

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Химический институт им. А.М. Бутлерова



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Химия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Химического института им. А.М. Бутлерова:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 739618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур. Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока Б1.

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии;

иметь теоретические представления об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

2. должен уметь:

ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

3. должен владеть:

навыками самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понимать особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии.

- обладать теоретическими знаниями об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

- ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

- приобрести навыки самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю


Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1. Тема 1. Культура и

из 20.

культурология

						Письменное
Регистрационный номер 739618 Страница 5 из 20.	3	1	2	0	0	 ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КИУ

домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	2	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	4	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	2	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	2	0	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	2	0	0	Реферат
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	2	0	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	2	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	2	0	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	2	0	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	2	0	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	2	0	0	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного человека	3	18	2	0	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и культурология

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Современная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности.

Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Преемственность в социокультурном развитии.

Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в современной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Тема 7. Феномен античной культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культа человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира. Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире.

Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен.

Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур.

Тема 14. Знаки культуры и искусство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Тема 15. Техника и культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира.

Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Тема 17. Критерии и модели культурного человека**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и культурология	3	1	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"	3	2	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как многообразие и самобытность	3	3	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм	3	4	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?	3	5	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности	3	6-7	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Феномен античной культуры	3	8	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени	3	9	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества	3	10	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?	3	11	подготовка к реферату	4	реферат
11.	Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры	3	12	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство	3	13	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана	3	14	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Знаки культуры и искусство	3	15	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Техника и культура	3	16	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире	3	17	подготовка домашнего задания	2	письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Критерии и модели культурного человека	3	18	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение дисциплины "Культурология" предполагает проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала используются презентации в программе PowerPoint по теме лекции.

Краткое содержание лекций

Лекция 1. Культура и культурология

Предмет и функции культурологии. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Культура в трактовке Н.Данилевского, М.Вебера, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Сущность и структура понятия "культура", ее вертикальное и горизонтальное измерение. Духовная и материальная культура. Культура и религия. Субъекты культуры. Разделы культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Проблемы и задачи современной культурологии.

Лекция 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

Взаимодействие человека, природы и культуры. Дилемма "природа и культура" во взглядах Ж.Руссо, Ф.Ницше, А.Швейцера. Концепция "двух культур" Ч.Сноу. Контркультура как противопоставление традиционной культуре. Понятие цивилизации. Концепции А.Тойнби и П.Сорокина. Со-временная индустрия культуры. Место духовной культуры в современной цивилизации. Понятие субкультуры. Сциентистские мифы современности

Лекция 3. Культура как многообразие и самобытность

Эгалитаризм и европеоцентризм. Прогресс в культуре. Оценка ориентального мира Г.Гегелем, И.Гердером, О.Шпенглером. Феноменология Г.Гуссерля. Структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Е.Финк). Американоцентризм. Форумность культуры или культурный национализм? Радиация культур /диффузионизм/. Проблема "кризиса культуры": миф или реальность? Приемственность в социокультурном развитии.

Лекция 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

Поиски гуманного мира в XX веке. Становление философской антропологии. А.Камю и "Бунтующий человек". Ж.П.Сартр и экзистенциализм. Поиск новой парадигмы общественного развития. Переосмысление истории /К.Ясперс, М.Блок и школа "Анналов", М.Хайдеггер, Л.Гумилев/. Постулаты и противоречия постмодернизма. Иерархия культур в новом видении.

Лекция 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

Смена типа научной рациональности. Прогресс синтеза наук. Учение В.Вернадского о ноосфере и социальная экология. Моральное знание и перспективы выживания человечества. Общечеловеческое и национальное в со-временной культуре. Современные религии и цивилизация. Концепция С.Хантингтона: аргументы и контраргументы.

Лекция 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

Первобытное общество и мифологический пласт культуры. Роль религии в развитии восточной культуры. Проблема власти на Востоке. Власть и культура. Древнеегипетская культура. Культура Древнего Вавилона. Пути развития культур Индии, Китая и Японии. Особенности восточного менталитета и культура. Учения Конфуция и Будды в истории мировой культуры. Особенности культуры исламского мира. Ибн-Сина, О.Хайам, Фирдоуси. Влияние ислама на развитие культуры и менталитета. Фигура Учителя (гуру) в восточных культурах.

Лекция 7. Исламская культура: ценности и эстетика

Столпы ислама. Ислам как образ жизни: личность, семья, мораль. Взаимоотношения между людьми. Теория равенства. Мусульманские страны. Основные течения в исламе. Евроислам.

Лекция 8. Феномен античной культуры

Загадка античности (место античной культуры в истории человеческого духа). Мифология Древней Греции. Генезис философии. Искусство в Древней Греции. Противоречия культуры человека в античном мире. Война и искусство в эллинской истории. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве античного мира.

Особенности римской культуры. Римская империя как синтез Запада и Востока в древнем мире. Античный театр. Эволюция римской культуры и крах империи. Классицизм и античные традиции.

Лекция 9. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

Христианская культура и ее нравственные заповеди. Универсализм христианства и его роль в интеграции Европы. Раскол церквей и культурные судьбы Западной и Восточной Европы. Клерикализм и культура средневековой Европы. Возрождение: предпосылки, достижения и традиции. Титаны Возрождения. "Революция духа" и Реформация. Протестантская этика и генезис капитализма в трактовке М.Вебера. Секуляризация культуры в Новое время. Роль культуры в подготовке буржуазных революций. Рационалистическая традиция эпохи Просвещения. Театр Нового Времени. А.Вольтер, Ж.Б.Мольер, П.Бомарше. Инновационный характер европейской культуры. Культурные стили эпохи Просвещения. Новая картина мира. Европейский романтизм.

Лекция 10. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

Рождение массовой культуры индустриального общества. Тенденции развития мировой и отечественной культуры на рубеже XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм и др.). Элитарная и массовая культура в концепции Ортеги-и-Гассета. Культурный нигилизм новейшего времени. З.Фрейд, Ф.Ницше о соотношении культуры и человека. Г.Маркузе и его "одномерный человек". Формирование информационной сферы и изменения в культуре. Угроза дегуманизации. Кризис духовности и вестернизация. Футурологические прогнозы развития мировой культуры. Культура Японии и цивилизация современности: опыт осмысления. Нравственное измерение современной культуры. "Римский клуб", Пагуошское движение и роль интеллигенции в современном мире. Традиции российской интеллигенции и современность.

Лекция 11. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

Технологический прогресс и образ жизни. Компьютеризация и культура. Технофобия и технический оптимизм. Тенденции развития современной культуры. Формирование культурных потребностей постиндустриального мира. Механизмы культурного обмена. Проблема культурной интеграции мира. Стандартизация потребления и духовные потребности человека. Отношение к культурным традициям в современном мире.

Лекция 12. Особенности формирования и противоречия российской культуры

Климатические, географические и этнические факторы складывания российской культуры. Православие и традиции духовности. Этапы развития российской культуры в России. Государство и культура в России. Русская идея и Российская империя. Н.Бердяев о двойственности российской культуры и ее влияния на политическую культуру страны. Древнерусская культура и традиции иконописи. Пути секуляризации культуры в России Нового времени.

Лекция 13. Многообразие культур в России и евразийство

Россия как поликонфессиональное и полиэтничное общество. Влияние исламской культуры на общероссийские традиции. Конфликт культур в период модернизации. Евразийство - концепция культурного развития России. Многоэтничность дворянского класса, высшего чиновничества и творцов культуры: факторы полифонизма культурного развития. Российская империя как этнокультурный феномен.

Лекция 14. Цивилизационные основы культуры Татарстана

Особенности взаимодействия мусульманского и христианского мира в Волжском регионе. Традиции Булгарской культуры. Влияние Великой Степи на российскую цивилизацию. Тенденции культурных контактов в Новое время. Джадидизм и судьбы татарской культуры. Татарское просвещение. Роль Казанского университета в изучении и просвещении народов Востока России. Взаимодействие европейской, русской и татарской культур.

Лекция 15. Знаки культуры и искусство

Понятие знаков в культуре. Коды дописьменных, письменных культур и экранной культуры. Художественная культура, ее классификация и специфика. Мировая и национальные художественные культуры. Традиции и новаторство в искусстве. Андеграунд и художественная культура. Понятие художественного стиля. Законы жанра. Взаимосвязь искусств. Синтетические искусства. Человек в зеркале искусства. Кризис искусства?

Лекция 16. Техника и культура

Место науки в системе культуры. Наука, техника, гуманизм. Глобальные революции как смена научных картин мира. Миф машины в истории человечества. Противоречия человека и машины. Техницизм как антигуманизм. Этические аспекты инженерии. Техника. Экология, человек. Моральное знание и человек будущего. Глобальные проблемы современности: в поисках общечеловеческих ценностей. Диалог культур - императив современного мира.

Лекция 17. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в со-временном мире

Правила человеческого общежития: доминанты эпох. Нравственная культура и ее критерии. Нравственный конфликт и моральный выбор. Значение общения в становлении личности. Формы и уровни межличностного общения. Культура речи в общении. Культурные нормы общения и традиция. Культура разрешения конфликтов. Исторические формы регуляции поведения. Конформизм и девиация в поведении. Аффективное поведение. Формальное и неформальное общение. Деловая этика и рекомендация Д.Карнеги. Профессиональная этика и культура. Культура предпринимательства.

Лекция 18. Критерии и модели культурного человека

Соотношение человек - культура - общество. Образование как фундамент культуры. Функции культуры и институты управления культурой. Культура социальная и профессиональная. Тип менталитета и преемственность в культуре. Проблема культурной идентичности. Культурные космосы. Исторические модели культурного человека: конфуцианская, платоновская, гуманистическая. Современные модели культурного человека. Цивилизованный человек. Культура и самовоспитание.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура и культурология

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация"

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

Тема 3. Культура как многообразие и самобытность

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

Тема 4. Приоритеты в культуре и постмодернизм

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 5. Глобализация культур или столкновение цивилизаций?

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

Тема 6. Культура Востока: специфика и основные ценности

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта.

Тема 7. Феномен античной культуры

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре. Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура. Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура христианского мира от Возрождения до Нового времени

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения.

Тема 9. Социокультурные характеристики индустриального и постиндустриального общества

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 10. Современность: метацивилизация или встреча культур Запада и Востока?

реферат , примерные темы:

Подготовка к написанию реферата. Примерные темы рефератов представлены в разделе прочее.

Тема 11. Особенности формирования и противоречия российской культуры

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

Тема 12. Многообразие культур в России и евразийство

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Достижения XVII-XVIII вв. "Золотой", "серебряный" век русской культуры.

Тема 13. Цивилизационные основы культуры Татарстана

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов. Первые художественные группы художников ?Подсолнечник?. Преобразования в Казанской художественной школе. Создание ТатАХРР, его программа и роль в развитии искусства Татарии. Деятельность художников ТатЛЕФ и СУЛФ. Живопись периода ВОВ., задачи, стоявшие перед художниками.

Тема 14. Знаки культуры и искусство

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная).

Тема 15. Техника и культура

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

изучить литературу из списка

Тема 16. Человек как субъект культуры. Культура общения и труда в современном мире

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

Тема 17. Критерии и модели культурного человека

тестирование , примерные вопросы:

Проведение письменной работы в форме тестирования. Примерные вопросы прилагаются в разделе прочее.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры

7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры.
9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
15. Особенности культуры Древнего Египта.
16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
20. Ценности, достижения и значение Античной культуры
21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
23. Ценностные основания европейской христианской культуры.
24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.

Программа дисциплины "Культурология"; 43.03.02 Туризм; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И.

Регистрационный номер 980328718

Страница 15 из 23.

31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. "Русская идея".
32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
33. Тенденции глобализации в современной культуре
34. Культура России в контексте глобализационных процессов
35. Массовая культура XX века: сущность и проблемы.

7.1. Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

дисциплина культурология - http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_lectures.pdf

конспект лекций - http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/index.php

краткий конспект лекций - <http://kpfu.ru/portal/docs/F1458436234/lekcii.12.pdf>

Теория культуры - <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29555/ogl.shtml>

Философский факультет//Московский государственный университет - <http://lib.philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Химия .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.