МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90182814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ?Культурология? являются обучение студента использовать культурологическое знание в прикладных целях:

? теоретическая интеграция знаний о причинах сходств и различий этносов, принадлежащих к различным культурам, что в свою очередь должно облегчить практику межкультурного взаимодействия на уровнях политических контактов, обменов специалистами, культурными ценностями, обыденного общения;

? формулирование культурно значимых проблем, анализ проблемных ситуаций в культуре, выделение факторов и механизмов, определение специфики подобных ситуаций для различных регионов, социокультурных групп, что должно обеспечивать надежные теоретические основания для разработки и реализации рациональной культурной политики;

? понимание механизмов динамики и функционирования систем культуры, что открывает широкие возможности для разработки средств помощи людям при их адаптации в сложном и изменчивом социокультурном окружении за счет изменения стереотипов, представлений, поведения, структур взаимодействия, навыков, ценностных ориентаций.

.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Культурология? относится к циклу Б.1.В.1.

Место ?Культурологии? в достижении университетской образованности особенно значимо, так как в культуре обнаруживаются универсальные смыслы бытия как на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма. ?Культурология? подводит человека к основной ценности ? пониманию других культур, а сравнительный анализ в рамках понимающей установки, ориентированной на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные ценности. Требования к ?входным? знаниям заключаются в знании таких школьных предметов как мировая художественная культура, литература, отечественная история, всемирная история, обществоведение.

В рамках специальности ?Востоковедение? данная дисциплина необходима как дополнительная и интеграционная составляющая к таким предметам как: ?История культуры изучаемого региона (страны)?, ?История искусства изучаемого региона (страны)?, ?История религии изучаемого региона

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Должен обладать способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать типы и виды культурно-исторических источников, методы их изучения, проблемы хронологии, периодизации и типологии культур;

знать особенности традиционных обществ древности и современности;

понимать общие тенденции развития единого мирового культурного процесса и многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культуры во взаимодействии естественнонаучного и гуманитарного знания;

2. должен уметь:

применять полученные знания по истории культуры в своей профессиональной деятельности, анализировать и оценивать реальную социокультурную ситуацию;

ориентироваться в проблемах и тенденциях развития современной культуры;

3. должен владеть:

методами культурно-исторического анализа и типологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-11);

способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-16);

способность утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма (ОК-17).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	3	1	1	1	0	
2.	Тема 2. Культура Античности	3	2	1	1	0	
3.	Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.	3	3	1	1	0	
4.	Тема 4. Средневековая европейская культура.	3	4	1	1	0	
5.	Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры	3	5	1	1	0	
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация	3	6	1	1	0	
7.	Тема 7. Типология культуры	3	7	1	1	0	
8.	Тема 8. Культура эпохи Просвещения	3	8	1	1	0	
9.	Тема 9. Язык культуры	3	9-10	1	1	0	
10.	Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	11-12	1	1	0	
11.	Тема 11. Европейская культура первой половины XX века	3	13-14	1	1	0	
12.	Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	15	1	1	0	
13.	Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	3	16	1	2	0	
14.	Тема 14. Диалог культур	3	17	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Европейская культура второй половины XX века	3	18	1	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Архаичные культуры в современном мире. Влияние мусульманской цивилизации на средневековую Европу.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Античное наследие в европейской культуре. Вопросы - ответы.

Тема 2. Культура Античности

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения. Античный тип культуры и его место в истории культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Соотношение гражданского идеала и общественной практики в античном мире. Диалоги, выступления.

Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности культуры Древнего Рима. Средневековые варианты возрождения античности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Карнавальность, аллегоризм и дидактика как неотъемлемые черты средневековой культуры. Круглый стол.

Тема 4. Средневековая европейская культура.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Готический собор как зримое воплощение характерных черт средневековья. Смеховая культура средневековья.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Куртуазия как феномен средневековой культуры. Конспектирование материала темы из дополнительных источников.

Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Появление индивидуальной личности: культурное завоевание или историческая трагедия западной цивилизации. Значение метафоры ?мир ? театр? как образа исторической мысли XVI века.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Истоки и важнейшие положения Реформации. Коллоквиум.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестантизма в социализации механистической концепции мира. Образ мира в европейской культуре XVII века.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отражение идей Просвещения в культурной жизни Европы. Собеседование, диалоги.

Тема 7. Типология культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Стили и жанры художественной культуры XVII-XVIII веков. Особенности рококо как стиля искусства и стиля жизни.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Формы проявления предромантических тенденций и романтизма в европейской культуре. Ответы на тестовые вопросы.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ограниченность классического естествознания и ее последствия. Отражение универсальной картины мира в "Фаусте? Гёте и в ?Человеческой комедии? О. Бальзака.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отражение общественной жизни Европы XIX века в художественной культуре. Подготовка планов научных докладов.

Тема 9. Язык культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Причины появления новых стилей и жанров в европейском искусстве XIX века. Характерные особенности современной массовой культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Формирование неклассического естествознания и его роль в развитии европейской культуры. Беседы по прочитанным художественным произведениям.

Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Место религии в духовной жизни современной Европы. Феномен американского Запада.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Роль массовой культуры в индустриальном обществе. Диалоги, вопросы- ответы.

Тема 11. Европейская культура первой половины XX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль славянской письменности в становлении культуры Древней Руси. Роль монастырей и монашества в русской культуре.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Музыка, ремесла, ?смеховая? культура, архитектурные и литературные памятники Древней Руси

Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

лекционное занятие (1 часа(ов)):

"Кризис византийской культуры в русском духе" Г. Флоровского и его влияние на становление русской культуры в период Московского государства. Сущность и причины противоположности греческой и римской линий в освоении античного наследия в пределах русской культуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Беседы по просмотренным фильмам.

Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Причины и сущность борьбы охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов в русской культуре XIX века. Причины ?литературоцентризма? классической русской культуры XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Русь Советская" и русское зарубежье: две культуры в одной. Составление планов выступлений.

Тема 14. Диалог культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Противоречивость, неоднозначность и итоги русской культуры Серебряного века. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская эмиграция как феномен культуры. Ответы на тестовые вопросы

Тема 15. Европейская культура второй половины XX века

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рождение и расцвет советской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблемы и перспективы русской культуры. Проведение зачета.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	3	1	Чтение лекции, учебника, конспектирование.	2	Подготовка тестовых вопросов.
2.	Тема 2. Культура Античности	3	2	Чтение лекции и дополнительной литературы.	2	Вопросы - ответы. Круглый стол.
3.	Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.	3	3	Работа с дополнительной литературой и справочниками.	2	Конспектирование заданной темы из дополнительных источников.
4.	Тема 4. Средневековая европейская культура.	3	4	Чтение лекций, повторение пройденного материала, подготовка к тесту.	2	Подготовка ответов на вопросы тестов.
5.	Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры	3	5	Чтение лекций, повторение пройденного материала , конспектирование соотвествующих разделов дополните	2	Составление плана выступлений на практических занятиях.
6.	Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация	3	6	Подготовка выступлений по теме, используя художественную литературу, отображующую эпоху.	2	Конспектирование и составление плана выступлений.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Типология культуры	3	7	Чтение лекций и дополнительной литературы.	2	Консультация по пройденному материалу.
8.	Тема 8. Культура эпохи Просвещения	3	8	Чтение лекций и дополнительной литературы.	2	Подготовка контрольных вопросов для проверки качества усвоенного материала.
9.	Тема 9. Язык культуры	3	9-10	Работа с Интернет-ресурсами и поиск нового материала по теме.	2	Диалоги, собеседование.
10.	Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	11-12	Работа с лекцией, конспектирование материала по теме из дополнительной литературы.	2	Составление плана выступлений.
11.	Тема 11. Европейская культура первой половины XX века	3	13-14	Подготовка выступлений по теме, используя художественную литературу, отображующую эпоху.	2	Подготовка научных докладов.
12.	Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв	3	15	Чтение лекций и дополнительной литературы.	4	Конспектирование и составление плана выступлений.
13.	Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре	3	16	Чтение лекций и дополнительной литературы.	4	Подготовка к зачету
14.	Тема 14. Диалог культур	3	17	Научные доклады, основанные на материалах Интернет-ресурсов.	4	Ответы на вопросы, консультация, повторение пройденного.
15.	Тема 15. Европейская культура второй половины XX века	3	18	Проведение зачета.	4	Выступления, ответы на вопросы, диалоги, вопросы-ответы.
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, разбор конкретных ситуаций. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

Подготовка тестовых вопросов. , примерные вопросы:

1. Античность как тип культуры. 2. Проблема двуединства античной ментальности.

Тема 2. Культура Античности

Вопросы - ответы. Круглый стол. , примерные вопросы:

3. Символизм средневековой культуры. (храм, цвет, цифра) 4. Мораль европейской средневековой культуры.

Тема 3. Проблемы и многообразие определений ?культуры? и ?цивилизации?.

Конспектирование заданной темы из дополнительных источников. , примерные вопросы:

5. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби. 6. Проблема теоретического определения культуры.

Тема 4. Средневековая европейская культура.

Подготовка ответов на вопросы тестов. , примерные вопросы:

7. Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, деятельностный. 8. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.

Тема 5. Структура культуры. Динамика культуры

Составление плана выступлений на практических занятиях. , примерные вопросы:

9. Типология культуры. Варианты типологий. 10. Культура эпохи Возрождения: периодизация, общая характеристика.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения и Реформация

Конспектирование и составление плана выступлений. , примерные вопросы:

11. Северное Возрождение: типологические особенности. 12. Факторы, влияющие на формирование ментальности.

Тема 7. Типология культуры

Консультация по пройденному материалу. , примерные вопросы:

13. Эпоха барокко в европейской культуре. 14. Проблема ?элитарного? и ?массового? в культуре.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения

Подготовка контрольных вопросов для проверки качества усвоенного материала. , примерные вопросы:

15. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. 16. Периодизация эпохи Просвещения. Региональные особенности.

Тема 9. Язык культуры

Диалоги, собеседование. , примерные вопросы:

17. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей. 18. Понятие цивилизация.

Тема 10. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Составление плана выступлений. , примерные вопросы:

19. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития. 20. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Причины, сущность.

Тема 11. Европейская культура первой половины XX века

Подготовка научных докладов. , примерные вопросы:

21. Постмодернизм: общая характеристика. 22. Постмодернизм: Эра Постгутенберга. Текст, интертекст-гипертекст, текст. Постмодернистская философия симулякр.

Тема 12. Основные направления развития западноевропейской культуры XIX- XX вв

Конспектирование и составление плана выступлений. , примерные вопросы:

24. Функции массовой культуры. 25. Модернизм как выражение культурного кризиса и попыток его преодоления. 26. Культурологическое понимание текста.

Тема 13. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре

Подготовка к зачету , примерные вопросы:

27. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры. 28. Реформация и её культурное значение.

Тема 14. Диалог культур

Ответы на вопросы, консультация, повторение пройденного. , примерные вопросы:

29. Понятие диалог культур. Типы диалогических отношений. 30. Динамика культуры. Понятие и виды культурной динамики.

Тема 15. Европейская культура второй половины XX века

Выступления, ответы на вопросы, диалоги, вопросы-ответы. , примерные вопросы:

31. Импрессионизм как явление мировой культуры. 32. Семиотика как метод культурологии. Понятие знака.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов.

1. Архаичные культуры в современном мире.
2. Влияние мусульманской цивилизации на средневековую Европу.
3. Античное наследие в европейской культуре.
4. Объективно-историческая основа консервативности античного мировоззрения.
5. Античный тип культуры и его место в истории культуры.
6. Соотношение гражданского идеала и общественной практики в античном мире.
7. Особенности культуры Древнего Рима.
8. Средневековые варианты возрождения античности.
9. Карнавальность, аллегоризм и дидактика как неотъемлемые черты средневековой культуры.
10. Готический собор как зримое воплощение характерных черт средневековья.
11. Смеховая культура средневековья.
12. Куртуазия как феномен средневековой культуры.
13. Появление индивидуальной личности: культурное завоевание или историческая трагедия западной цивилизации.
14. Значение метафоры ?мир ? театр? как образа исторической мысли XVI века.
15. Истоки и важнейшие положения Реформации.
16. Различие роли идеологических контекстов католицизма и протестантизма в социализации механистической концепции мира.
17. Образ мира в европейской культуре XVII века.
18. Отражение идей Просвещения в культурной жизни Европы.

19. Стили и жанры художественной культуры XVII-XVIII веков.
20. Особенности рококо как стиля искусства и стиля жизни.
21. Формы проявления предромантических тенденций и романтизма в европейской культуре.
22. Ограниченность классического естествознания и ее последствия.
23. Отражение универсальной картины мира в ?Фаусте? Гёте и в ?Человеческой комедии? О. Бальзака.
24. Отражение общественной жизни Европы XIX века в художественной культуре.
25. Причины появления новых стилей и жанров в европейском искусстве XIX века.
26. Характерные особенности современной массовой культуры.
27. Формирование неклассического естествознания и его роль в развитии европейской культуры.
28. Место религии в духовной жизни современной Европы.
29. Феномен американского Запада.
30. Роль массовой культуры в индустриальном обществе.
31. Роль славянской письменности в становлении культуры Древней Руси.
32. Роль монастырей и монашества в русской культуре.
33. Музыка, ремесла, ?смеховая? культура, архитектурные и литературные памятники Древней Руси.
34. ?Кризис византийской культуры в русском духе? Г. Флоровского и его влияние на становление русской культуры в период Московского государства.
35. Сущность и причины противоположности греческой и римской линий в освоении античного наследия в пределах русской культуры.
36. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ.
37. Причины и сущность борьбы охранителей-консерваторов и модернизаторов-радикалов в русской культуре XIX века.
38. Причины ?литературоцентризма? классической русской культуры XIX века.
39. ?Русь Советская? и русское зарубежье: две культуры в одной.
40. Противоречивость, неоднозначность и итоги русской культуры Серебряного века.
41. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса.
42. Русская эмиграция как феномен культуры.
43. Рождение и расцвет советской культуры.
44. Проблемы и перспективы русской культуры.

Конспектирование монографии.

Гуреыич А.Я. Культура средневековой Европы. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.

Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах.- Т.I Статьи по семиотике и топологии культуры ? Таллин, ?Александра?, 1992.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. ? М., 2003.

Контрольные вопросы по курсу.

1. Античность как тип культуры.
2. Проблема двуединства античной ментальности.
3. Символизм средневековой культуры. (храм, цвет, цифра)
4. Мораль европейской средневековой культуры.
5. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби.
6. Проблема теоретического определения культуры.
7. Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, деятельностный.
8. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?.
9. Типология культуры. Варианты типологий.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

10. Культура эпохи Возрождения: периодизация, общая характеристика.
11. Северное Возрождение: типологические особенности.
12. Факторы, влияющие на формирование ментальности.
13. Эпоха барокко в европейской культуре.
14. Проблема ?элитарного? и ?массового? в культуре.
15. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.
16. Периодизация эпохи Просвещения. Региональные особенности.
17. Понятие ?культуры?. Культура как единство деятельности и ценностей.
18. Понятие ?цивилизация?.
19. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития.
20. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Причины, сущность.
21. Постмодернизм: общая характеристика.
22. Постмодернизм: ?Эра Постгутенберга?. Текст ? интертекст-гипертекст ? текст. Постмодернистская философия ?симулякр?.
23. Концепции ?локальных цивилизаций? (Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
24. Функции массовой культуры.
25. Модернизм как выражение культурного кризиса и попыток его преодоления.
26. Культурологическое понимание текста.
27. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
28. Реформация и её культурное значение.
29. Понятие ?диалог культур?. Типы диалогических отношений.
30. Динамика культуры. Понятие и виды культурной динамики.
31. Импрессионизм как явление мировой культуры.
32. Семиотика как метод культурологии. Понятие знака.

7.1. Основная литература:

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. //
http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
http://znanium.com/bookread.php?book=229130

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://znanium.com/bookread.php?book=391742

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
http://znanium.com/bookread.php?book=177054

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз
http://znanium.com/bookread.php?book=344992

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.-384 с.;

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. http://znanium.com/bookread.php?book=457175

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none

7.3. Интернет-ресурсы:

Книги по культурологии в библиотеке Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология: теория, школы, история, практика - http://www.countries.ru/library.htm

Портал гуманитарное образование - http://humanities.edu.ru/index.html

Российского гуманитарного интернет-университета - http://www.i-u.ru/

Энциклопедия живописи и графики - http://www.art-catalog.ru/index.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

- библиотека КФУ
- компьютерный класс ИВ КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.