Акбал- повесть ?Улица чужаков?, роман ?Наша вина в том, что мы- люди?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ творчества Саида Фаика

Тема 71. Орхан Кемаль. Его творчество. Сборник ?глухой переулоч?, ?Борьба за хлеб? и др. Романы ?Муртаза?, ?Игрок?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Орхан Кемаль. Его творчество. Сборник ?глухой переулоч?, ?Борьба за хлеб? и др. Романы ?Муртаза?, ?Игрок?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Муртаза"

Тема 72. Кемаль Тахир ? сборники ?Люди плененного города?. Роман ?Родина-мать?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кемаль Тахир ? сборники ?Люди плененного города?. Роман ?Родина-мать?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Родина мать"

Тема 73. Яшар Кемаль ? роман ?Тощий Мемед?, повесть ?Жестянка?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Яшар Кемаль ? роман ?Тощий Мемед?, повесть ?Жестянка?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Тощий Мемед"

Тема 74. Азис Несин ? сатирические рассказы ?Запасные части?. Роман ?Зюбюк?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Азис Несин ? сатирические рассказы ?Запасные части?. Роман ?Зюбюк?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Зюбюк"

Тема 75. Факир Байкурт ? романы ?Мечь змей?, ?Десятая деревня?, ?Куропатка?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Факир Байкурт ? романы ?Мечь змей?, ?Десятая деревня?, ?Куропатка?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Куропатка"

Тема 76. Бекир Йылдыз ? сборники ?Решо ага?, ?Черный вагон?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бекир Йылдыз ? сборники ?Решо ага?, ?Черный вагон?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ рассказов Бекира Йылдыза

Тема 77. Керим Корджан ?Татарин Рамазан?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Керим Корджан ?Татарин Рамазан?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Татарин Рамазан"

Тема 78. Социально-психологическая проза. Саид Фаик : ?Самовар?, Октай Акбал ?Улица чужаков?, Томрис Уяр ?Цветы?, Бильге Карасу ?Дорога под землей?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социально-психологическая проза. Саид Фаик : ?Самовар?, Октай Акбал ?Улица чужаков?, Томрис Уяр ?Цветы?, Бильге Карасу ?Дорога под землей?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ социально-психологической прозы саида Фаикапрозы

Тема 79. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль Сборник ?Ночью?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль Сборник ?Ночью?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ рассказов Лейли Эрбиль

Тема 80. ?Социальный стих?. Творчество Дагларджи. Атилла Ильхан. Драматургия Холдун Танер.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социальный стих?. Творчество Дагларджи. Атилла Ильхан. Драматургия Холдун Танер.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ стихотворений Дагларджи

Тема 81. Литература 80-х годов XX века. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г. ?Социальный реализм? А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература 80-х годов XX века. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г. ?Социальный реализм? А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ литературы 80-х годов

Тема 82. ?Субъективно психологическая проза? - А Кутлу, М. Эроглу, С. Илери, А. Алтан и др., концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Субъективно психологическая проза? - А Кутлу, М. Эроглу, С. Илери, А. Алтан и др., концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

анализ произведений субъективно психологической прозы

Тема 83. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

анализ статей о турецком постмодернизме

Тема 84. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления- Букет Узунер, Айше Кулин.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления- Букет Узунер, Айше Кулин.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ произведений Букет Узунер

Тема 85. Мехмед Эроглу ? романы ?В одиночестве? и ?Запоздалая смерть?. Селим Илери ? романы ?Живя и умирая?. Пынар Кюр ?Стоячие воды?

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Мехмед Эроглу ? романы ?В одиночестве? и ?Запоздалая смерть?. Селим Илери ? романы ?Живя и умирая?. Пынар Кюр ?Стоячие воды?

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа "Запоздалая смерть"

Тема 86. Лейла Эрбиль ? романы ?День темноты?, ?Прежняя любовь?, Орхан Памук ?Джевдят бей и сыновья?, ?Белая крепость?, ?Меня зовут красный?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лейла Эрбиль ? романы ?День темноты?, ?Прежняя любовь?, Орхан Памук ?Джевдят бей и сыновья?, ?Белая крепость?, ?Меня зовут красный?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа о. Памука "Белая крепость"

Тема 87. Активизация поэзии. Дагларджи ? сборник ?Нейтронная бомба?, Октай Рифат ? сборник ?Всадник на равнине?. Обращение к жанровым формам классического народного стиха.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Активизация поэзии. Дагларджи ? сборник ?Нейтронная бомба?, Октай Рифат ? сборник ?Всадник на равнине?. Обращение к жанровым формам классического народного стиха.

практическое занятие (1 часа(ов)):

чтение стихов поэтов 80-х годов, анализ

Тема 88. ?Йени тюрко? (Новая песня). Революционная поэзия молодых авторов. Озан Телли ? сборник ?Подобно соколу?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Йени тюрко? (Новая песня). Революционная поэзия молодых авторов. Озан Телли ? сборник ?Подобно соколу?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ революционной поэзии

Тема 89. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы ?Моя милая наглая смерть?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы ?Моя милая наглая смерть?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа л. Текин"Моя милая смерть"

Тема 90. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романов А. Алатлы

Тема 91. Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе (на примере романа Джанан Тан ?Танец с героинем?, повести ?Айсель? Халита Эртугрула и романа ?Маленький дьявол? Хикмета Темеля Акарсу).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе (на примере романа Джанан Тан ?Танец с героинем?, повести ?Айсель? Халита Эртугрула и романа ?Маленький дьявол? Хикмета Темеля Акарсу).

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ романа джанан Тан "Танец с героинем"

Тема 92. Исторический роман в турецкой литературе (на примере турецкой писательницы Севинч Чокум ?Когда покажется месяц?)?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Исторический роман в турецкой литературе (на примере турецкой писательницы Севинч Чокум ?Когда покажется месяц?)?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

анализ исторического романа севинч Чукум

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
19.	Тема 19. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Лирический герой ? активная, жизнелюбива, гармонично развитая личность. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества. Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Касыды поэта.	5	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
20.	Тема 20. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.	5	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
21.	Тема 21. Иса Месихи. Лирика поэта. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма ?Городские смутьяны?.	5	2		1	дискуссия
22.	Тема 22. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби. Вольнодумное начало в поэзии Ильяса Ревани.	5	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
23.	Тема 23. Поэзия Иваза Зати. Поэма ?Свеча и Мотылек?. Мехмед Хаяли. Литературное наследие поэта.	5	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
24.	Тема 24. Основные направления литературного развития второй половины 16-начала17вв. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта. Многоаспектный характер лирики поэта.	5	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
25.	Тема 25. Рухи Багдади. Газели поэта и его теркиб-и ?бенд. Сатирическая и дидактическая тенденции в теркиб-и ?бенде. Обличительный пафос поэзии Рухи Багдади.	5	4	подготовка к тестированию	1	тестирование
26.	Тема 26. Хамдуллах Хамди. Поэмы составившие его ?Пятерицу? (Хамсе). Их основные образы и идеи.	5	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
27.	Тема 27. Мухаммед ибн Осман Лямии. Многогранный характер творческой деятельности писателя. Любовно-романические поэмы Лямии: ?Вис и Рамин?, ?Вамык и Азра? и др. Персидские источники сюжетов поэм. Прозаические сочинения Мухаммед ибн Осман Лямии ?Красота и Сердце?, ?словопрения султана Весны и государя Зимы?.	5	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
28.	Тема 28. Творчество Ташлыджалы Яхья. ?Пятерица? Т.Яхья как вершина турецкого эпоса рассматриваемой эпохи. Традиции городской литературы в поэме ?Шах и Нищий?.	5	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
29.	Тема 29. Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографических сочинениях Мустафы Али. Турецкие тезкере Лятифи Кастамонулу.	5	6	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
30.	Тема 30. Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. Собирательный характер образа Насреддина. Источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов.	5	6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
31.	Тема 31. Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневой театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.	5	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
32.	Тема 32. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Легенды о его жизни и смерти. Религиозно-философские взгляды поэта.	5	7	подготовка к тестированию	1	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
33.	Тема 33. Литература 17 века. Вейси. Обличительный характер касыды ?Увещевание к Стамбулу?. Проза Вейси ?Книга сноведений?. Омер Нефи. Сатирические стихи. Сборник ?Стрелы судьбы?. Приемы сатирического обличения.	5	8	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
34.	Тема 34. Мехмед Нергиси. Его прозаическая ?Пятерица?. Формы взаимосвязи фольклорной и книжной традиций.	5	8	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
35.	Тема 35. Ашыкская поэзия. Новые тенденции в развитии ашыкской традиции. Углубление социальной и профессиональной дифференциации ашыков, расширение тематического диапазона их творчества. Караджаоглан: стихи и песни.	5	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
36.	Тема 36. Дестан ?Кёроглу?. Исторические хроники о ?Кёроглу?. Турецкая версия дестана. Отражение в дестане народной мечты о счастливой стране, идеальном общественном устройстве. Сюжет и композиция дестана. Его язык и стиль.	5	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
37.	Тема 37. Закат империи. Попытка проведения реформ. Просвещение как путь преодоления кризиса. Идея использования европейского опыта в области образования, науки и культуры. Организация книгопечатания. ?Эпоха тюльпанов? в литературе и искусстве.	5	10	подготовка к реферату	1	реферат
38.	Тема 38. Ибрагим Мутеферрика (1647-1747) первопечатник. Трактат ?Основы мудрости в управлении государством?. Его место в истории общественной мысли Турции.	5	10	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
39.	Тема 39. Основные направления. Ведущие формы. Лирическая поэзия. Рагин-паша. Философская лирика. Недим (1692-1730). Фольклорно-песенные формы его лирики.	5	11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
40.	Тема 40. Сатирическая струя в поэзии. Пародии, окарикатуривание, эпиграммы. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: ?Книга банщика?, ?Книга сапожника?, ?Книга портного?, ?Книга брадобрея? и др.	5	11	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
41.	Тема 41. Суфийская поэзия, новое в ее развитии. Шейх Галиб (1757-1799): поэма ?Красота любви?.	5	12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
42.	Тема 42. Али Азиз: ?Размышления о божественном и сокровенном?. Авторские рассказы и образцы народного творчества. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане?. Повесть-путешествие в эпистолярной форме.	5	12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
43.	Тема 43. Ахмет Расим: памфлет ?Суть достопримечательного?.	5	13	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
44.	Тема 44. Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ (?Танзимат?). Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.	5	13	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
45.	Тема 45. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник ? Образцы переводов?- первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?.	5	14	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
46.	Тема 46. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи ?Книга победы?. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира ?Сон?.	5	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
47.	Тема 47. Намык Кемаль (1840-1888). Книга ?Разрозненные листки?- биографии деятелей ислама. ?Ода к Родине?, ?Ода к свободе? как первые образцы гражданской лирики. Драмы ?Родина, или Силистрия?, ?Несчастное дитя?, ?Гюльнихаль?, ?Джеляледдин-шах Хорезма?. Роман ?Предостережение, или Приключения Али-бея? как начало становления турецкой романистики. Роман ?Джезми?.	5	15	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
48.	Тема 48. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драмы ?Нестерен?, ?Либерте?, ?Дочь Индии?, ?Тезер? и др. Поэма ?Могила?. Диваны ?Пустыня?, ?Город, или Мои безумия?.	5	15	подготовка к тестированию	1	тестирование
49.	Тема 49. Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе. Омер Муаллим Наджи ? лидер ?восточников?. Первая реалистическая повесть ?Детство Омера.?	5	16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
50.	Тема 50. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник ?Забавные истории? как начало становления новеллистического жанра Сборник ?Нравственные рассказы?. Переводы французских авторов. Романы ?В семнадцать лет?, ?Флятун-бей и Раки-эфенди?. Первые исторические романы ?Янычары?, ?Доброволец?. Первый исторический роман ?Хасан Меллах? (по мотивам ?Графа Монте-Кристо? А. Дюма).	5	16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
51.	Тема 51. Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности. Уход в область ?чистого искусства?. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов). Группа ?Сервет-и фюнун? (?Сокровища знаний?). Его роль в становлении новой литературы.	5	17	подготовка к реферату	1	реферат
52.	Тема 52. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.	5	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
53.	Тема 53. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы ?Мелочи?. Реджаизаде Экрем- роман ?Увлечение фраэтонами?. Набизаде Назым ? роман ?Зехра?. Ахмед Рауф- роман ?Сентябрь?.	5	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
54.	Тема 54. Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа. Романы ?Намиде?, ?Ферди и К?, ?Голубое и черное?, ?Запретная любовь?, ?Разбитые жизни?. Рассказы ?Последние листки записной книжки?, ?История брака по любви?, повести ?Безумный?, ?Дайда?.	5	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
77.	Тема 77. Керим Корджан ?Татарин Рамазан?.	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
78.	Тема 78. Социально-психологическая проза. Саид Фаик : ?Самовар?, Октай Акбал ?Улица чужаков?, Томрис Уяр ?Цветы?, Бильге Карасу ?Дорога под землей?.	7	1		2	дискуссия
79.	Тема 79. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль Сборник ?Ночью?.	7	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
80.	Тема 80. ?Социальный стих?. Творчество Дагларджи. Атилла Ильхан. Драматургия Холдун Танер.	7	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
81.	Тема 81. Литература 80-х годов XX века. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г. ?Социальный реализм? А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.	7	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
82.	Тема 82. ?Субъективно психологическая проза? - А Кутлу, М. Эроглу, С. Илери, А. Алтан и др., концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.	7	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
83.	Тема 83. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.	7	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
84.	Тема 84. Концепция личности в творчестве турецких писателей направления- Букет Узунер, Айше Кулин.	7	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
85.	Тема 85. Мехмед Эроглу ? романы ?В одиночестве? и ?Запоздалая смерть?. Селим Илери ? романы ?Живя и умирая?. Пынар Кюр ?Стоячие воды?	7	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
86.	Тема 86. Лейла Эрбиль ? романы ?День темноты?, ?Презняя любовь?, Орхан Памук ?Джевдят бей и сыновья?, ?Белая крепость?, ?Меня зовут красный?.	7	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
87.	Тема 87. Активизация поэзии. Дагларджи ? сборник ?Нейтронная бомба?, Октай Рифат ? сборник ?Всадник на равнине?. Обращение к жанровым формам классического народного стиха.	7	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
88.	Тема 88. ?Иени тюрко? (Новая песня). Революционная поэзия молодых авторов. Озан Телли ? сборник ?Подобно соколу?.	7	6	подготовка к тестированию	2	тестирование
89.	Тема 89. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы ?Моя милая наглая смерть?.	7	7	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
90.	Тема 90. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.	7	7	подготовка к устному опросу	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
91.	Тема 91. Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе (на примере романа Джанан Тан ?Танец с героиним?, повести ?Айсель? Халита Эртугрула и романа ?Маленький дьявол? Хикмета Темеля Акарсу).	7	8	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
92.	Тема 92. Исторический роман в турецкой литературе (на примере турецкой писательницы Севинч Чокум ?Когда покажется месяц?)?.	7	8	подготовка к курсовой работе по дисциплине	3	курсовая работа по дисциплине
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая и дипломная работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество туркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).

Тема 2. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии.

Тема 3. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Художественное наследие поэта. Его поэтическая трилогия и поэтическая лексика.

Тема 4. Ахмед Факих. ?Поэма о роке?. Шейяд Хамза. Поэма ?Юсуф и Зелиха?. Гульшехри. Поэма ?Беседа птиц?, ?Чудесные деяния Ахи-Эврана?.

Тема 5. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Народность творчества Ю.Эмре Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. Поэма ?Факр-наме?, ?Поэма скитальца? (?Гариб-наме?), ?Рассказ?. Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.

Тема 6. Возникновение турецко-османского государства и особенности сложения турецкой народности, ее культуры и литературы. Литература при дворах местных феодалов. Культурные центры в Гермианском, Айдынском, Караманском бейликах.

Тема 7. Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков. Основные мотивы и поэтические формы ашыкской лирики. Вольнодумные тенденции в поэзии ашыков.

Тема 8. Поэзия Кайгусуза Абдала. Воздействие на нее народной смеховой культуры. Философская проза Бадреддина Симави.

Тема 9. Дальнейшее развитие героико-эпической традиции. Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам. Их репертуар и особенности исполнительской практики

Тема 10. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Формирование памятника, его запись и состав. Древнейшие сюжеты и мотивы. Образ сказителя и главных огузских богатырей. Стиховые фрагменты и их жанровая дефиниция.

Тема 11. Военная повесть ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. Слияние героико-эпической традиции с романической и агиографической.

Тема 12. ?Сказание о Малике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?.

Тема 13. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов. Особенности стиля произведения.

Тема 14. Агиографическая литература. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммеда. Дестаны о подвигах Али и его священных походах ? газаватах. Влияние персидской и среднеазиатской суфийской агиографической традиции.

Тема 15. Любовно-романические поэмы. Традиционные сюжеты их источники. Произведения Месуд ибн Ахмеда Тутмаджи, Шейх-оглу, меддаха Юсуфи.

Тема 16. Ахмеди. Новое в лирике поэта. Поэма ?Искандер-наме? назире на поэму Низами. Основные сюжетные линии поэмы. Поэма ?Джемшид и Хуршид?.

Тема 17. Шейхи. Эпическое наследие поэта. Поэма ?Хосров и Ширин?. Новое (по сравнению с поэмой Низами) в разработке сюжетов и ряда мотивов.

Тема 18. ?Поэма об осле? (Хар-наме) как первый в турецкой литературе образец сатирической поэмы. Его фольклорный источник, язык и поэтический стиль. Лирика Шейхи. Ее содержание и поэтика.

Тема 19. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Лирический герой ? активная, жизнелюбивая, гармонично развитая личность. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества. Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Касыды поэта.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем заключается новаторство Ахмед-паши? как повлияло творчество Хафиза и Алишера Навои на поэзию Ахмед-паши?

Тема 20. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.

устный опрос , примерные вопросы:

охарактеризуй мотивы и образы поэзии Исы Неджати

Тема 21. Иса Меси́хи. Лирика поэта. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма ?Городские смутьяны?.

дискуссия , примерные вопросы:

дискуссия по теме "Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии"

Тема 22. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби. Вольнодумное начало в поэзии Ильяса Ревани.

устный опрос , примерные вопросы:

Как проявлялось Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби и Ильяса Ревани.

Тема 23. Поэзия Иваза Зати. Поэма ?Свеча и Мотылек?. Мехмед Хаяли. Литературное наследие поэта.

устный опрос , примерные вопросы:

Как проявлялось суфийское начало в поэме Иваза Зати Свеча и Мотылек

Тема 24. Основные направления литературного развития второй половины 16-начала 17 вв. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта. Многоаспектный характер лирики поэта.

устный опрос , примерные вопросы:

как проявлялся многоаспектный характер лирики Мухаммед Абдул Баки?

Тема 25. Рухи Багдади. Газели поэта и его теркиб-и ?бэнд. Сатирическая и дидактическая тенденции в теркиб-и ?бэнде. Обличительный пафос поэзии Рухи Багдади.

тестирование , примерные вопросы:

1. Знаменитая ?Сюмбюль касыдасы? (?Гиацинтовая касыда?) принадлежала: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 2. Кого имел в виду поэт Зати, произнося фразу ?У такого прекрасного поэта, как ?, не стыдно украсть?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 3. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 4. Как называется жанровая форма, представляющая собой цепочку строф, каждый из которых является законченной газелью: а) рубаи; б) туюг; в) бэнд; г) касыда; д) месневи; е) кыта; 5. Автором какого произведения, является Рухи Багдади: а) ?Сюмбюль касыдасы?; б) ?Проклятье?; в) ?Книга советов?; г) ?Теркиб-и бэнд?; д) ?Дар влюбленных?; е) ?Шах и Нищий?; 6. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 7. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Мухаммедие?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 8. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Эбсаль и Селаман?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 9. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Книга основных правил?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 10. Кому принадлежат слова ?Чужих слов я не переводил, чужих речей не примешивал. Язык мой не был переводчиком с персидского. Я не ем пищи персидских покойников?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 11. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Хамдуллаха Хамди: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 12. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 13. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 14. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Ташлыджалы Яхья: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;

Тема 26. Хамдуллах Хамди. Поэмы составившие его ?Пятерицу? (Хамсе). Их основные образы и идеи.

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте основные образы и идеи Пятерицы Хамдуллах Хамди.

Тема 27. Мухаммед ибн Осман Лямии. Многогранный характер творческой деятельности писателя. Любовно-романические поэмы Лямии: ?Вис и Рамин?, ?Вамык и Азра? и др. Персидские источники сюжетов поэм. Прозаические сочинения Мухаммед ибн Осман Лямии ?Красота и Сердце?, ?словопрения султана Весны и государя Зимы?.

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте сюжетную линию любовно-романических поэм Мухаммед ибн Османа Лямии.

Тема 28. Творчество Ташлыджалы Яхья. ?Пятерица? Т.Яхья как вершина турецкого эпоса рассматриваемой эпохи. Традиции городской литературы в поэме ?Шах и Нищий?.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем особенность тематики "Пятерицы" Ташлыджалы Яхья?

Тема 29. Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике. Обличительные мотивы в историографических сочинениях Мустафы Али. Турецкие тезкере Лятифи Кастамонулу.
письменная работа , примерные вопросы:

1. . Какое произведение Мухаммеда ибн Османа Лямии содержит в себе суфийскую аллегорию: 2.Какие произведения оригинальной прозы принадлежат творчеству Мухаммеда ибн Османа Лямии.

Тема 30. Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. Собирательный характер образа Насреддина. Источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов.

устный опрос , примерные вопросы:

охарактеризуйте источники некоторых анекдотов и их параллели в фольклоре и литературе других народов.

Тема 31. Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневой театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте истоки драматического искусства турок. Теневой театр ?Карагёз?. Театр ?Орта-оюны?.

Тема 32. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Легенды о его жизни и смерти. Религиозно-философские взгляды поэта.

тестирование , примерные вопросы:

Тест ♦ 1 Назови автора и название произведения: 1. Не найдя его, новым путем он пошел И лужайку в сверканье камней здесь нашел, Горы яхонтов тут, и рубин, и алмаз, Бирюзы яркой россыпь, ласкающей глаз. Холм бриллиантов такой дивный блеск излучал, Что сверканьем своим гряды гор освещал. Нагрузив на коней тех камней дорогих, Шах не смог сосчитать всех сокровищ своих. 2. Рукой откинув завитки волос игриво, Она творила чудеса неторопливо. Открылось ушко под водой ? вода вскипела, Тогда на ушко то она кольцо надела. Когда вода не поддалась, бурля в смятении, То наложила цепь, уча ее терпенью. На капли жемчуга тогда распалась, Ширин одетой в лунный жемчуг оказалась. 3. Пасутся они и так жадно едят траву, Что жир чуть не каплет у них с волос. У кого рога полумесяцем, У кого согнуты, словно лук. Когда ревели они во весь голос, Эхом отзывались горы и городские ворота. 4. О Высокого Неба дворец, украшение столицы! Даже райским вратам невозможно с твоими сравниться. Даже купол небес не высок по сравнению с дворцовым, Райский трон, высочайший не выше твоей половицы. Твой порог, как небесный престол, - он достоин Пророка, И к тебе, будто к райским садам, правоверный стремится. В зеркалах беломраморных видимо то, что незримо, В них любые миры могут ясно, как день, отразиться. 5. Что мне делать ? мои вздохи не взлетают до тебя, Они милости господни не являют для тебя. Как прекрасны все собранья за вином и лунный свет ? Приходи к нам, ведь луною называют все тебя. Чтоб прочесть всю повесть горя на моем больном лице, До утра ночные свечи полыхают для тебя. Горький яд судьба дарит мне, а тебе ? сладкий шербет, Мне ? мученье, а всю радость оставляет для тебя. 6. Среди них есть портной, зовут Сиди, На плащ его расшитый погляди, С ланитами такими он один, Их алый цвет красивей, чем сатин. 7. Рассказ про жадность вспомнил я: Однажды в Конье был судья. Он в пользу тех дела решал, С кого большие взятки брал. Про это Насреддин узнал И шутку с кадием сыграл. 8. К вам взываю, Стамбула сыны! Кайтесь, гнев Божий на вас, вы грешны! Близится света конец, Судный день, Мехди приход скорый ждате все должны. Мир во грехе. Кто ж грешит? ? Субаши, Черные их дела миру страшны. Кади-аскероу нет хуже в стране, Воры, мздоимцы, стыда лишены. 9. С тех пор как выпало отцу недимом стать у хана, Мне чечевицы не видать и не видать тарханы. Я бедным стал? Быть может, мне, как мой отец когда-то, Послать о помощи письмо? Но мненье знать бы хана! Коль с маслом жалко дать бурдюк, пусть дал бы два с кумысом! Как может этот малый дар убытком стать для хана? С утра, стекаясь с разных мест тысяч по сто, татары Несут с кумысом бурдюки, чтоб передать для хана.

Тема 33. Литература 17 века. Вейси. Обличительный характер касыды ?Увещевание к Стамбулу?. Проза Вейси ?Книга сноведений?. Омер Нефи. Сатирические стихи. Сборник ?Стрелы судьбы?. Приемы сатирического обличения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Как проявлялся обличительный характер касыды Увещевание к Стамбулу Вейси и сатирических стихов. Омер Нефи?

Тема 34. Мехмед Нергиси. Его прозаическая ?Пятерица?. Формы взаимосвязи фольклорной и книжной традиций.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовьте дополнительную информацию о Формах взаимосвязи фольклорной и книжной традиций в творчестве Мехмед Нергиси

Тема 35. Ашыкская поэзия. Новые тенденции в развитии ашыкской традиции.

Углубление социальной и профессиональной дифференциации ашыков, расширение тематического диапазона их творчества. Караджаоглан: стихи и песни.

устный опрос , примерные вопросы:

Сделайте анализ стихотворений Караджаоглана

Тема 36. Дестан ?Кёроглу?. Исторические хроники о ?Кёроглу?. Турецкая версия дестана. Отражение в дестане народной мечты о счастливой стране, идеальном общественном устройстве. Сюжет и композиция дестана. Его язык и стиль.

устный опрос , примерные вопросы:

сделайте анализ сюжета и композиции дестана Кёроглу . Его языка и стиля.

Тема 37. Закат империи. Попытка проведения реформ. Просвещение как путь преодоления кризиса. Идея использования европейского опыта в области образования, науки и культуры. Организация книгопечатания. ?Эпоха тюльпанов? в литературе и искусстве.

реферат , примерные темы:

написать реферат на тему "Эпоха тюльпанов в литературе и искусстве. "

Тема 38. Ибрагим Мутеферрика (1647-1747) первопечатник. Трактат ?Основы мудрости в управлении государством?. Его место в истории общественной мысли Турции.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить дополнительную информацию о книгопечатании в Турции

Тема 39. Основные направления. Ведущие формы. Лирическая поэзия. Рагин-паша. Философская лирика. Недим (1692-1730). Фольклорно-песенные формы его лирики.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить образцы и сделать их анализ по фольклорно-песенной форме лирики Недима.

Тема 40. Сатирическая струя в поэзии. Пародии, окарикатуривание, эпиграммы. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: ?Книга банщика?, ?Книга сапожника?, ?Книга портного?, ?Книга брадобрея? и др.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Юсуф Наби и его месневи. 2. Творчество Ахмеда Недима. 3. Шейх Галиб и его поэма. Новое в суфийской поэзии. 4. Иззет Молла и его литературное наследие. 5. Поэзия Васыфа Эндерунлу и его сочинение в форме тахмисов. 6. Литература XVIII ? начала XIXв.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. 7. Белиг и его поэмы в форме ?шехренгиз?. 8. Проза переходного периода. Произведения Ибрагима Мутеферрики и Ахмеда Ресми.

Тема 41. Суфийская поэзия, новое в ее развитии. Шейх Галиб (1757-1799): поэма ?Красота любви?.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем проявилось новое в развитии суфийской тематики, через творчество Шейх Галиба?

Тема 42. Али Азиз: ?Размышления о божественном и сокровенном?. Авторские рассказы и образцы народного творчества. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане?. Повесть-путешествие в эпистолярной форме.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить дополнительную информацию о развитии эпистолярного жанра в турецкой литературе

Тема 43. Ахмет Расим: памфлет ?Суть достопримечательного?.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить анализ по произведению Ахмета Расима Суть достопримечательного.

Тема 44. Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ (?Танзимат?). Первые светские школы. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить дополнительную информацию о начале распада Османской империи.

Тема 45. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Сборник ? Образцы переводов?- первые переводы Расина, Фенелона, Ламартина. Ибрагим Шинаси Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Перечисли причины, которые привели Османскую империю в начале XIX века в состояние полного упадка. 2. Перечисли преобразования, которые произошли в турецком обществе в ранний период реформ (танзимата). 3. Установи последовательность издания газет и укажи издателей: а) ?Тасвири-и эфкяр? (Изображение мыслей); б) ?Таквим-и векаи? (Календарь событий); в) ?Терджуман-и ахваль? (Толкователь событий); г) ?Джериде-и хавадис? (Текущие происшествия); 4. Кто трансформировал бейт, представив двустишие как афористическое законченное выражение: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 5. Кто из поэтов привнес в содержание стиха элемент политической борьбы: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 6. Кто из поэтов в своем творчестве призывал к критическому усвоению западной литературы, а также привнес в поэзию мотивы и образы из фольклора: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 7. Заслуга Абдульхака Хамида Тархана в том, что он: а) привнес в поэзию мотивы и образы из фольклора; б) привнес в содержание стиха элемент политической борьбы; в) трансформировал бейт; д) видоизменил метрику на европейский манер, придав строке новый ритмический акцент; 8. Какие два направления возникли в литературе в 70-80-е годы XIX века, кто стоял во главе каждого направления. 9. Кто из поэтов ввел в турецкую поэзию жанры баллада и романс: а) Намык Кемаль; б) Абдульхак Хамид Тархан; в) Абдул Хамид Зия-бей; д) Реджаизаде Махмуд Экрем; 10. Кто из поэтов указал путь развития реализма в турецкой прозе, назови произведение автора: а) Омер Муаллим Наджи; б) Абдульхак Хамид Тархан; в) Абдул Хамид Зия-бей; д) Реджаизаде Махмуд Экрем;

Тема 46. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи ?Книга победы?. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира ?Сон?.

устный опрос , примерные вопросы:

каким образом в творчестве Абдухамида Зия Паши проявлялись просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма?

Тема 47. Намык Кемаль (1840-1888). Книга ?Разрозненные листки?- биографии деятелей ислама. ?Ода к Родине?, ?Ода к свободе? как первые образцы гражданской лирики. Драммы ?Родина, или Силистрия?, ?Несчастное дитя?, ?Гюльнихаль?, ?Джеляледдин-шах Хорезма?. Роман ?Предостережение, или Приключения Али-бея? как начало становления турецкой романистики. Роман ?Джезми?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 48. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драммы ?Нестерен?, ?Либерте?, ?Дочь Индии?, ?Тезер? и др. Поэма ?Могила?. Диваны ?Пустыня?, ?Город,или Мои безумия?.

тестирование , примерные вопросы:

Тест ♦ 1. 1. Перечисли причины, которые привели Османскую империю в начале XIX века в состояние полного упадка. 2. Перечисли преобразования, которые произошли в турецком обществе в ранний период реформ (танзимата). 3. Установи последовательность издания газет и укажи издателей: а) ?Тасвири-и эфкяр? (Изображение мыслей); б) ?Таквим-и векаи? (Календарь событий); в) ?Терджуман-и ахваль? (Толкователь событий); г) ?Джериде-и хавадис? (Текущие происшествия); 4. Кто трансформировал бейт, представив двустипшие как афористическое законченное выражение: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 5. Кто из поэтов привнес в содержание стиха элемент политической борьбы: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 6. Кто из поэтов в своем творчестве призывал к критическому усвоению западной литературы, а также привнес в поэзию мотивы и образы из фольклора: а) Намык Кемаль; б) Ибрагим Шинаси; в) Абдул Хамид Зия-бей; 7. Заслуга Абдульхака Хамида Тархана в том, что он: а) привнес в поэзию мотивы и образы из фольклора; б) привнес в содержание стиха элемент политической борьбы; в) трансформировал бейт; д) видоизменил метрику на европейский манер, придав строке новый ритмический акцент; 8. Какие два направления возникли в литературе в 70-80-е годы XIX века, кто стоял во главе каждого направления. 9. Кто из поэтов ввел в турецкую поэзию жанры баллада и романс: а) Намык Кемаль; б) Абдульхак Хамид Тархан; в) Абдул Хамид Зия-бей; д) Реджаизаде Махмуд Экрем; 10. Кто из поэтов указал путь развития реализма в турецкой прозе, назови произведение автора: а) Омер Муаллим Наджи; б) Абдульхак Хамид Тархан; в) Абдул Хамид Зия-бей; д) Реджаизаде Махмуд Экрем;

Тема 49. Реджаизаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе. Омер Муаллим Наджи ? лидер ?восточников?. Первая реалистическая повесть ?Детство Омера.?

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить анализ повести "Детство Омера"

Тема 50. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник ?Забавные истории? как начало становления новеллистического жанра Сборник ?Нравственные рассказы?. Переводы французских авторов. Романы ?В семнадцать лет?, ?Флятун-бей и Рагы-эфенди?. Первые исторические романы ?Янычары?, ?Доброволец?. Первый исторический роман ?Хасан Меллах? (по мотивам ?Графа Монте-Кристо? А. Дюма).

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить информацию о жизни и творчестве А. Мидхата

Тема 51. Усиление цензурного режима. Начало младотурецкого движения. Утрата общественно-гражданской направленности. Уход в область ?чистого искусства?. Усиление влияния западных школ (в поэзии-романтиков, в прозе- натуралистов). Группа ?Сервет-и фюнун? (?Сокровища знаний?). Его роль в становлении новой литературы.

реферат , примерные темы:

Написать реферат на тему Ахмед Мидхат. Пьеса Ачыкбаш.

Тема 52. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.

устный опрос , примерные вопросы:

Как проявлялось новаторство в творчестве Тевфика Фекрета?

Тема 53. Сами-Пашазаде Сезаи- рассказы ?Мелочи?. Реджаизаде Экрем- роман ?Увлечение фаэтнами?. Набизаде Назым ? роман ?Зехра?. Ахмед Рауф- роман ?Сентябрь?.

устный опрос , примерные вопросы:

Какие просветительские мотивы встречаем в романе Реджаизаде Экрема Увлечение фаэтнами?

Тема 54. Халид Зия Ушаклыгиль (1866-1945)- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа. Романы ?Намиде?, ?Ферди и К?, ?Голубое и черное?, ?Запретная любовь?, ?Разбитые жизни?. Рассказы ?Последние листки записной книжки?, ?История брака по любви?, повести ?Безумный?, ?Дайда?.

устный опрос , примерные вопросы:

Как и в чем проявлялось заслуга Халида Зии Ушаклыгиль как основоположника турецкого романа и рассказа современного типа.

Тема 55. Оживление литературной жизни. Попытка продолжить традиции ?Сервет-и фюнун?. Распространения пантюристских идей. Их отражение в поэзии и прозе. Зия Гёкальп, Мехмед Эмин (1869-1944), Ахмед Хикмет. Халиде Эдип (1884-1964) и ее роман ?Новый Туран?.

Тема 56. Группа ?Феджи ати? (?Грядущая заря?). Увлечение теорией ?искусства?, парнасцами, символистами. Ахмет Хашим (1885-1933)- глава турецких символистов.

Тема 57. Группа ?хеджеистов?. Обращение к фольклорным формам, размерам, поэтической лексике. Фарук Нафыз. Орхан Сейфи, Юсуф Зия.

Тема 58. Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы. Журнал ?Йени калемлер? (?Новые перья?). Его роль в развитии литературного языка и борьбе с идеей ?единого языка Турана?.

Тема 59. Рефик Халид (1888-1965)- ?Рассказы о стране?. Омер Сейфеддин (1884-1920)- рассказы ?Вероотступник?, ?Спаситель?, ?Белый тюльпан?, ?Средство передвижения?, ?Дом с привидениями?, сборник ?Очаги знаний?.

Тема 60. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.

Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.

Повышение интереса к народному творчеству. Расцвет новеллистики. Выход на литературную арену ?социальных реалистов?.

Тема 61. Развитие линии поэтов ?хедже?. Группа ?Йеди мешале? (Семь факелов).

Тема 62. Революционно-демократическая поэзия Назыма Хикмета. Первый пролетарский роман ?Жизнь ? прекрасная штука, брат мой?.

Тема 63. ?Первое новое?. Группа ?Треножник?. Сборник стихов ?Гарип? (Странное). Поэты Орхан Вели, Мелих Джевдет, Рифат Ылгаз.

Тема 64. Решад Нури- романы ?Таинственная рука?, ?Королек-птичка певчая?, ?Зеленая ночь?, ?Клеймо?, ?Жалейте?, ?Листопад?, ?Мельница?.

Тема 65. Ака Гюндюз- роман ?Звезда Дикмена?. Халиде Эдин романы ?Огненная рубашка?, ?Убейте блудницу?, ?Татарочка?. Рассказы ?Волк, поднявшийся в горы?, ?В стране волка? и др.

Тема 66. Якуб Кадри- ?Рассказы о национально-освободительной борьбе?. Романы ?Особняк сдается?, ?Содом и Гоморра?, ?Старец Нур?, ?Анкара?, ?Чужак?.

Тема 67. Пейями Сафа- романы ?Одинокие?. Садри Эртем- сборники ?Крестьянин в цилиндре?, ?Опустить трубу, поднять трубу?, роман ?Когда останавливаются прялки?.

Тема 68. Сабахаттин Али ? сборник ?Мельница?, ?Арба?, ?Голос?, романы ?Юсуф из Куюджака?, ?Дьявол внутри нас?, повесть ?Мадонна в меховом манто?, сказки-притчи ?Стеклянный дворец?.

Тема 69. Литература 50-70-х годов XX века. Самим Коджагёз- роман ?Спор?. Четин Алтан- романы ?Строгий надзор?, ?Щепоть неба?. Тырык Дурсун- роман ?Снова настал день?. Эрдал Оз- роман ?Ты ранен?, сборник ?Истекающий кровью?.

Тема 70. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы: ?Самовар?, ?Ненужный человек?, ?Последние птицы?, ?Есть змея на Алемдаге?. Октай Акбал- повесть ?Улица чужаков?, роман ?Наша вина в том, что мы- люди?.

Тема 71. Орхан Кемаль. Его творчество. Сборник ?глухой переулоч?, ?Борьба за хлеб? и др. Романы ?Муртаза?, ?Игрок?.

Тема 72. Кемаль Тахир ? сборники ?Люди плененного города?. Роман ?Родина-мать?.

Тема 73. Яшар Кемаль ? роман ?Тощий Мемед?, повесть ?Жестянка?.

Тема 74. Азис Несин ? сатирические рассказы ?Запасные части?. Роман ?Зюбюк?.

Тема 75. Факир Байкурт ? романы ?Месть змей?, ?Десятая деревня?, ?Куропатка?.

Тема 76. Бекир Йылдыз ? сборники ?Решо ага?, ?Черный вагон?.

Тема 77. Керим Корджан ?Татарин Рамазан?.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем проблематика романа Татарин Рамазан?

Тема 78. Социально-психологическая проза. Саид Фаик : ?Самовар?, Октай Акбал ?Улица чужаков?, Томрис Уяр ?Цветы?, Бильге Карасу ?Дорога под землей?.

дискуссия , примерные вопросы:

дискуссия по теме "Роль Саида Фаика в становлении социально-психологической прозы"

Тема 79. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль Сборник ?Ночью?.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить доп. информацию о развитии литературного течения "буналым"

Тема 80. ?Социальный стих?. Творчество Дагларджи. Атилла Ильхан. Драматургия Холдун Танер.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить доклад по теме: Драматургия Холдун Танера.

Тема 81. Литература 80-х годов XX века. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е г. ?Социальный реализм? А. Несин, Я Кемаль, Б. Йылдыз с его концепцией социально активной личности.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы корни "социального реализма" в турецкой литературе?

Тема 82. ?Субъективно психологическая проза? - А Кутлу, М. Эроглу, С. Илери, А. Алтан и др., концепция мира и человека, которых основывается на идеях нравственного совершенствования.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы истоки появления субъективно психологическая прозы в турецкой литературе?

Тема 83. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Как развивался турецкий постмодернизм?

Тема 84. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления- Букет Узунер, Айше Кулин.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить литературный анализ (по выбору) романов Букет Узунер

Тема 85. Мехмед Эроглу ? романы ?В одиночестве? и ?Запоздалая смерть?. Селим Илери ? романы ?Живя и умирая?. Пынар Кюр ?Стоячие воды?

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить литературный анализ (по выбору) романов Мехмед Эроглу

Тема 86. Лейла Эрбиль ? романы ?День темноты?, ?Прежняя любовь?, Орхан Памук ?Джевдят бей и сыновья?, ?Белая крепость?, ?Меня зовут красный?.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить литературный анализ (по выбору) романов Лейла Эрбиль

Тема 87. Активизация поэзии. Дагларджи ? сборник ?Нейтронная бомба?, Октай Рифат ? сборник ?Всадник на равнине?. Обращение к жанровым формам классического народного стиха.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности поэзии 70-80-х годов?

Тема 88. ?Йени тюрко? (Новая песня). Революционная поэзия молодых авторов. Озан Телли ? сборник ?Подобно соколу?.

тестирование , примерные вопросы:

Вопрос ♦ 1 1. Какова история духовного прозрения героя-интеллекта в произведениях Якуба Кадри. Вопрос ♦ 2 1. В чем утопичность нарисованной Якубом Кадри картины в романе ?Анкара?. Вопрос ♦ 3. 1. ??Чужак? - это вопль в пустыне?,- писал Якуб Кадри в предисловии к новому изданию романа. Что имел ввиду автор.

Вопрос ♦ 4. 1. Каким образом происходил процесс превращения идеалиста в ?упавшего человека? в произведениях Решада Нури.

Вопрос ♦ 5. 1. Каким образом происходит осуждение Решадом Нури официального и одностороннего представления кемалистов о долге, о жизни (на примере романа ?Жалейте?).

Вопрос ♦ 6. 1. Какие реалистические традиции в романе Садри Эртема способствовали развитию жанра социально-исторического романа.

Вопрос ♦ 7 1. В чем новаторство Садри Эртема. (на примере романа ?Когда останавливаются прялки?).

Вопрос ♦ 8 1. В чем гуманизм рассказов Садри Эртема.

Вопрос ♦ 9. 1. Отличительные особенности героев произведений Решада Эниса. Вопрос ♦ 10. 1. Каковы особенности состояния турецкой литературы в период с 1918-1939гг. Вопрос ♦ 11. 1. В чем трагизм романа ?Содом и Гоморра? и как автор связывал это с ситуацией в стране.

Тема 89. Латифе Текин. Фольклорные мотивы в романе писательницы ?Моя милая наглая смерть?.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечисли основные фольклорные мотивы в романе Латифе Текин Моя милая наглая смерть.

Тема 90. Трагический герой в турецких романах XX века в романах А. Алатлы.

устный опрос , примерные вопросы:

каковы причины появления на литературной арене образа трагического героя?

Тема 91. Духовно-нравственные мотивы в современной турецкой литературе (на примере романа Джанан Тан ?Танец с героинном?, повести ?Айсель? Халита Эртугрула и романа ?Маленький дьявол? Хикмета Темеля Акарсу).

письменная работа , примерные вопросы:

Вопрос ♦ 1. 1. Почему роман ?Кровь не говорит? Н. Хикмета считается первым пролетарским романом. В чем заключалась идейно-тематическая линия романа.

Вопрос ♦ 2. 1. Первый роман Сабахаттина Али ?Юсуф из Кюджака? - этапное произведение не только в творчестве писателя, но и в развитии реалистической литературы. Как вы это объясните?

Вопрос ♦ 3. 1. В романе Сабахаттина Али ?Дьявол внутри нас? поднята проблема мировой значимости. Как Сабахаттина Али раскрыл эту проблему?

Вопрос ♦ 4. 1. Роман ?Мельница? Решада Нури называют романом о бюрократической ?мельнице?. В чем уникальность смысла и заглавия, и идейно-художественного содержания романа?

Вопрос ♦ 5. 1. Укажите характерные особенности раскрытия крестьянской темы у романистов 20-30х и 50-х годов ХХв.

Вопрос ♦ 6. 1. Каковы особенности изображения образа каймака в романе ?Мельница? Решада Нури и дилогии ?Мечь змей? и ?Житие Иразджи? Факира Байкурта.

Вопрос ♦ 7. 1. В чем особенность изображения образа Иразджи в дилогии Факира Байкурта.

Вопрос ♦ 8. 1. Роман Яшара Кемаля ?Тоший Мемед? - новый этап в развитии турецкой прозы. Обоснуйте данное высказывание с точки зрения композиции, предметной изобразительности и речевой характеристики.

Вопрос ♦ 9. 1. В романе ?Наша молодость? Пеями Сафа во главу угла поставил проблему ?погибшего поколения?. Чем объясняется этот выбор?

Вопрос ♦ 10. 1. Как в своих произведениях Саид Фаик использовался прием контраста.

Вопрос ♦ 4. 1. Роман ?Мельница? Решада Нури называют романом о бюрократической ?мельнице?. В чем уникальность смысла и заглавия, и идейно-художественного содержания романа?

Вопрос ♦ 8. 1. Роман Яшара Кемаля ?Тоший Мемед? - новый этап в развитии турецкой прозы. Обоснуйте данное высказывание с точки зрения композиции, предметной изобразительности и речевой характеристики.

Тема 92. Исторический роман в турецкой литературе (на примере турецкой писательницы Севинч Чокум ?Когда покажется месяц?)?.

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Темы курсовых работ по турецкой литературе. 1. Тематическое своеобразие рассказов Лейли Эрбиль. 2. Проблемы становления и развития древнетюркской литературы. 3. Содержание и форма классической турецкой поэзии. 4. Жанровые особенности комического в турецкой сатирической литературе. 5. Становление и развитие сказительной традиции от древности до наших дней. 6. Исторические романы Явуз Бахадыроглу.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену.

Билет ♦ 1

1. Устная поэзия тюркских племен Малой Азии и зарождение письменной литературы (XIII-XIV вв.)
2. Мехмед Эмин (XX в.). Жизнь и творчество.

Билет ♦ 2

1. Суфийская литература в Малой Азии в XIII- XIVвв., ее философские корни.
2. Азиз Несин- сатирические рассказы.

Билет ♦ 3

1. Становление турецкой (османской) литературы (XIV- первая половина XVв.)
2. Омер Нефи. Жизнь поэта и его литературное наследие.

Билет ♦ 4

1. Героический эпос огузов "Книга моего деда Коркута". Формирование памятника, его запись и состав.
2. Ибрагим Шинаси. Его касыды, газели. Первая турецкая драма "Женитьба поэта".

Билет ♦ 5

1. Ашыкская поэзия. Темы, жанры, поэтические формы. Караджаоглан. Стихи- песни.
2. Михри - хатун. Жизнь поэтессы и ее литературная среда.

Билет ♦ 6

1. Турецкая (османская) литература в эпоху наивысшего подъема (вторая половина XV- начало XVI в.). Черты нового в ее идейно- художественном содержании.
2. Сами- Пашазаде Сезаи и его литературное наследие.

Билет ♦ 7

1. Лирическая поэзия второй половины XV- XVI в. Лирический герой.
2. Халид Зия Ушаклыгиль- основоположник турецкого романа и рассказа современного типа.

Билет ♦ 8

1. Дидактическая и романическая поэзия XV- XVI в в.
2. Намык Кемаль. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 9

1. Турецкая проза XV- XVI вв. Становление новых жанров. Сатирические традиции народной прозы.
2. Якуб Кадри. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 10

1. Зрелищная культура турок. Теневой театр Карагёз. Главные типажи, репертуар, техника представлений.
2. Ахмеди. Поэма "Искандер - наме".

Билет ♦ 11

1. Турецкая литература первой половины XVII в. "Век сатиры".
2. Ахмет Мидхат. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 12

1. Литература второй половины XVII в. Черты нового в освоении городской культуры. Ашыкская поэзия периода (дестан "Кёроглу" и др.)
2. Шейхи. "Поэма об осле" как первый в турецкой литературе образец сатирической поэмы.

Билет ♦ 13

1. Турецкая литература XVIII -XIX века. Ее переходный характер. Просветительские тенденции.
2. Тевфик Фекрет. Поэзия и проза.

Билет ♦ 14

1. Типологическая характеристика литературы Танзимата как литературы Просвещения. Ее социальная ориентация, новое идейное и художественное наполнение.
2. Шейхи. Поэма "Хюсрев и Ширин".

Билет ♦ 15

1. Турецкая проза второй половины XIX в. Национальные истоки и характер освоения западно-европейских литературных традиций.
2. Назым Хикмет. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 16

1. Турецкая драматургия второй половины XIX в.
2. Сабахаддин Али и его литературное наследие.

Билет ♦ 17

1. Турецкая литература конца XIX- начала XX в. "Западники" и "Восточники". Основные литературные течения.
2. Военная повесть. "Баттал- наме". Содержание, основные идеи и образы повести. "Сказание о Малике Данышменде".

Билет ♦ 18

1. Литературный журнал "Сервет-и фюнун", его общественное и культурное значение.
2. Джелалэддин Руми. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 19

1. Литература после младотурецкой революции (1908-1922гг.). Становление реалистической прозы.
2. Султан Велед. Жизнь и творчество. Поэтическая лексика и стиль произведений.

Билет ♦ 20

1. Основные направления в развитии турецкой поэзии 20-30-х годов XX в.
2. Философские и этические проблемы в поэзии Юнуса Эмре. Дидактическое произведение "Назидательные послания". Освещение основных вопросов средневекового мировосприятия.

Билет ♦ 21

1. Ахмед Факих . "Поэма о роке".
2. Саид Фаик. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 22

1. Турецкая проза 20-30-х годов XX в. Основные тенденции развития.
2. Османский фольклор. Пословицы, поговорки и анекдоты. Песенное творчество.

Билет ♦ 23

1. Творчество Халиде Эдип и Якуба Кадри.
2. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.

Билет ♦ 24

1. Творчество Решада Нури.
2. Вторжение в Малую Азию турков- Огузов и их расселение на анатолийской территории. Образование государства Сельджукидов Малой Азии и условия его общественно-исторического и культурного развития.

Билет ♦ 25

1. Новеллистика Садри Эртема и Сабахаттина Али.
2. Различия "классической" и "народной" поэзии.

Билет ♦ 26

1. Турецкая поэзия 40-х годов XX века ("Треножник").
2. Гюльшехри. "Беседа птиц", "Чудесные деяния Ахи Эврана"

Билет ♦ 27

1. "Социальный реализм". Характеристика, основные представители.
2. Зарождение светской поэзии. Деххани и его стихи.

Билет ♦ 28

1. Исторический роман 60-70-х годов (Самим Коджагёз, Кемаль Тахир и др)
2. Орхан Кемаль. Жизнь и творчество.

Билет ♦ 29

1. Политизированная проза 70-х годов (виды политического романа).
2. Шейяд Хамза. Поэма "Юсуф и Зелиха".

Билет ♦ 30

1. "Течение Саида Фаика": зарождение и развитие в 70-е годы XX в.
2. Ашык- паша и его литературное наследие. Поэма "Фарк- наме". Ее аллегорическое истолкование. "Поэма скитальца".

7.1. Основная литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Введение в литературоведение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; Под ред. Л. В. Чернец .? Изд. 2-е , перераб. и доп. ? М. : Высш. шк., 2004 .? 679, [1] с. 84

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237>

ЭБС "Знаниум"

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>

ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Репенкова, Мария Михайловна.

Вращающиеся зеркала : постмодернизм в литературе Турции / М.М. Репенкова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки .? Москва : Восточная литература, 2010 .? 237, [3] с. экз. 20

Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

ЭБС "Знаниум"

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458071>

ЭБС "Знаниум"

Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>
ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5732.htm - Боролина. Литература конца XVI в.: [Турецкая литература ...
...
feb-web.ru/feb/ivl/vl8/vl8-6622.htm - Айзенштейн. Турецкая литература [на рубеже XIX и XX веков ...
...
school-collection.edu.ru/catalog/res/baef5495-52ec-a772-98f1.../view/э - ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА
stanbul.ru/content/blogcategory/419/528/ - Stanbul.ru | Турецкая литература в 20 веке | интеллигенции ...
turkey-top.ru/category/istoriya-i-kultura-turcii/tureckaya-literaturaэ - Турецкая литература

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Турецкая литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М. _____

"__" _____ 201__ г.