МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства Б1.В.ОД.3.15

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Газизова Ф.С.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Газизова Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10142251519

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования факультет психологии и педагогики , FSGazizova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Усвоение терминологии и средств художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Овладение основными компетенциями.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ОД.1.14 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 'Педагогическое образование' Осваивается на 3 курсе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- пути приобщения общечеловеческим, духовным ценностям, формирования активного созидательного (эстетического) отношения к миру;
- закономерности развития изобразительной деятельности детей.

2. должен уметь:

- проводить занятия по всем видам изобразительной деятельности;
- организовывать самостоятельной художественной деятельности детей.

3. должен владеть:

- целостным представлением об образовании, как особой сфере социокультурной практики, обеспечивающей передачу культуры от поколения к поколению;
- системой знаний о человеке, как существе духовном, как личности и индивидуальности;
- системой знаний о закономерностях, и принципах образовательного процесса;
- профессиональный языком предметной области знания (язык искусства);
- системой знаний о формах, методах, приемах эстетического образования;
- способами организации творческой деятельности человека.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей	5		3	5	0	
2.	Тема 2. История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом	5		3	5	0	
3.	Тема 3. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности	6		0	0	0	
4.	Тема 4. Методическая работа по организации изобразительной деятельности в начальной школе	6		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчество с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью

практическое занятие (5 часа(ов)):

Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

Тема 2. История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство. - Русское и советское изобразительное искусство Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века - классицизм, вторая половина XIX века - эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

Тема 3. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности

Тема 4. Методическая работа по организации изобразительной деятельности в начальной школе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей	5		Работа с учебной литературой	21	Устный опрос
2.	Тема 2. История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом	5		Работа с учебной литературой	22	Письмен-ная работа
3.	Тема 3. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности	6		Работа с учебной литературой	20	Реферат
4.	Тема 4. Методическая работа по организации изобразительной деятельности в начальной школе	6		Работа с учебной литературой	20	Устный опрос
	Итого				83	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программа 'Методика преподавания изобразительного искусства' предусматривает теоретическую и практическую подготовку студентов. Предусмотрены активные образовательные технологии обучения в виде проблемных лекций, лекции вдвоём, лекции с заранее запланированными ошибками и т.п. На практических занятиях будут включены методы, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами (деловая игра; коллективная мыслительная деятельность; корпоративное обучение; метод проектов, тренинг).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы изобразительной деятельности детей

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Предмет и задачи курса. Анализ понятий: инвалид, личность, индивидуальность, метаиндивидуальность, изобразительная деятельность в свете интерсоциальной педагогики. Формирование эстетического, творческого (созидательного, гармоничного) отношения к миру средствами изобразительной деятельности. Предмет и задачи курса (формирование мотивов изобразительной деятельности, умение самостоятельно ставить цель деятельности; формирование восприятия, изобразительных действий). 2. Понятие детского изобразительного искусства Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчество с другими науками: педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью 3. Теория изобразительного искусства, его виды и жанры Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).

Тема 2. История развития изобразительной деятельности в России и за рубежом

Письменная работа, примерные вопросы:

1. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства Исторический характер искусства. Первобытное искусство: каменный век, эпоха бронзы, железа. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Средневековое искусство: эпоха раннего средневековья, готика, романтизм. Искусство эпохи Возрождения: барокко, рококо, классицизм, романтизм. Современное искусство. 2. Русское и советское изобразительное искусство Своеобразие древнерусского искусства: зодчество, архитектура, живопись. Вклад в развитие древнерусского искусства А. Рублева, С. Ушакова, Ф. Грека. Искусство петровской эпохи. Искусство XIX века: первая половина XIX века - классицизм, вторая половина XIX века - эклектика. Искусство советского периода довоенный период, период Великой Отечественной войны, послевоенный период. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.

Тема 3. Развитие способностей детей к изобразительной деятельности

Реферат, примерные вопросы:

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей 2. Эстетическое восприятие при знакомстве детей с произведениями искусства 3. Основные законы перспективы и композиции. Цвет и его роль в композиции 4. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка. 5. Обучение технике рисунка в начальной школе. 6. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов. 7. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения. 8. Последовательность работы над натюрмортом

Тема 4. Методическая работа по организации изобразительной деятельности в начальной школе

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Занятия по изодеятельности Задачи изобразительной деятельности в начальной школе. Программа начального образования в начальных классов школы по изобразительному искусству. Анализ методов обучения в начальной школе. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в начальной школе. Воспитательно-образовательная работа с детьми - формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности (самостоятельности, самоконтролю и самооценки). 2. Методическая работа по изодеятельности в начальной школе Задачи методической работы в начальной школе, ее содержание и формы организации. Роль методического кабинета по ИЗО деятельности в повышении деловой квалификации педагогов. Содержание методических материалов, их размещение. Работа методических объединений. Формы работы с начинающими и опытными педагогами. Изучение и обобщения передового опыта, внедрение его в широкую практику. Инспектирование начальной школы по методике изобразительной деятельности.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Раскройте понятие "художественно-эстетическое воспитание". Назовите критерии эстетической воспитанности младших школьников.

2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (на примере одной из программ)

3. Какова роль воображения в развитии детского художественного творчества?

4. Приведите периодизацию детского рисунка.

5. Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в началь- ной школе.

6. Каковы особенности работы по программе "Изобразительное искусство и художест- венный труд" под ред. Б.М. Неменского?

7. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобрази- тельного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

8. Какие техники и материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальной школе?

9. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?

10. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в гра- фике. Композиция натюрморта.

11. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.

12. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.

13. Что такое "декоративно-прикладное искусство"? Какие виды ДПИ вы знаете?

14. Расскажите об одном из известных народных промыслов.

15. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.

16. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?

17. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?

18. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?

19. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?

20. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.

21. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художест- венного выражения?

22. Приведите структуру урока рисования с натуры.

23. Приведите структуру урока тематического рисования.

24. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

25. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

7.1. Основная литература:

1. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром [Электронный ресурс]: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Никитина А. В. - СПб.: КАРО, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507980.html

2. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет [Электронный ресурс]: Пособие для воспитателей и внимательных родителей. / Кашникова Е.В. - СПб.: КАРО, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992508437.html

3. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=466421

4. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие / Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.; Под ред. Козлова С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 508 с.: 60x90 1/16. - (Практическая педагогика) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011376-0 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=521911

7.2. Дополнительная литература:

1.Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, ◆ 4] - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691

2. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс] : научно-просветительский журнал. - М. : Шк. Пресса, 2018. - ◆ 1. - 80 с. - ISSN 2074-5001. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=1016578

3. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - ◆ 1. - 80 с. - ISSN 2223- http://znanium.com/bookread2.php?book=1016593

4. Эстетическая культура. - М., 1996. - 202с. ISBN 5-201-01903-X. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/348778

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал "Дошкольное образование" - http://festival.1september.ru/

Портал для родителей - http://www.detskiysad.ru/

Свободная энциклопедия - ru.wikipedia.org

Электронная библиотечная система - http://biblioclub.ru

Электронная библиотечная система - http://elibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика преподавания изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):
Газизова Ф.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галич Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.