

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет психологии и педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Литература с основами литературоведения Б1.В.ОД.3.6

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Божкова Г.Н.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 1014266318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , GNBozhkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Подготовить к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной и одновременно творческой работе в области теории, истории литературы.

Дать систему знаний, умений и навыков в области теоретических основ литературоведения в контексте практикоориентированной подготовки будущих учителей.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина 'Литература с основами литературоведения' относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения литературы в школьном курсе. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к изучению дисциплин: Детская литература, Методика обучения русскому языку и литературному чтению, Теория и практика читательской деятельности, История отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-4<br>(общекультурные компетенции)    | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. |
| ОПК-5<br>(профессиональные компетенции) | владением основами профессиональной этики и речевой культуры.                                                                                              |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)  | готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.                         |

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- 1) способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- 2) владение основами профессиональной этики и речевой культуры.
- 3) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                                                                                       | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                       |         |                    | Лекции                                                            | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                                              |
| 1. | Тема 1. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы.                                                           | 1       |                    | 2                                                                 | 0                       | 0                      | Тестирование<br>Тестирование                 |
| 2. | Тема 2. Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Композиция литературного произведения. | 1       |                    | 2                                                                 | 6                       | 0                      | Тестирование<br>Устный опрос<br>Тестирование |
| 3. | Тема 3. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.                     | 1       |                    | 2                                                                 | 6                       | 0                      | Тестирование<br>Устный опрос<br>Тестирование |
| 4. | Тема 4. Стих и проза.                                                                                                                 | 2       |                    | 0                                                                 | 0                       | 0                      |                                              |
|    | Тема . Итоговая форма контроля                                                                                                        | 2       |                    | 0                                                                 | 0                       | 0                      | Зачет                                        |
|    | Итого                                                                                                                                 |         |                    | 6                                                                 | 12                      | 0                      |                                              |

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпитафия. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.

## **Тема 2. Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Композиция литературного произведения.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения. Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

**СЮЖЕТ И ФАБУЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** 1. Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. 2. Пространственные и временные виды искусства. 3. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. 4. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. - факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. 5. Конфликт - основная движущая сила произведения. 6. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. 7. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория). **ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** 1. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. 2. Художественное произведение как система образов. 3. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. 4. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. 5. Ведущая роль образа человека. 6. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. 7. Понятие типа и характера.

## **Тема 3. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ 1. Критика наивно-стопной теории. 2. Разновидность двусложных и трехсложных метров. 3. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. 4. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. 5. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. ЯВЛЕНИЕ ФОНИКИ 1. Роль звукописи в литературном произведении. 2. Виды звуковых доминант. 3. Повтор фонетически близких звуков. 4. Противопоставление фонетически контрастных звуков. 5. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономапоэя. Парономаст. Анаграмма. Липограмма. 6. Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

#### Тема 4. Стих и проза.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины                                                                                                 | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула                                                  | 1       |                 | подготовка к тестированию             | 25                     | Тестирование                          |
|    | художественного произведения. Композиция литературного произведения.                                              |         |                 | подготовка к устному опросу           | 25                     | Устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи. | 1       |                 | подготовка к тестированию             | 16                     | Тестирование                          |
|    |                                                                                                                   |         |                 | подготовка к устному опросу           | 10                     | Устный опрос                          |
| 4. | Тема 4. Стих и проза.                                                                                             | 2       |                 | Письменное домашнее задание           | 10                     | Письменное домашнее задание           |
|    | Итого                                                                                                             |         |                 |                                       | 86                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Литература с основами литературоведения' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, 'лекция вдвоем', лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы.**

### **Тема 2. Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула художественного произведения. Композиция литературного произведения.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выберите один неправильный ответ. Системы русского стихосложения: а) силлабика, б) тоника, в) тоносиллабика, г) силлабо-тоника. 2. Выберите один правильный ответ. Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ? а) силлабика, б) тоника, в) силлабо-тоника, г) казуистика. 3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции - а) строфа, б) стихосложение, в) фигуры поэтической речи, г) стиль. 4. Установите соответствие между системами стихосложения и размерами. Ямб 1.тонический стих Амфибрахий 2.трёхсложный размер Тактовик 3.двухсложный размер 5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями. 2.4.6.8.10.12. 1. анапест 1.3.5.7.9.11. 2. дактиль 3.6.9.12.15. 3. хорей 1.4.7.10.13. 4. ямб. 6. Выберите один правильный ответ. Способ рифмовки - а) секстина, б) смежный, в) сонет, г) катрен. 7. Выберите один неправильный ответ. Рифма: а) гипердактилическая, б) перекрёстная, в) женская г) параллельная. 8. Выберите один правильный ответ. Любовь - кровь - рифма: а) точная, б) неточная, в) оригинальная, г) женская. 9. Выберите один правильный ответ. Найдите в перечисленном название рода литературы: а) рассказ, б) трагедия, в) эпопея г) лирика 10. Установите соответствие. лёд и пламень 1.перифраз Осень - рыжая кобыла 2.антитеза алая кровь, подобно дорогому вину 3.гипербола Слёз ручей у Тани льётся из очей 4.сравнение 11. Установите соответствие. В свободу сердце моё влюблено 1.синекдоха Каменное слово 2.эпитет Белая берёза 3. перифраз Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты 4.анафора 12. Выберите один правильный ответ. Как с белых яблонь дым а) эпифора, б) эпитет, в) клаузула, г) эллипсис. 13. Выберите один правильный ответ. Ни миг, ни день, ни год пройдёт а) деградация, б) анафора, в) повтор, г) градация. 14. Выберите один правильный ответ. Мне и рубля не накопили строчки. В.В. Маяковский а) гипербола, б) эллипсис, в) литота, г) антитеза. 15. Установите соответствие. Пиррихий 1.противопоставление Спондей 2.единоначатие Анафора 3.излишнее ударение Антитеза 4.пропуск ударений

Устный опрос , примерные вопросы:

**СЮЖЕТ И ФАБУЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** 1. Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. 2. Пространственные и временные виды искусства. 3. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. 4. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. - факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. 5. Конфликт - основная движущая сила произведения. 6. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. 7. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория). **ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** 1. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. 2. Художественное произведение как система образов. 3. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. 4. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. 5. Ведущая роль образа человека. 6. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. 7. Понятие типа и характера.

### **Тема 3. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выберите один правильный ответ. Размер данной стихотворной строки "Буря мглою небо кроет": а) 4-ёх стопный хорей, б) 4-ёх стопный ямб, в) 3-ёх стопный хорей, г) 5-ти стопный амфибрахий. 2. Укажите принцип античного стихосложения. 1) Тонический. 2) Силлабический. 3) Дольник. 4) Верлибр. 5) Силлабо-тонический. 3. В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящееся. 1) Символизм. 2) Акмеизм. 3) Футуризм. 4) Имажинизм. 5) Сентиментализм. 4. Сколько стоп в данной поэтической строке: "Отсель сорвался раз обвал..."? 1) Одна. 2) Две. 3) Три. 4) Четыре. 5) Пять. 5. Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам). 1) Метафорический эпитет. 2) Метонимия. 3) Синекдоха. 4) Ода. 5) Гипербола. 6. Кто из названных русских писателей XVIII-XIX веков занимался теорией литературы? 1. М.В. Ломоносов, 2. Н.Г. Чернышевский, 3. И. А. Гончаров, 4. А.Н. Толстой, 5. А.П. Чехов, 6. А.А. Фет. 7. Выпишите изобразительные средства из первой строки. Не гордым юношей с безоблачным челом, С избытком сил в груди и пламенной душой, - Ты встретила меня озлобленным бойцом, Усталым путником под жизненной грозой. Не торопись же мне любовь свою отдать, Не наряжай меня в цветы твоих мечтаний, - Подумай, в силах ли ты без конца прощать, Не испугаешься ль грядущих испытаний? С. Надсон. 8. К какому жанру можно отнести стихотворение А. С. Пушкина "К Пущину". 9. К какому роду литературы относится стихотворение Ф. И. Тютчева "Фонтан". 10. Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе". 11. Назовите размер стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе". Вянет, вянет лето красно; Улетают ясны дни; Стелется туман ненастный Ночи в дремлющей тени; 12. Назовите рифму первой строки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе". Вянет, вянет лето красно; Улетают ясны дни; Стелется туман ненастный Ночи в дремлющей тени; 13. Назовите способ рифмовки стихотворения А.С. Пушкина "К Наташе". Вянет, вянет лето красно; Улетают ясны дни; Стелется туман ненастный Ночи в дремлющей тени; 14. Выпишите метафору из стихотворения А.А. Блока "В ресторане" Никогда не забуду (он был, или не был, Этот вечер): пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо, И на жёлтой заре - фонари. 15. Определите размер стихотворения А.А. Блока "В ресторане" Никогда не забуду (он был, или не был, Этот вечер): пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо, И на жёлтой заре - фонари.

Устный опрос, примерные вопросы:

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ** 1. Критика наивно-стопной теории. 2. Разновидность двусложных и трехсложных метров. 3. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. 4. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. 5. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. **ЯВЛЕНИЕ ФОНИКИ** 1. Роль звукописи в литературном произведении. 2. Виды звуковых доминант. 3. Повтор фонетически близких звуков. 4. Противопоставление фонетически контрастных звуков. 5. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономапоэя. Параномас. Анаграмма. Липограмма. 6. Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

#### **Тема 4. Стих и проза.**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Напишите конспект на тему (выберите одну из тем). 1. Системы русского стихосложения. 2. Силлабическая система стихосложения. 3. Силлабо-тоническая система стихосложения. 4. Тоническая система стихосложения. 5. Стих и проза. 6. Двухсложные стихотворные размеры. 7. Трёхсложные стихотворные размеры. 8. Дольники и тактовики. 9. Акцентный стих. 10. Специфика прозаического текста.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.  
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.



3. Тема и идея литературно-художественного произведения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Жанр как литературоведческая категория.
6. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
7. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
8. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
9. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
10. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
11. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.
12. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
14. Рифма и ее типы.
15. Строфа и ее разновидности.
16. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
19. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
20. Литературные направления и течения. Школы. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.

### **7.1. Основная литература:**

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз).
3. Хазагерев, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). (15 экз).
4. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. по-собие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
5. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Элек-тронный ресурс]: учеб. пособие/  
О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
6. Хроленко, А. Т. История филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Т. Хроленко. - М.: Флинта, 2013. - 136 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458098>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
2. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).

3. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
4. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Авт. С.Н. Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш. проф. образование). (21 экз).
5. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) : учеб. пособие / Г.И. Романова. - 2-е изд. испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с. (8 экз)
6. Колесникова, Н. И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования [Электронный ресурс]: монография / Н. И. Колесникова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462785>
7. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.: МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>
8. Мартынов В.А. Золотой век 'русской идеи'. Историко-типологические очерки: Монография / В.А. Мартынов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456040>
9. Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О. В. Никитин. - М: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458127>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Голованова Е. И. Введение в когнитивное терминоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. И. Голованова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - URL: [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=1ccde6FRD4eCJTanT3%2F7wilyPWI7InVybcI6Imh0dHBzOi8vcnVj](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=1ccde6FRD4eCJTanT3%2F7wilyPWI7InVybcI6Imh0dHBzOi8vcnVj)
- Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - URL: [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=f9EmOwVEEzZyUFSrO3spqwBV%2BxJ7InVybcI6Imh0dHBzOi8vcnVj](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=f9EmOwVEEzZyUFSrO3spqwBV%2BxJ7InVybcI6Imh0dHBzOi8vcnVj)
- Литературные направления и течения - URL: <https://studfiles.net/preview/3048709/>
- Роды и жанры русской литературы - URL: <http://litera.su/learner/training/literature-ways-and-genres>
- Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / науч. ред. О. В. Никитин. 0 М.: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - URL: <http://dropdoc.ru/doc/491812/hrolenko-a.t.-osnovy-sovremennoj-filologii>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература с основами литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "Лань" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "Лань" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Необходимы:

- компьютерный класс, оснащенный 10 рабочими местами и сетью;

Аудитория ♦ 76, 88 Елабужский институт КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Божкова Г.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.