

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Автомобильное отделение



Утверждаю

Первый заместитель директора  
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

### Живопись

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Арефьева С.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), SMArefeva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов;
- технику живописи;
- современные тенденции ее развития.

Должен уметь:

писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, темперными, масляными и другими красками

Должен владеть:

- навыками работы с живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло и т.д.);
- способами использования всего арсенала инструментов и материалов, применяемых в художественной практике (кисти, краски, растворители, лаки, холсты, бумаги, грунты, мастихины, клеи и т.д).

Должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрывать теоретико-практическое знания основ живописи с демонстрацией различных методов исполнения;
- проявлять свои живописные способности в профессиональной, творческой работе различной степени сложности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 184 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 184 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 212 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "Живопись", ее цели и задачи	2	0	8	0	14
2.	Тема 2. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Воздушная (цветовая) перспектива	2	0	10	0	14
3.	Тема 3. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета	2	0	14	0	12
4.	Тема 4. "Теплые" и "холодные" цвета и их применение в живописи	3	0	12	0	12
5.	Тема 5. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения	3	0	12	0	12
6.	Тема 6. Технологии и техники живописи водорастворимыми красками	3	0	12	0	12
7.	Тема 7. Технология и техника работы акрилом	4	0	14	0	20
8.	Тема 8. Технология и техника работы масляными красками	4	0	18	0	20
9.	Тема 9. Живопись портрета и вопросы композиции	5	0	12	0	24
10.	Тема 10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре	5	0	12	0	24
11.	Тема 11. Целостность живописного изображения	5	0	12	0	24
12.	Тема 12. Задачи учебных этюдов	6	0	24	0	12
13.	Тема 13. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения	6	0	24	0	12
	Итого		0	184	0	212

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Понятие "Живопись", ее цели и задачи

1) Этюд натюрморта из фруктов (овощей).

- выполнение упражнений по смешению красок: знакомство с основными и производными цветами
- составление таблицы: "Цвет в природе и в живописи"
- выполнение макета "Цветовой круг".

2) Этюд драпировки в смешанной технике (живописными и графическими материалами)

- создание таблицы: "Основные характеристики цвета (насыщенность, тон, светлота)"

###### Тема 2. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Воздушная (цветовая) перспектива

геометрические тела вращения, с преобладанием теплых оттенков с неглубоким пространством

- выполнение серии форэскизов "Цвет предметный и обусловленный воздушной средой".

2) Влияние освещения на восприятие цвета - упражнения по выявлению различной световой направленности на натуру (на примере одного натюрморта)

- боковое освещение (около окна),
- контактурное,
- прямо направленный свет,
- боковое освещение (удаленность от источника освещения).

### **Тема 3. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета**

1) Натюрморт акварелью в технике гризайль.

- особенности работы акварельными красками
- знакомство с приемами работы акварельными красками (отмывка, заливка и др.

2) Натюрморт из 3-4 предметов ограниченной палитрой.

- гуашь: особенности работы с ними.
- различные техники при работе гуашевыми красками.

3. наброски: различные задачи и техники выполнения (кистью, с практическим показом).

### **Тема 4. "Теплые" и "холодные" цвета и их применение в живописи**

) Натюрморт из 3-4 простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне(т. н. "белая живопись").

- передача масштабных соотношений,
- "лепка" объемов живописными средствами.

2) Тематический натюрморт "Хлеба" из 4-5 предметов.

- в "теплой" гамме из 4-5 разнохарактерных по форме, цвету .
- работа заливками и мазком от пятна.

### **Тема 5. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения**

1) Тематический натюрморт из 4-5 предметов при контражурном освещении

- передача закономерностей цветовой перспективы при выполнении этюда на окне
- передача закономерностей воздушной перспективы при выполнении в интерьере.

2) Натюрморт из овощей и фруктов в технике по-сырому (alla prima).

- формирование навыков живописной грамоты
- серия форэскизов на передачу колорита как средства выразительности живописного полотна.

### **Тема 6. Технологии и техники живописи водорастворимыми красками**

1) Натюрморт из разнохарактерных по форме и материалу предметов, контрастных по цвету, выполняемый ограниченной палитрой.

- применение определенного цветового гармонического сочетания (трехцветного, четырехцветного, родственных цветов и контрастной группы цветов).

2) Декоративный натюрморт гуашевыми красками.

- особенности живописи в декоративной трактовке.

3) Одноцветные наброски фигуры человека с предварительным рисунком, без предварительного рисунка

### **Тема 7. Технология и техника работы акрилом**

1) Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету и тону предметов.

- серия форэскизов натюрморта с различных точек зрения (прямой, высокой, низкой)
- Особенности работы акриловыми (полимерными) красками.

3) Мини-натюрморт, состоящий из яйца, овощей и фруктов, контрастных по форме, цвету, тону, в стилистике гиперреализма или пуантилизма.

### **Тема 8. Технология и техника работы масляными красками**

1) Насыщенный по цвету натюрморт

- технология и техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, растворители, кисти, пользование ими и уход.

- практический показ натяжки холста и грунтовки.

- знакомство с трехстадийным методом работы масляными красками.

2) Натюрморт из 3 предметов с гипсовой маской (ограниченная палитра)

- возможности масляной живописи. Лессировки. Корпусное письмо.

### **Тема 9. Живопись портрета и вопросы композиции**

1) Особенности выполнения копий живописного произведения масляными красками

- способы, приемы выполнения копий
- методы организации деятельности при создании копий.

2) Погрудный мужской портрет

- Особенности работы над живой натурой

-передача характера портретного образа при выполнении этюда и длительной работы.

3. Автопортрет и его роль в сохранении авторского видения

- имприматура и ее роль при создании автопортрета.

#### **Тема 10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре**

1) этюд сидящей обнаженной модели на нейтральном фоне

-пластическая завершенность формы в живописной композиции сидящей в пространстве обнаженной натуры

2) декоративная композиция с фигурой человека.

- единство композиционного решения в процессе выполнения изображение натуры в национальном костюме.

#### **Тема 11. Целостность живописного изображения**

1) Тематическая композиция с одетой фигурой и с натюрмортом.

- передача взаимосвязи цветового решения с темой натурной постановки - натура с проф. атрибутами

2) Натурная постановка в профессиональной одежде

-стилистическая передача при изображении натуры

- различные подходы в проработке лица, рук, костюма.

- возможности передачи композиционного центра, цветовой гармонии, цветовой среды.

#### **Тема 12. Задачи учебных этюдов**

1) живописная учебная длительная постановка человека в национальном костюме

- учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта, головы и фигуры человека.

- последовательность работы над решением учебных задач.

- особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения.

- пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

#### **Тема 13. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения**

1) Тематический интерьер

- решение задач передачи пространства.

- передача среды в условиях интерьера

- передача закономерностей воздушной и цветовой перспективы.

2) Живописное выполнение творческой работы с фигурами человека на различном удалении от зрителя.

- общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. - различная степень детализации в зависимости от положения от композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	ПК-1 , ОПК-2	2. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Воздушная (цветовая) перспектива 3. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета
2	Письменное домашнее задание	ОПК-2 , ПК-1	2. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Воздушная (цветовая) перспектива 3. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета
3	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	1. Понятие "Живопись", ее цели и задачи 2. Основные свойства цвета и их применение в живописи. Воздушная (цветовая) перспектива 3. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета
	<b>Зачет</b>	ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	
<b>Семестр 3</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	ПК-1 , ОПК-2	4. "Теплые" и "холодные" цвета и их применение в живописи 5. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения 6. Технологии и техники живописи водорастворимыми красками
2	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	5. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения
3	Устный опрос	ОПК-2 , ПК-1	4. "Теплые" и "холодные" цвета и их применение в живописи 5. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения 6. Технологии и техники живописи водорастворимыми красками
	<b>Зачет</b>	ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	ПК-1 , ОПК-2	7. Технология и техника работы акрилом 8. Технология и техника работы масляными красками
2	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	8. Технология и техника работы масляными красками
3	Устный опрос	ОПК-2 , ПК-1	8. Технология и техника работы масляными красками
	<b>Зачет</b>	ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Курсовая работа по дисциплине	ПК-1 , ОПК-2	10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре
2	Письменное домашнее задание	ПК-1 , ОПК-2	9. Живопись портрета и вопросы композиции 10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре
3	Устный опрос	ПК-1 , ОПК-2	9. Живопись портрета и вопросы композиции 11. Целостность живописного изображения
	<b>Зачет</b>	ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Проверка практических навыков	ОПК-2, ПК-1	12. Задачи учебных этюдов 13. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения
2	Творческое задание	ОПК-2, ПК-1	13. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения
3	Письменное домашнее задание	ПК-1, ОПК-2	12. Задачи учебных этюдов
4	Устный опрос	ОПК-2, ПК-1	12. Задачи учебных этюдов 13. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения
	<b>Зачет</b>	ОК-10, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 2</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 3</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 5</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Курсовая работа по дисциплине	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	4
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 2

##### Текущий контроль

##### 1. Проверка практических навыков

Темы 2, 3

- 1) Образование цветов и их свойства.
- 2) Основные понятия и термины по теме (светлота, насыщенность, цветовой тон)
- 3) Основные характеристики цвета и как их используют в живописи?
- 4) Что такое "белая живопись" и как ее выполняют акварелью?
- 5) Как работают над "белой живописью" гуашью.
- 6) Что такое воздушная (цветовая) перспектива?
- 7) Отличие способов работы многослойной и однослойной живописью.
- 8) особенности способов письма: мазок, отмывка, заливка, "вытягивание", растяжка.
- 9) использование резерважей в живописи
- 10) "обходка", процарапывание, вымывание, маскировка.
- 11) комбинации использование красочного слоя и различные возможности проявления живописности.

##### 2. Письменное домашнее задание

Темы 2, 3

- 1) отмывка и способы ее выполнения.
- 2) техника алла-прима (по-сырому)
- 3) пуантилистская манера исполнения.
- 4) гризайль акварелью.
- 5) заливка акварелью: способы выполнения.
- 6) Смешанная техника работы над живописью: сущность метода и способы работы
- 7) условные приемы работы (с применением соли, песка, чая, пленкой, дриппингом)
- 8) полихромная акварельная живопись
- 9) Монохромная акварель
- 10) Дихромная акварель

##### 3. Устный опрос

Темы 1, 2, 3

1. Особенности понятия "живопись", "академическая живопись".
2. Живописные материалы и организация рабочего места.
3. Основные характеристика цвета. Цветовые группы.
4. Цветовые оттенки и способы их получения.
5. Взаимосвязь локального цвета и окружающей среды.
6. Акварель: графика или живопись? Демонстрация примеров из истории мирового искусства
7. Гуашевая живопись и приемы работы кистью ("сухая кисть", "полусухая", "мокрая")
8. Цветовое пятно и гармония пятен
9. Классификация цветов по их психофизиологическому восприятию человеком
10. Психологическое воздействие цвета

##### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.

4. Закономерности построения объемной формы цветом.
5. Природа цвета. Спектр.
6. Основные характеристики цвета.
7. Цветовой тон.
8. Светлота цвета.
9. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
10. Влияние освещения на восприятие цвета.
11. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые. Контрасты в природе и живописи.
12. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
13. Смешение красок. Основные и производные цвета. Составить таблицу.
14. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге). Практические упражнения на применение различных приемов работы акварелью.
15. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
16. Ахроматические и хроматические цвета.
17. Основные и дополнительные цвета.
18. "Теплые" и "холодные цвета", их взаимодействие и применение в живописи.
19. Задачи цветовой композиции (реалистическая и абстрактная живопись)
20. Живопись, история ее возникновения и развития.

### **Семестр 3**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Проверка практических навыков**

Темы 4, 5, 6

1. Живописная грамота: теоретические и практические руководства
2. Гуашевые краски и особенности работы с ними
3. Цветовая растяжка, лессировка, полулессировка, корпусное письмо гуашевыми красками
4. Особенности работы над постановкой гуашевыми красками
5. Способы акцентирования направлений в композиции, горизонтальные и вертикальные круг и др.
6. Статичные и динамичные формы композиции.
7. Группировка цветов и их обусловленность с формой композиционного решения.
8. Мера организации пространства в живописи
9. Закономерности передачи освещения, воздушной и цветовой перспективы в живописи натюрморта
10. Ахроматическая и хроматическая живопись: общность и специфика.

##### **2. Письменное домашнее задание**

Тема 5

1. Выполнение постановки в холодной цветовой гамме гризайльной технике.
2. Цветовая гармония в теплом колорите.
3. Декоративный натюрморт в различных техниках.
4. Двухуровневый натюрморт против света.
5. Наброски кистью предметной среды, животных и человека
6. Типы и виды колорита в живописи (4 варианта):
  - Насыщенный колорит
  - Разбеленный (световая вуаль)
  - зачерненный
  - смешанный (ломанный)
7. Роль поисковых материалов и предварительных форэскизов в качестве живописного исполнения (примеры различных форэскизов)
8. Выразительные возможности живописных материалов при выполнении различных живописных жанров (наброски различными материалами)

##### **3. Устный опрос**

Темы 4, 5, 6

1. Локальный цвет предмета. Силуэт.
2. Цветовая гамма - колорит. Разложение локального цвета на составляющие.
3. "Теплая" сближенная цветовая гамма.
4. "Холодная" сближенная цветовая гамма.
5. Контрастная цветовая гамма.
6. "Сдержанная" цветовая гамма.
7. Понятие "живописный ритм"
8. Многосеансная живописная методика работы.
9. Краткосрочный характер исполнения этюда.

10. учебный и творческий этюд: общность и различие.

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
2. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения замысла.
3. Целостность живописного изображения.
4. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
5. Сохранность живописных работ и красок.
6. Акриловые, темперные краски и способы работы с ними.
7. Способы живописной работы в смешанной технике.
8. Передача пространства в живописи. Закономерности световоздушной перспективы.
9. Основные производители красок в России и за рубежом.
10. Варианты построения декоративной живописи.
11. Характеристика элементов изображения в живописи
12. Значение материалов и техник живописи в практике дизайнера.
13. Метод построения натюрморта из предметов быта.
14. Факторы композиции как средства выражения композиционного замысла.
15. Роль теории цвета в искусстве.
16. Основные функциональные свойства цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные и другие
17. Методики составления цветофактурных схем
18. Задачи простых и усложненных натюрмортов
19. Понятие оптического смешения цветов.
20. Особенности работы над живописным полотном в мастерской и на пленэре

#### **Семестр 4**

##### **Текущий контроль**

##### **1. Проверка практических навыков**

Темы 7, 8

1. Палитра масляных красок
2. Различные методы масляной живописи
3. Живопись в один прием и живопись многослойная
4. Пожухание и изменение тона в живописи: причины и способы их устранения.
5. лессировки в масляной живописи
6. Помалевки в живописи маслом и его роль в построении работы
7. Пастозное решение живописного полотна
8. Исправление и реставрация в масляной живописи
9. особенности хранения масляной живописи
10. варианты оформления и репрезентации масляной живописи

##### **2. Письменное домашнее задание**

Тема 8

- 1) копия живописного произведения в масляной технике.
- 2) этюд автопортрета ограниченной палитрой.
- 3) Декоративная живопись масляными красками по представлению и по воображению (2 варианта).
- 4) наброски человека и животных в живописи.
- 5) этюд композиции в ракурсном расположении

##### **3. Устный опрос**

Тема 8

1. Особенности изображения человека живописными средствами.
2. Передача объема цветом.
3. Моделировка формы цветом.
4. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды.
5. Материальность и "характерность" натуры.
6. Изучение особенностей живописной техники выполнения портрета головы человека.
7. портрет с руками
8. поясной портрет в образе
9. фигура человека в статичном положении стоя
10. фигура человека в статичной сидящей позе

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Особенности построения объемной формы головы в живописи.
2. Последовательность работы над живописью живой головы.

3. Вопросы композиции в живописи портрета.
4. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.
5. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.
6. Валер, колер и кракеллюры в живописи.
7. Способы лепки объема в портрете.
8. Декоративный характер живописного портрета.
9. Живописные наброски: способы, характер, специфика.
10. Точка зрения, формат в живописи.
11. Портретное сходство, характер, конструктивность, выразительность цвета и раскрытие образа
12. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека. Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность
13. Взаимоотношение всех пластических форм, тональное и цветовое решение, цельность изображения при изобразлении человека в пространстве (среде)
14. Натура в условиях различного освещения.
15. Методика работы над живописным полотном в рисовании человека в среде.
16. Цветовые рефлексy и их роль в обогащении цветовой живописной палитры
17. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
18. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
19. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
20. Различия композиционных решений в творческом портрете.

## **Семестр 5**

### **Текущий контроль**

#### **1. Курсовая работа по дисциплине**

Тема 10

Тема 1. Особенности живописи Рембрандта

Тема 2. Характер живописи В. И. Сурикова

Тема 3. Особенности живописной системы А. И. Куинджи

Тема 4. Теория живописи Н. П. Крымова

Тема 5. Творческий метод живописи художников-импрессионистов

Тема 6. Н. Н. Волков о живописи

Тема 7. Характер живописи художника А. А. Пластова

Тема 8. Живописное творчество представителей "Мир искусства"

Тема 9. Средства художественного языка художников-авангардистов начала XX века

Тема 10. Основные живописные течения в Западной Европе XX века

Тема 11. Голландская художественная школа XVII века

Тема 12. Характер живописи М. Врубеля

Тема 13. Художественная манера Анри Матисса и его образное воплощение в произведениях

Тема 14. Синтетическая живопись П. Гогена

Тема 15. Романтическое и реалистическое направление русской пейзажной школы XIX века

Тема 16. Концепция натуры в творчестве К. Петрова-Водкина

#### **2. Письменное домашнее задание**

Темы 9, 10

- 1) этюд сидящей обнаженной модели на нейтральном фоне
- 2) декоративная композиция с фигурой человека.
- 3) изображение натуры в национальном костюме
- 4) живописная композиция обнаженной натуры в пространстве (сидящая)
- 5) обнаженная лежащая натура.

#### **3. Устный опрос**

Темы 9, 11

1. Анализ цветового состояния натуры.
2. Особенности написания этюдов головы живой натуры, фигуры человека.
3. Натура, пропорции, пластическая анатомия, освещение.
4. Последовательность ведения работы над многосеансным этюдом головы.
5. Натурализм и формализм, реализм в живописи

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи.
2. Форэскиз и его значение.
3. Передача равновесия в композиции. Факторы, влияющие на равновесие.



4. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
5. Особенности выполнения многофигурной сюжетно-тематической композиции
6. Особенности выполнения однофигурной сюжетно-тематической композиции.
7. Способы передачи материальности формы.
8. Выразительные средства живописной абстрактной композиции.
9. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Центр в живописной композиции.
10. Методика работы над творческим живописным полотном.
11. Этюд, эскиз, картон, картина.
12. Живописность, камертон живописного исполнения.
13. Композиция и компоновка в живописи.
14. Реалистическая живопись: особенности, принципы и способы исполнения.
15. Новые живописные практики.
16. Методы, последовательность и различные приемы работы маслом.
17. Средства выражения в изобразительном искусстве.
18. Этюд, эскиз, картон, картина.
19. Несобственные качества цвета. Символика цвета.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

#### **1. Проверка практических навыков**

Темы 12, 13

1. декоративно-стилизованное изображение
2. Рисование по памяти и по представлению: особенности ведения работы и формируемые возможности
3. Фактура, текстура и материальность в живописном решении полотна
4. Характер живой модели, типаж, и живописная трактовка "под манеру"
5. живописные наброски в статике и движении

#### **2. Творческое задание**

Тема 13

- 1) создание концепт-этюда человека в уплощенном пространстве
- 2) создание концепт-этюда человека в глубоком пространстве
- 3) изображение группового портрета
- 4) Изображение концепта композиции "Человек-Египет"
- 5) выполнение концепта композиции "Человек-космос"

#### **3. Письменное домашнее задание**

Тема 12

- 1) копия живописного произведения в масляной технике.
- 2) декоративная трактовка натурной живописной композиции.
- 3) Абстрактная композиция
- 4) Гиперреализм в живописной композиции
- 5) Живописная инсталляция как новый вариант изобразительной практики

#### **4. Устный опрос**

Темы 12, 13

1. Цветовое сочетание интерьерного пространства, выявить общий колорит: цветовое сочетание элементов интерьера (цвет пола, стен, потолка, оборудования).
2. Особенности написания интерьерного пространства, его связь с человеком.
3. Каковы основные этапы построения фигуры человека?
4. Каковы особенности написания фигуры человека в интерьере в цвете?
5. Живописные особенности выполнения человека в эсктерьере

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Передача декоративной трансформации форм
2. Связь пространства и фигуры человека
3. Основные стадии работы над портретом
4. Взаимосвязь портрета с окружающей средой
5. Валер в живописи
6. Композиционный цветовой центр
7. Цветовое столкновение в живописной композиции
8. Влияние цвета на психологию и нервную систему человека
9. Особенности абстрактного изображения

10. Абстракция в декоративной живописи
11. Цветовые контрасты в живописи
12. Абстрактная живопись в рамках построения дизайн-проекта
13. Абстрактная живопись в экстерьере
14. Колористическое единство живописного построения картины
15. Стилистическое единство в живописном полотне
16. Творческое воплощение замысла живописными приемами.
17. Живопись как элемент тюнинга машины
18. стилистическая передача при изображении природы
19. Как вы понимаете понятие цветовой акцент в живописи?
20. учебные и творческие задачи в процессе работы над живописной картиной.

**6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Курсовая работа по дисциплине	Курсовую работу по дисциплине обучающиеся пишут самостоятельно дома. Темы и требования к работе формулирует преподаватель. Выполненная работа сдаётся преподавателю в сброшюрованном виде. В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.	1	30

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	1	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	4	5
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

Российское образование (Федеральный портал) - <http://www.edu.ru>

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям Вам может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям). В течение освоения курса живописи на практических занятиях студентам предлагается выполнить целый ряд последовательных заданий с упором на характер и пропорции натурального объема, выявление конструктивных и аналитических особенностей постановочных предметов при составлении рисунка для живописи, передача объема и формы цветом, общее художественное впечатление от работы.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента предполагает изучение терминологию живописного искусства; Возможность создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач способствует реализации художественного замысла. Стоит регулярно осуществлять анализ цветового строя произведений живописи.
проверка практических навыков	Практические навыки рассматриваются в строгой взаимосвязи с изучаемыми темами живописи. Учитываются навыки подготовки работ к экспозиции зачетного просмотра. В учебных и домашних работах рассматривается качество навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, материальности, фактуры, плановости и перспективности. Критериями выступают: 1. Композиция на листе. 2. Характер и пропорции натурального объема. 3. Для декоративно - живописной интерпретации учебного натюрморта в самостоятельной работе: ? владение приемами и средствами дизайнерской композиции; ? использование графики, цвета и фактур; ? владение графическими техниками. 4. Световоздушная перспектива и пространство 5. Общее художественное впечатление от работы.
письменное домашнее задание	при выполнении домашних работ важно передавать грамотное изображение с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Несомненным достоинством является умение выполнять подготовительные работы: кроки, форэскизы, этюды и проч. Особое значение имеет наличие навыков самостоятельного выбора различных художественных материалов и техник.
устный опрос	При подготовке к устному опросу студентам стоит вычлнить базовые вопросы, ответы на которые должны быть четкими и лаконичными. Вторичный уровень вопросов - это такие, которые требуют развернутых ответов. Обоснование, аргументация правильного решения - это максимальное доказательство имеющихся знаний и умений. Дискуссия как форма опроса предполагает со стороны отвечающего доказательство умения вести полемику, что стимулирует познавательную активность. Она строится на следующем алгоритме: а) позиция б) обоснование в) пример г) следствие. Это прием творческого опроса, который, однако, учит лаконичности и развивает навыки логического мышления.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. На зачетах предполагается устное собеседование (от разбора произведения искусства до рекомендуемых вопросов), которое сочетается с просмотром работ каждого студента. При вынесении итоговой оценки учитывается выполнение основных требований предъявленных к каждому заданию.
курсовая работа по дисциплине	Выполнение курсовой работы - обобщающий этап изучения данной дисциплины. При выборе темы курсовой работы необходимо учитывать интересы студента, проблематики профессиональной деятельности, требующей творческого подхода. В курсовой работе студенту необходимо использовать весь объем знаний, полученных в процессе обучения. Курсовая работа по данной дисциплине может выглядеть как художественный объект или живописное полотно (натюрморт, портрет, абстрактная композиция, копия известного полотна и т.п.)
творческое задание	При выполнении творческого задания следует опираться на полученные практические знания. Также стоит обращать внимание на те особенности живописи, которые изучались ранее. Литературные и изобразительные источники должны быть только аналоговой базой. Творческие задания необходимо утверждать по композиции по содержанию утверждать с ведущим преподавателем.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

Специализированная лаборатория.

Специализированная лаборатория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А. А. Андреев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31049-4. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32053> .
2. Всеобщая история искусства [Текст] / [пер. с итал. Т. М. Котельниковой]. - Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2010. - 416 с. : 32 л. ил. - Указ.: с. 410-415. - ISBN 978-5-17-064190-1 (Изд-во АСТ). - ISBN 978-5-271-26410-8 (Астрель). (23 экз.)
3. Киплик Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография / Д. И. Киплик. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31110-1. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113> .

**Дополнительная литература:**

1. Васнецов А. М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А. М. Васнецов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37959-0. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46409> .
2. Панксов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксов. - Москва : Академия, 2008. - 144 с., 40 с. (47 экз.)
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - Москва: ООО 'КУРС', 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-905554-11-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=313149> .



**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.