

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Такурский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История культуры и искусства Франции Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Дусаева Э.М.

Рецензент(ы): Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) Дусаева Э.М.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ПК-17	способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

понятийно-категориальный аппарат курса
закономерности становления и эволюции истории культуры и искусства Франции с древнейших времен до современности

этапы формирования истории культуры и искусства Франции

Должен уметь:

ориентироваться в культурно-исторических эпохах ;
ориентироваться в стилях и направлениях французской художественной культуры;

Должен уметь:

ориентироваться в культурно-исторических эпохах;
ориентироваться в стилях и направлениях французской художественной культуры;
применять полученные знания в профессиональной деятельности;
анализировать визуальные источники

Должен владеть:

терминологией во французском эквиваленте
современными методами изучения художественной культуры

Должен демонстрировать способность и готовность:

применить полученные знания в профессиональной практике

Должен демонстрировать способность и готовность:

знать:

понятийно-категориальный аппарат курса
закономерности становления и эволюции истории культуры и искусства Франции с древнейших времен до современности

этапы формирования истории культуры и искусства Франции

уметь:

ориентироваться в культурно-исторических эпохах;
ориентироваться в стилях и направлениях французской художественной культуры;
применять полученные знания в профессиональной деятельности;
анализировать визуальные источники

владеть:

терминологией во французском эквиваленте
современными методами изучения художественной культуры

Должен демонстрировать способность и готовность:

применить полученные знания в профессиональной практике

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История культуры и искусства древней Франции	7	2	2	0	6
2.	Тема 2. История культуры и искусства средневековой Франции	7	2	4	0	8
3.	Тема 3. Искусство и культура Франции эпохи Возрождения	7	2	4	0	6
4.	Тема 4. Искусство и культура Франции 17-18 вв.	7	2	2	0	6
5.	Тема 5. Искусство и культура Франции 19 в.	7	2	4	0	6
6.	Тема 6. Культура Франции в 20-21 вв.	7	2	4	0	8
	Итого		12	20	0	40

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История культуры и искусства древней Франции

Находки в пещере Мас-д'Азиль в Арьеже (Франция, предгорья Пиренеев), "Азильская культура" Тарденуазская культура Древней Франции

Мегалитическая культура Древней Франции

Культура ?бронзового века? на территории Франции

С именем кельтов связано распространение созданной ими так называемой латенской культуры. Название она получила от небольшого местечка на берегу Невшательского озера в Швейцарии.

Периодизация латенской культуры

Обычаи латенской культуры

Духовный мир "варварской" Франции

Религия и мировоззрение в "варварской" Франции

Культура галло-римской цивилизации

Римское наследие в культуре франков

Тема 2. История культуры и искусства средневековой Франции

Феодално-церковная культура Франкского государства

Культура в империи Карла Великого. Каролингское возрождение

Литература и архитектура каролингского периода

Народное творчество Франкского государства в период раннего средневековья
Изобразительное искусство Франкского государства
Духовная культура и литература Франции в IX?XI в.в.
Архитектура Франции IX?XI в.в.
Изобразительные искусства во Франции в IX?XI в.в.
Городская культура Франции в XI ? XIII в.в.
Развитие школ во Франции в XI ? XIII в.в.
Поэзия во Франции в XI ? XIII в.в.
Рыцарская литература во Франции XI ? XIII в.в.
Архитектура и изобразительное искусство во Франции в XI ? XIII в.в.
Парижский университет в XII ? XIII в.в.
Развитие науки во Франции в XIV?XV в.в.
Историография во Франции в XIII ? XV в.в.
Литература Франции XIV?XV в.в.
Театральное искусство Франции XIV?XV в.в.
Архитектура и скульптура Франции XIV?XV в.в.
Живопись и прикладные искусства во Франции XIV?XV в.в.

Тема 3. Искусство и культура Франции эпохи Возрождения

Гуманистические идеи французского Возрождения в XVI в.
Радикальный гуманизм во Франции в XVI в.
Реакция на идеи французского Возрождения XVI в.
Плеяда
Развитие публицистики во Франции в XVI в.
Развитие общественной мысли во Франции во второй половине XVI в.
Искусство и архитектура Франции в XVI в.

Тема 4. Искусство и культура Франции 17-18 вв.

Развитие французской прециозности в первой половине XVII в.
Рационалистическая философия во Франции в первой половине XVII в. Р.Декарт
Материалистическая философия во Франции в первой половине XVII в. П.Гассенди
Французский классицизм в первой половине XVII в.
Реализм во французской культуре первой половины XVII века
Основные идеи Французского Просвещения XVIII в. Французские "просветители"
Французский материализм XVIII века
Физиократы эпохи Просвещения
Французская художественная литература эпохи Просвещения
Архитектура и скульптура Франции XVIII века
Изобразительное искусство во Франции XVIII века
Драматургия и музыкальное искусство Франции XVIII века
Религия во Франции во второй половине XVII в.
Архитектура Франции второй половины XVII века
Театральное и изобразительное искусство Франции второй половины XVII века
Литература Франции второй половины XVII века

Тема 5. Искусство и культура Франции 19 в.

Французская литература XIX века
Театр Франции в XIX веке
Изобразительное искусство Франции в XIX веке
Музыка Франции в XIX веке

Развитие французской литературы в конце XVIII века, в годы Великой буржуазной революции проходило под знаком революционного классицизма. Стиль речей ораторов и декретов Конвента, грандиозные национальные празднества, произведения поэтов, сочинявших оды, гимны и дифирамбы, - все это было пронизано духом подражания античности. В строгих формах античного искусства выражались идеалы гражданственности и патриотизма, воодушевлявшие деятелей буржуазной революции.

Тема 6. Культура Франции в 20-21 вв.

Французский кинематограф, братья Люмьер. французского кино вышли Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардье, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо, французские комики Пьер Ришар и Колюш. Тон современному французскому кино задают такие режиссёры как Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон, Филипп Гаррель. Говоря об актёрах, стоит упомянуть Жана Рено, Одри Тоту, Софи Марсо, Кристиан Клавье, Мэттью Кассовитц, которые стали звездами мировой величины. Именно во Франции, начиная с 1946 года, проводится знаменитый Международный кинофестиваль в Каннах.

высокая мода (haute couture). Великие французские модельеры Шанель (Chanel), Диор (Dior), Ив Сен-Лоран (Yves Saint-Laurent) возвели моделирование одежды в ранг настоящего искусства. Кому как не знаменитой Коко Шанель, мы обязаны появлением в нашем гардеробе таких привычных нам вещей: сумка через плечо, металлическая бижутерия, цепочки, маленькое черное платье, блузки и брюки мужского кроя. (Вспомним, что еще в 1932 г. Начальник французской полиции запретил Марлен Дитрих выходить в брюках на улицу). После войны во Франции происходит настоящая революция в мире моды: в 1946 году появляется первый купальник-бикини, в 1947 г. Кристиан Диор создает свой особый новый стиль. Вскоре Ив Сен Лоран, главный модельер Дома Dior, выпустил свою первую сенсационную коллекцию.

В XX веке, французская литература (литература модернизма) интенсивно развивается, как впрочем и сам французский язык. Марсель Пруст, Андре Жид, Анатоль Франс и Ромен Роллан, Франсуа Мориак и Поль Клодель, Аполлинер, Кокто, Бретон, Арагон, Камю, Ионеско и Беккет стали родоначальниками различных литературных школ и течений. Французские писатели нашего времени (Кристиан Бобен, Амели Нотомб, Фредерик Бегбедер, Мюрюэль Барберри, Давид Фонкинос, Анна Гавальда, Мишель Уэльбек и др.) по-своему талантливо отражают дух эпохи в своих произведениях. Французская литература отличается социальной заостренностью, гуманистичностью, утонченностью и красотой формы.

Искусство: Постимпрессионизм известен нам по творчеству таких крупных художников, как Поль Гоген, Винсент ван Гог и Анри де Тулуз-Лотрек. Во Франции постепенно развиваются новые художественные школы и направления в живописи: пуантилизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк), возникает группа «наби» (Пьер Боннар, Морис Дени), фовизм (Анри Матисс, Андре Дерен), кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак).

Музыка: В 1920-х годах во Францию приходит джаз, наиболее ярким представителем которого стал Стефан Граппелли. В XX в. На пике популярности оказались Эдит Пиаф, Шарль Азнавур, Жорж Брассенс. Возродилась народная музыка (фолк-музыка), фортепиано и аккордеон – вот два инструмента, которые неизменно ассоциируются у нас с французской музыкой. Во второй половине 20 века эстрадная музыка начинает занимать ведущие позиции не только во Франции, но и во всем мире, нам хорошо знакомы такие исполнители как: Мирей Матье, Далида, Джо Дассен, Патрисия Каас, Милен Фармер, Заз

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

арзмас, разделы, посвященные Франции - <https://arzamas.academy/>

постнаука, разделы, посвященные Франции - <https://postnauka.ru/>

сайт, посвященный истории и культуре Франции - <http://www.france.promotour.info/culture/index.php>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	ОК-7 , ПК-2 , ПК-5 , ОК-1	1. История культуры искусства древней Франции 2. История культуры и искусства средневековой Франции 3. Искусство и культура Франции эпохи Возрождения 4. Искусство и культура Франции 17-18 вв. 5. Искусство и культура Франции 19 в. 6. Культура Франции в 20-21 вв.
2	Научный доклад	ОПК-7 , ОПК-18 , ОПК-20 , ОК-7 , ОК-5 , ОК-3 , ОК-2	1. История культуры искусства древней Франции 2. История культуры и искусства средневековой Франции 3. Искусство и культура Франции эпохи Возрождения 4. Искусство и культура Франции 17-18 вв. 5. Искусство и культура Франции 19 в. 6. Культура Франции в 20-21 вв.
	Зачет	ОК-2, ПК-17	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Назовите древнейшие племена (народы) на территории Франции
2. Особенности периода романизации Галлии. Варварские вторжения.
3. Назовите неолитические памятники на территории Франции
4. Назовите римские сооружения на территории Франции
5. Назовите королевские династии, периоды их правления
6. Период и цели крестовых походов
7. Период и памятники романского стиля
8. Период и памятники готического стиля
9. Даты и основные события Столетней войны
10. Даты и основные события выступления Жанны д'Арк
11. Эпоха и основные памятники Ренессанса
12. Религиозные войны (даты, события, имена)
13. Классицизм в литературе и живописи (эпоха, имена)
14. Романтизм в литературе и живописи (эпоха, имена)
15. Импрессионизм в живописи
16. Постимпрессионизм
17. Направления в культуре, живописи XX века
18. Даты 1-ой и 2-ой мировых войн

2. Научный доклад

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

Темы научных докладов:

1. Ранняя, лучистая и пламенеющая готика во Франции.
2. Основные события Столетней войны и роль Жанны д'Арк.
3. Замки Луары как основная реализация Ренессанса.
4. Классицизм в литературе и живописи.
5. Литература и живопись французского романтизма.

6. Делакруа и Жерико.
7. Литература и живопись французского реализма.
8. Импрессионизм, зарождение и развитие.
9. Творчество Э.Мане и К.Моне.
10. Творчество О.Ренуара и Э.Дега.
11. Творчество Сезанна и Писарро.
12. Постимпрессионизм.
13. Художники XX века (на выбор)
14. Феномен французского стиля
15. Французская мода.
16. Эдит Пиаф и Заз.
15. Новая волна французского кинематографа.
16. Авторское французское кино
17. Особенности французской книжной миниатюры.
18. Париж 1968 г.
20. Французское просвещение
21. Наполеон и его влияние на культуру Франции.
22. Роль колоний в культуре Франции.
23. Культурные особенности французского языка

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Неолитические памятники на территории Франции.
2. Древнейшие племена на территории Франции.
3. Завоевание Галлии римлянами. Варварские вторжения.
4. Романизация Галлии. Римские сооружения на территории Франции.
5. Французская средневековая литература.
6. Династии Меровингов, Каролингов. Империя Карла Великого.
7. Феодальная Франция. Капетинги. Формирование централизованного государства.
8. Крестовые походы.
9. Романский стиль в архитектуре.
10. Готический стиль в архитектуре. Ранняя готика.
11. Памятники зрелой готики.
12. Столетняя война.
13. Основные события выступления Жанны д'Арк.
14. Итальянские войны. Эпоха Возрождения в архитектуре и литературе.
15. Религиозные войны.
16. Укрепление французского абсолютизма. Династия Бурбонов.
17. Классицизм в литературе, архитектуре и живописи.
18. Век просвещения. Энциклопедисты.
19. Великая французская революция. Крушение монархии.
20. Директория, консульство. Господство Наполеона.
21. Наполеоновские войны. Поход на Россию и крах Наполеона.
22. Романтизм в литературе и живописи.
23. Режим реставрации. Вторая империя.
24. Реализм в литературе и живописи.
25. Франко-прусская война. Парижская коммуна. Третья республика.
26. Импрессионизм. Творчество Мане, Ренуара, Дега (на выбор).
27. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог.
28. Развитие скульптуры, Роден.
29. Франция начала XX века. Ускорение экономического развития. ВКТ. Антанта.
30. Франция в 1-й мировой войне.
31. Живопись начала XX века. Фовизм, кубизм, сюрреализм.
32. Сюрреализм в литературе и живописи.
33. Франция во 2-й мировой войне.
34. Послевоенная Франция. Пятая республика.
35. Выступления студентов и рабочих в 1968 г. Отставка де Голля.
36. Концепция ?нового романа? и ?театра абсурда?.
37. Культура Франции 2-й половины XX века и начала XXI века.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. ? Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, .Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФРАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=345536>

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие - Москва: Лань", "Планета музыки, 2017 - URL: <https://e.lanbook.com/book/91845>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

постнаука, разделы, посвященные Франции - <https://postnauka.ru/>

сайт, посвященный истории и культуре Франции - <http://www.france.promotour.info/culture/index.php>

сайт, посвященный истории и культуре Франции, французскому языку -

<http://bonjour-fr.com/francuzskaja-kultura.php>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенты не должны полностью конспектировать лекции, а уметь выделять основные мысли, структуру.</p> <p>Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала.</p> <p>В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебнометодический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.</p> <p>Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции ? формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой.</p> <p>Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить, так много проблем, мыслей, идей, иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции ? это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема* Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные мысли, идеи, термины.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.</p> <p>Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.</p> <p>Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.</p> <p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.</p>
самостоятельная работа	<p>Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.</p> <p>Происходящая в настоящее время реформа высшего образования связана по своей сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.</p> <p>Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Речь идет не просто об увеличении числа часов на самостоятельную работу. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.</p>
устный опрос	<p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>научный доклад</p>	<p>Методические указания при написании доклада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формулировка темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. 2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10). 3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом. 4. Обработка и систематизация информации. 5. Разработка плана доклада. 6. Написание доклада. 7. Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии. <p>Содержание работы должно отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание современного состояния проблемы; - обоснование выбранной темы; - использование известных результатов и фактов; - полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; - актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость. <p>Структура доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Титульный лист; - План (простой или развернутый с указанием страниц доклада); - Введение с актуальностью ; - Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы; - Заключение; - Литература; - Приложения. <p>Защита доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать , а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать и своем докладе, подчеркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершенность. 2. На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением доклада). 3. Докладчику в процессе устной защиты доклада важно ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> Почему доклад имеет такое название? Из каких элементов состоит его структура (структура доклада- его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: в 'Введении' (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи доклада)? Какие источники использовал автор при написании своего доклада <p>Зачеты служат формой оценки уровня освоения обучающимися учебного материала. Устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся на зачете:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных культурологических концепций - знакомство со специальной литературой, проявление самостоятельности мышления; - умение грамотно излагать материал, знание учебной литературы. - умение анализировать явления культуры и искусства
<p>зачет</p>	<p>Для подготовки к зачету необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники по истории искусства и культуры.</p> <p>Зачеты служат формой оценки уровня освоения обучающимися учебного материала. Устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся на зачете:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - знание основных стилей искусства Франции и этапов развития культуры данного региона - знание основных искусствоведческих и культурологических концепций - знакомство со специальной литературой, проявление самостоятельности мышления; - умение грамотно излагать материал, знание учебной литературы. - умение анализировать явления культуры Франции <p>Для подготовки к зачету необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства Франции" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства Франции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая проекция мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки не предусмотрено .