

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическое (производственное) обучение Б1.Б.18

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л.

Рецензент(ы):

Минсабирова В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 96733019

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет, ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

получение практических навыков точечной росписи предметов интерьера, выжигания по дереву и геометрической резьбе по дереву

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.Б Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение. Осваивается на 2-4 курсе, в 4-7 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способностью к самоорганизации и самообразованию |
| ОПК-7 (профессиональные компетенции) | способностью обосновать профессионально-педагогические действия |
| ПК-17 (профессиональные компетенции) | способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена |
| ПК-18 (профессиональные компетенции) | способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы точечной росписи, технологию выполнения точечной росписи, технологию выжигания по дереву.

2. должен уметь:

подготавливать основы из различных материалов для точечной росписи, выполнять точечную роспись на различных материалах, подготавливать основу для пирографии, выжигать на различных породах древесины.

3. должен владеть:

навыками точечной росписи, выжигания (пирографии) на дереве.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к созданию грамотных композиций на основе усвоенных знаний

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основы точечной росписи | 4 | | 4 | 2 | 2 | Тестирование Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Технология выполнения точечной росписи | 4 | | 2 | 4 | 4 | Творческое задание Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Выжигание по дереву | 5 | | 2 | 8 | 8 | Творческое задание Тестирование Устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Резьба по дереву | 6 | | 4 | 8 | 6 | Творческое задание |
| 5. | Тема 5. Творческая работа | 7 | | 0 | 0 | 0 | Творческое задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 12 | 22 | 20 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы точечной росписи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основы точечной росписи. История возникновения и развития точечной росписи. Материалы, используемые для точечной росписи. Виды точечной росписи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическая работа 1. История возникновения и развития точечной росписи

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Лабораторная работа 1. Основы точечной росписи

Тема 2. Технология выполнения точечной росписи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Технология выполнения точечной росписи. Техника точечной росписи.

Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи. Технология точечной росписи на стекле. Технология точечной росписи на древесных материалах. Технология точечной росписи на искусственной коже. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле. Итоговая контрольная работа по точечной росписи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическая работа 2. Разметка поверхности Практическая работа 3. Техника точечной росписи Практическая работа 4. Технология точечной росписи на стекле.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Лабораторная работа 2. Технология точечной росписи на древесных материалах
Лабораторная работа 3. Технология точечной росписи на искусственной коже
Лабораторная работа 4. Технология точечной росписи на пластике, металле.

Тема 3. Выжигание по дереву

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выжигание по дереву. Виды выжигания. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. Художественное выжигание.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практическая работа 5. Виды выжигания

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Лабораторная работа 5. Технология выжигания на дереве (контурное, силуэтное, художественное выжигания) Лабораторная работа 6. Технология выжигания на дереве сложных орнаментов Лабораторная работа 7. Технология художественного выжигания на деревянной основе

Тема 4. Резьба по дереву

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Виды резьбы по дереву Инструменты и материалы для резьбы по дереву Технология геометрической резьбы по дереву

практическое занятие (8 часа(ов)):

Практическая работа 6. Геометрическая резьба по дереву

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Лабораторная работа 8. Геометрическая резьба по дереву

Тема 5. Творческая работа

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Основы точечной росписи | 4 | | подготовка к тестированию | 25 | Тестирование |
| | | | | подготовка к устному опросу | 25 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Технология выполнения точечной росписи | 4 | | подготовка к творческому заданию | 100 | Творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 12 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Выжигание по дереву | 5 | | подготовка к творческому заданию | 100 | Творческое задание |
| | | | | подготовка к тестированию | 10 | Тестирование |
| | | | | подготовка к устному опросу | 12 | Устный опрос |
| 4. | Тема 4. Резьба по дереву | 6 | | подготовка к творческому заданию | 126 | Творческое задание |
| 5. | Тема 5. Творческая работа | 7 | | подготовка к творческому заданию | 63 | Творческое задание |
| | Итого | | | | 473 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интерактивные формы проведения занятий составляют 50% аудиторной нагрузки.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекция с элементами беседы с использованием презентаций;
- создание проблемных ситуаций;
- дизайн-анализ объектов декоративно-прикладного искусства;

- технология эвристического обучения;
- решение творческих заданий;
- технология творческих мастерских;
- конкурсы;
- ролевые игры;
- технологии группового взаимодействия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы точечной росписи

Тестирование , примерные вопросы:

1. Для чего используется грунт для пористых поверхностей? А) для выравнивания поверхности и заполнения пор; Б) для создания эффекта кракле; В) для обеспечения необходимого цвета.
 2. Для чего перед росписью окрашенную поверхность предмета необходимо покрыть лаком? А) Чтобы сделать изделие пористым; Б) чтобы сделать фон под роспись блестящим и улучшить прилипание? росписи к поверхности; В) чтобы удалить следы коррозии.
 3. Какие материалы используются в точечной росписи? А) масляные краски, краски для кракелюра; Б) гуашевые краски, лаки; В) акриловые контуры, краски для создания жемчужин, лаки.
 4. Как называется малярный состав, включающий в себя пленкообразующие вещества, позволяющий выравнивать поверхность? А) грунт; Б) краска; В) контур.
 5. Как называется специальная акриловая краска с носиком-дозатором, применяемая в точечной росписи? А) краска; Б) контур; В) грунт.
 6. Какие виды точечной росписи существуют? А) нюансная роспись, контрастная роспись; Б) цветная роспись, черно-белая роспись; В) ахроматическая роспись, контрастная роспись.
 7. Какие виды нюансной точечной росписи существуют? А) цветная, черно-белая росписи; Б) монохромная, аналоговая, ахроматическая росписи; В) ахроматическая, контрастная, монохромная росписи.
 8. Как называется такое сочетание цветов, главной чертой которого является сближенность или сходство цветов? А) аналоговая гармония; Б) монохромная гармония; В) нюансная гармония.
 9. Как создается монохромная точечная роспись? А) путем комбинирования чистого цвета с многообразием его же светлых и темных оттенков; Б) путем комбинирования цвета с контрастными цветами; В) путем комбинирования разных цветов.
 10. Как создается аналоговая точечная роспись? А) путем комбинирования цвета с контрастными цветами; Б) сочетанием двух-трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге, или их оттенков; В) путем комбинирования чистого цвета с многообразием его же светлых и темных оттенков;
 11. Что обозначает вид точечной росписи ?аналоговая точечная роспись с акцентом?? А) комбинирование цвета с контрастными цветами; Б) комбинирование чистого цвета с многообразием его же светлых и темных оттенков; В) сочетание двух-трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге, или их оттенков с добавлением небольшого количества одного контрастного цвета.
 12. Как образуется ахроматическая точечная роспись? А) сочетанием разных по светлоте оттенков серого цвета; Б) комбинирование цвета с контрастными цветами; В) сочетанием двух-трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге, или их оттенков.
 13. Как образуется контрастная точечная роспись? А) сочетанием двух-трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге, или их оттенков; Б) сочетанием контрастных цветов; В) сочетанием разных по светлоте оттенков серого цвета.
- Ответы: 1. А; 2. Б; 3. В; 4. А; 5. Б; 6. А; 7. Б; 8. В; 9. А; 10. Б; 11. В; 12. А; 13. Б.

Устный опрос , примерные вопросы:

- 1.Какие виды росписи существуют и на чем их выполняют? 2. Когда возникла точечная роспись? 3. В чем связь стилистического направления в живописи пуантилизма и точечной росписи? 4. Какие материалы используются для точечной росписи? 5. Для чего используется грунт в точечной росписи? 6. Какие краска лучше использовать в точечной росписи? 7. Для чего используется лак в точечной росписи? 8. Контуры каких фирм-производителей существуют? В чем их отличия? 9. Какие дополнительные материалы используются в точечной росписи? 10. Какие декоративные элементы можно добавлять в изделия с точечной росписью?

Тема 2. Технология выполнения точечной росписи

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить прямую орнаментальную точечную роспись на стеклянной тарелке
Выполнить обратную точечную роспись на стеклянной тарелке
Выполнить прямую сюжетную точечную роспись на стеклянной тарелке
Выполнить точечную роспись на объемном предмете

Устный опрос , примерные вопросы:

10. Какие виды точечной росписи существуют? 11. Какие виды нюансной точечной росписи существуют? 12. Как называется такое сочетание цветов, главной чертой которого является сближенность или сходство цветов? 13. Как создается монохромная точечная роспись? 14. Как создается аналоговая точечная роспись? 15. Что обозначает вид точечной росписи "аналоговая точечная роспись с акцентом"? 16. Как образуется ахроматическая точечная роспись? 17. Как образуется контрастная точечная роспись? 18. Как подготовить поверхность основы из стекла для точечной росписи? 19. Как подготовить основы из керамики для точечной росписи? 20. Как подготовить поверхность основы из дерева для точечной росписи? 21. Как подготовить поверхность основы из оргалита для точечной росписи? 22. Как подготовить поверхность основы из гипса для точечной росписи? 23. Как подготовить поверхность основы из металла для точечной росписи? 24. Как подготовить поверхность основы из пластика для точечной росписи? 25. Как подготовить поверхность основы из натуральной или искусственной кожи для точечной росписи? 26. Какие виды орнаментов по цвету существуют? 27. Какие виды орнаментов по построению существуют? 28. Какие виды орнаментов по изобразительным мотивам существуют? 29. Какие основные орнаментальные мотивы существуют? 30. Какие принципы построения композиции для точечной росписи существуют? 31. Какова последовательность выполнения точечной росписи на искусственной коже? 32. Какие материалы используются в точечной росписи на искусственной коже? 33. Какова последовательность выполнения точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле? 34. Какие материалы используются в точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле?

Тема 3. Выжигание по дереву

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Пейзаж" 2. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Животное" 3. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Весна" 4. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Лето" 5. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Осень" 6. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Зима" 7. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Копия" 8. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Портрет" 9. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Деревня" 10. Выполнить выжигание на разделочной доске из липы на тему "Сказка"

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей древесины. а) рейсмус; б) наждачная бумага; в) шерхебель. 2. Древесина лучше срезается при зачистке: а) поперек волокон; б) круговыми движениями; в) вдоль волокон. 3. Как называется приспособление для закрепления шлифовальной шкурки а) шлифовальная колодка; б) оправка; в) зенковка. 4. Как называется напильник с крупной насечкой? а) шлифовальный; б) черновой; в) ножевой; г) рашпиль. 5. Что применяется для выжигания по дереву? а) терморегулятор; б) перо; в) нагревательный элемент; г) выжигательный аппарат. 6. Как по другому можно назвать выжигание по дереву? а. Переграфия по дереву б. Пирогграфия по дереву в .Политография по дереву 7. Чем выжигали в старину рисунок на древесине? А. Палками разогретыми на костре В. Горелкой С. Металлическими стержнями разогретыми на огне 8. Каким прибором выполняют выжигание по древесине? А. Электровыжигателем В. Электросжигателем С. Разогретыми металлическими стержнями 9. При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной ___ А. ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок. В. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок. С. ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок. 10. Древесина на которой выполняется выжигание должна быть: А. гладкой и темного цвета В. светлой и без сучков С. хвойной и без сучков 11. Электровыжигатель состоит из: А. держатель, корпус, нагреватель, регулятор В. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур С. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур. 12. Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..: А. Быстро с нажимом перемещают на поверхности. В. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности. С. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности. 13. Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..: А. ведут линию медленно. В. ведут линию быстро с нажимом. 14. Завершающим этапом является отделка изделия...: А. лакированием В. шлифованием 15. Рукоятку электровыжигателя держат в руке: А. Строго вертикально поверхности древесины В. Как карандаш при обычном рисовании 16. Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой: А. поперек волокон В. вдоль волокон С. круговыми движениями 17. Выжигание - это: А один из видов столярных работ. Б один из видов слесарных работ. В один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Г один из видов укрепления поверхности древесины. 18. Наилучший материал для выжигания А дсп Б двп В фанера Г пластик 19. Перед выжиганием поверхность А шлифуют напильником Б шлифуют наждачной бумагой В обрабатывают рубанком Г полируют 20. Фанеру получают путём А поперечного распиливания бревна Б наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона В прессования и склеивания измельчённой древесины Г прессования пропаренной и измельчённой древесной массы 21. Какие виды выжигания существуют? А) контурное, художественное, силуэтное; Б) контурное, контрастное, разноцветное; В) французское, русское, немецкое. 22. Как называется вид выжигания, когда линиями выжигаются только контуры предметов? А) французское; Б) контурное; В) силуэтное. 23. Как называется вид выжигания, при котором силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур, букв или фон, на котором силуэты показаны, выжигаются сплошь? А) контрастное; Б) контурное; В) силуэтное. 24. Как называется вид выжигания с передачей оттенков светотени? А) художественное; Б) контурное; В) силуэтное.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. История выжигания. 2. Какие виды выжигания существуют? 3. Что такое пирогграфия? 4. Какие инструменты и материалы необходимы для выжигания? 5. Какие инструменты используются для контурного выжигания? 6. Как подготовить поверхность основы для контурного выжигания? 7. Какова последовательность контурного выжигания? 8. Какие инструменты используются для силуэтного выжигания? 9. Как подготовить поверхность основы для силуэтного выжигания? 10. Какова последовательность силуэтного выжигания? 11. Какие инструменты используются для художественного выжигания? 12. Как подготовить поверхность основы для художественного выжигания? 13. Какова последовательность художественного выжигания?

Тема 4. Резьба по дереву

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Пейзаж" 2. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Животное" 3. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Весна" 4. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Лето" 5. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Портрет" 6. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Сказка" 7. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Орнамент" 8. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Деревня" 9. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Лес" 10. Выполнить резьбу по дереву на разделочной доске из липы на тему "Кукла"

Тема 5. Творческая работа

Творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить творческую работу: декорировать предмет интерьера любой техникой: точечной росписью, выжиганием, резьбой.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Основы точечной росписи
2. История возникновения и развития точечной росписи
3. Материалы, используемые для точечной росписи
4. Виды точечной росписи
5. Технология выполнения точечной росписи
6. Техника точечной росписи
7. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи
8. Технология точечной росписи на стекле
9. Технология точечной росписи на древесных материалах
10. Технология точечной росписи на искусственной коже
11. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле
12. Итоговая контрольная работа по точечной росписи
13. Выжигание по дереву
14. Виды выжигания
15. Контурное выжигание
16. Силуэтное выжигание
17. Художественное выжигание
18. Виды резьбы по дереву
19. Инструменты и материалы для резьбы по дереву
20. Технология геометрической резьбы по дереву

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие/Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат).(переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
3. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения/П.П. Гнедич. - М.: Лань, 2013. - 321 с. ISBN 978-5-507-31030-2 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034

4. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен/П.П. Гнедич. - М.: Лань, 2013. - 500 с. ISBN978-5-507-31032-6. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие/И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
2. История архитектуры: Учебное пособие/Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>
3. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
4. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>

7.3. Интернет-ресурсы:

Музей истории искусств - <http://gallerix.ru/album/KHM>
Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
Государственный русский музей - <http://rusemuseum.ru/>
Государственный эрмитаж - www.hermitagemuseum.org
Дизайн и интерьер - <http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/>
Музей декоративно прикладного искусства, Москва - <http://www.vmdpni.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практическое (производственное) обучение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Используются учебные мастерские.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Файзрахманова А.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Минсабиров В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.