

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Рисунок БЗ.В.3.2

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902445714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Важное значение для успешного изучения студентами курса " рисунок" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, рисунок, живопись, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК?1 (общекультурные компетенции) | - ?Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения |
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК- 1 (профессиональные компетенции) | - ?Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности? |
| СК-1 | Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса? |
| СК-2); | ?Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства? |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК-4 | - ?Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач? |
| СК-7 | ?Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности? |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;
- организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. 1 Сущность методики рисунка. Освоение основных понятий академического рисования Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Освоение практических навыков академического рисунка | 3 | 1-9 | 0 | 54 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Рисунок более сложных по форме предметов. | 4 | 1-5 | 0 | 18 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Рисунок группы предметов (интерьер) | 5 | 1-6 | 0 | 18 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 0 | 90 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1 Сущность методики рисунка. Освоение основных понятий академического рисования Учебный рисунок и методическая последовательность его развития.

Освоение практических навыков академического рисунка

практическое занятие (54 часа(ов)):

Освоение практических навыков академического рисунка

Тема 2. Рисунок более сложных по форме предметов.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение практических навыков академического рисунка, рисунок с натуры

Тема 3. Рисунок группы предметов (интерьер)

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение практических навыков академического рисунка, проверка самостоятельной работы учащихся

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---|
| 1. | Тема 1. 1 Сущность методики рисунка. Освоение основных понятий академического рисования Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Освоение практических навыков академического рисунка | 3 | 1-9 | Рисунок с натуры | 16 | Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия ?точк |
| 2. | Тема 2. Рисунок более сложных по форме предметов. | 4 | 1-5 | Рисунок сложных по форме предметов с натуры | 16 | Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить конструкцию простых геометрических тел, используя ?вид сверху?. Закрепление понятия ?линейно-конструктивное построение рисунка?. |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|--|
| 3. | Тема 3. Рисунок группы предметов (интерьер) | 5 | 1-6 | Рисунок предметов в интерьере | 13 | Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, построить с учетом законов линейной перспективы и выполнить светотеневой рисунок натюрморта из геометрических фигур . |
| | Итого | | | | 45 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по академическому рисунку
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1 Сущность методики рисунка. Освоение основных понятий академического рисования Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Освоение практических навыков академического рисунка

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия ?точк, примерные вопросы:

Методическая последовательность работы над рисунком Отличие учебного рисунка от творческого Понятие конструктивной основы формы

Тема 2. Рисунок более сложных по форме предметов.

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, выявить конструкцию простых геометрических тел, используя ?вид сверху?. Закрепление понятия ?линейно-конструктивное построение рисунка?., примерные вопросы:

Понимание собственной тени и падающей Объяснение понимания: блик, свет, полутень, тень, рефлекс Понятие простых и сложных форм

Тема 3. Рисунок группы предметов (интерьер)

Задачи: определить оптимальный вариант компоновки, построить с учетом законов линейной перспективы и выполнить светотеневой рисунок натюрморта из геометрических фигур . ,
примерные вопросы:

Учебные задачи, стоящие при рисовании интерьера

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы по рисунку.

Экзамен:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Понятие "конструкция в рисунке".
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Положение рисующего относительно модели и изображения.
5. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
6. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Выполнение набросков с предметов быта.
8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
21. Что такое пропорции?
22. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
23. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов).
24. Приемы изображения фактуры различных материалов.

Вопросы к зачету по рисунку.

1. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.
2. Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.
3. Задачи рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.
4. Рисунок натюрморта составленного из разных по фактуре материалов и предметов.

5. Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.
6. Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".
7. Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.
8. Зарисовки с включением двери и окна.
9. Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.
10. Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами.
11. Задачи рисунка фигуры человека.
12. Задачи перспективы в рисунке интерьера.
13. Задачи тонового рисунка.
14. Задачи рисунка архитектурных деталей.
15. Основные задачи рисунка на пленэре.
17. Задачи анатомического строения человека.
18. Задачи рисунка архитектуры.
19. Задачи рисунка растений.
20. Рисунок в дизайне.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksмо.ru> - 4. <http://www.eksмо.ru>
5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru> - 6. <http://www.vlados.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.