

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История изобразительного искусства БЗ.В.1.1

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90245414

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства. Задачи дисциплины: знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства; знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями; раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве; раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Дисциплина "История изобразительного искусства" относится к вариативной части профессионального цикла. Дисциплина продолжается изучение материальной культуры начатое в курсе "Мировая художественная культура" и является базовой для понимания таких курсов как: "Материальная культура мира", "История декоративно-прикладного искусства Поволжья", "История искусств Востока", "Изобразительное искусство в РТ", "История костюмов народов Поволжья", "История и современные проблемы искусства интерьера".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	- понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта
ПК-21 (профессиональные компетенции)	- готовность к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-27 (профессиональные компетенции)	- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов) способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
ПК-32 (профессиональные компетенции)	- способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
СК-1	- способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	- осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
СК-4	- обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	4	1	4	2	0	
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	4	2	6	2	0	
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	4	3	4	2	0	
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	4	4	6	2	0	
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	4	5	6	2	0	
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.	5	1	4	2	0	презентация
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	5	2	4	2	0	презентация
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	5	3	4	4	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			38	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения: а) Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется. б) Условность, как способ отображения реальности в художественном образе. в) Равенство всех эстетических направлений между собой (невозможность создания Универсального, исчерпывающего творческого метода. 2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. 3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. Основные центры художественной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур. Специфическая роль Европейского искусства, его положительные и отрицательные аспекты. 4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства): а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Догосударственный этап развития изобразительного искусства. 1. Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве. 2. Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка. 3. Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дальменов, cromlechs. Стоунхедж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 1. ПРИРОДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Визуальный и изобразительные виды искусства. 2) Рукотворные и нерукотворные арт объекты. 3) Адекватность и условность изображения в искусстве. 4) Содержание и форма в искусстве.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального устройства (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения. Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании. Проблема взаимодействия с иррациональным началом, зависимость от него. Проблема Времени и Вечности. Социальный аспект изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании искусства. Синтетический характер искусства Древнего Египта. Индивидуализация образа в скульптуре. 2. Периодизация искусства Древнего Египта. Специфические черты искусства Греции. а) Проблематика искусства, специфические черты. Антропоморфизм в искусстве. Взаимосвязь рационального и иррационального в художественном образе. Гармония, как эстетическая категория. Тектоничность искусства. Социальный аспект искусства: гражданственность и идеал. б) Периодизация искусства Древней Греции. Архаика. Классика. Поздняя классика. Эллинизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие ТЕМА 2 . Древнегреческая архитектура: проблемы тектоничности. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Ордерная система как отражение тектоничности греческой архитектуры. 2. Элементы ордера и их отличия. 3. Анализ конструкции Парфенона.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

. Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги. Романское искусство. Готика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 3. Проблемы дуализма в средневековом искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1. Характерные особенности искусства романского периода. 2. Истоки и характерные особенности искусства готики. 3. Тема страшного суда в изобразительном искусстве

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеввропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действенный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. Тема 4.Специфика художественного образа в Северном Возрождении. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Созерцательность в искусстве Северного Возрождения. 2) Принцип многообразия в искусстве Северного Возрождения. 3) Картина мира в искусстве Северного Возрождения.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1. Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма. 2. Проблема стиля в искусстве XVII в. Новое в изобразительном искусстве: сложение двух эстетических концепций - барокко и классицизма. Примат чувственного в барокко и рационального в классицизме. Проблема реализма в искусстве XVII в. Открытие Человека Земного. Человечность Бога в отличие от божественности Человека в Возрождении. 3. Сложение национальных художественных школ. 4. Развитие структуры изобразительного искусства - появление новых жанров: пейзажа, натюрморта, анималистического жанра и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 5. Проблема стиля в искусстве Испании. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Специфика стиля Муде?хар. 2) Специфика стиля Платтереско. 3) Специфика стиля Чурригуреско. 4) Проблема национального в творчестве Ф. Гойи.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. Новые центры и национальные художественные школы. Развитие эстетических представлений. Нравственные и социальные аспекты искусства в XVIII в. Дальнейшее развитие стилей. Артистизм и Изысканность. Стиль Рококо. Специфические черты классицизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 6. Кризис стиля в искусстве XVIII века. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Сравнение стилей Людовика XV и Людовика XVI. 2) Искусство и Великая французская революция. 3) Гражданственность в творчестве Л.Давида.

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. Проблема героя, противопоставление его обстоятельствам, активный характер французского романтизма. Символизм. Реализм в искусстве Интерес к типичному. Соци?альная активность искусства. Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Разделение искусства на противоположные направления. Интенсив?ный поиск новых форм и принципов. Импрессионизм и постимпрессионизм, как принципиально новые направления в искусстве. Проблема света и цве?та в искусстве. Герой импрессионистического искусства. Своеобразие раскрытия социального аспекта. Модернизм и символизм. Развитие реалис-тических направлений. критический реализм в искусстве. Академизм. Ста?новление стиля Модерн.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 7. Цвет и свет в искусстве импрессионизма. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения 1) Новое в технике живописи импрессионистов. 2) Пейзаж в творчестве импрессионистов. 3) Творчество Э.Мане. Анализ картины ?Бар в Фоли Бержере?

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления. 2. Многообразие творческих направлений в искусстве их активная борьба между собой. Развитие искусства по трем направлениям: дальнейшее развитие реалистических направлений, модернистские направления, дающие целый спектр "измов" и академическое направление, соединяющееся с символизмом. В архитектуре и прикладном искусстве развиваются последовательно три стиля - Модерн (Во французской транскрипции Ар-Нуво) в 90-ые г. XIXв. и в 10-ые г. XXв., Ар Деко в 20-40-ые гг. и конструктивизм в 50-60-ые гг. XX в. Актуальные для XX в. проблемы искусства в развивающихся странах (искусство третьего мира). Проблема искусства в тоталитарных государствах - СССР, Германия, Страны Латинской Америки, Италия времен Муссолини. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье. Метафизическая школа и сюрреализм ? творческий метод, направления, мастера. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джакомоетти. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера. Поп-арт ? концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера. Искусство экспрессионизма

практическое занятие (4 часа(ов)):

Семинарское занятие. ТЕМА 8. Проблема идеала в изобразительном искусстве. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения 1) Новации в академической живописи конца XIX века. 2) Реализм и Символизм: сравнение понимания смысла искусства. 3) Герой академического и реалистического искусства: сравнительный анализ. Семинарское занятие. ТЕМА 8. Субъективное в искусстве как эстетическая ценность. Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения 1) Формалистические направления как поиск нового художественного образа в искусстве. 2) Форма и содержание в формалистических направлениях. 3) Беспредметное искусство как источник формообразования в дизайне.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.	5	1	подготовка к презентации	10	презентация
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	5	2	подготовка к презентации	10	презентация
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	5	3	подготовка к презентации	14	презентация
	Итого				34	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности при коллективной работе. Деловые и дидактические игры, полевые исследования рынка, тестирование, мозговой штурм, поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case- study), семинар.

3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме: "Изобразительное искусство XVIII в."

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме:
"Изобразительное искусство XIX в." .

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме:
"Изобразительное искусство XX в. " .

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Перечень вопросов к зачету:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Догосударственного периода (Палеолита, Неолита, эпохи Бронзы).
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Раннего Царства (XXX - XXVIII вв. до н.э.).
8. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амар?ны).
12. Искусство Двуречья и Переднего Востока.
13. Искусство Античности.
14. Искусство Эгейского мира.
15. Специфические черты искусства Греции.
16. Искусство Архаики(VII - VI вв. до н.э.).
17. Искусство Классики V века.
18. Искусство IV века до н.э.
19. Искусство эллинизма (III - I вв. до н.э.).
20. Искусство Древнего Рима.
21. Специфические черты искусства Средневековья.
22. Раннехристианское искусство.
23. Искусство Дороманского периода.
24. Искусство Романского периода.
25. Искусство Готики.
26. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
27. Общая характеристика Древнерусского искусства.
28. Искусство Возрождения.
29. Возрождение в Италии (Проторенессанс).
30. Искусство первой половины XV века - второй половины XV века.
31. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции.
32. Искусство Позднего Возрождения.

33. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
34. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).
35. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
36. Творчество Караваджо и мастеров болонской Академии (теория и практика).
37. Болонская Академия и ее роль в сложение стиля барокко.
38. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
39. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
40. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
41. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
42. Зодчество Борромини и Бернини и специфика стиля барокко в архитектуре XVII века.
43. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
2. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Англии).
3. Творчество Антуана Ватто.
4. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
5. Живопись Ж.-Б.С.Шардена
6. Творчество Ж.-Б.Греза.
7. Многообразие бытового жанра в европейской живописи XVIII века.
8. Творчество Д.-Б. Тьеполо/
9. Особенности венецианской школы живописи в XVIII веке.
10. Английская школа живописи в XVIII веке.
11. Архитектура неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
12. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
13. Скульптура неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
14. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи 19 века.
15. Искусство реализма в европейской живописи 19 века.
16. Реализм в искусстве Франции
17. Развитие искусства в Германии конца 18-19 вв.
18. Искусство Англии 19 в.
29. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
20. Неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
21. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера.
22. Скульптура позднего XIX - начала XX веков: Огюст Роден, Аристид Майоль, Антуан Бурдель.
23. Символизм в западноевропейской живописи конца XIX века - эстетические концепции, направления и школы, мастера.
24. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
25. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма) - эстетические принципы, живописные концепции, темы и сюжеты, технико-технологические особенности, мастера.

26. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
27. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
28. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джаккометти.
29. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
30. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
31. Искусство экспрессионизма
32. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
33. Реалистические направления в искусстве XX в.
34. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

7.2. Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>

Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.