

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Инженерно-технологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Курсовой проект по декоративно-прикладному искусству и дизайну Б1.В.ОД.20

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Латипова Л.Н. , Сергеева А.Б.

Рецензент(ы):

Ахметов Л.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Латипова Л. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Инженерно-технологический факультет):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 967348518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет , LNLatipova@krfu.ru ; старший преподаватель, б/с Сергеева А.Б. Кафедра теории и методики профессионального обучения Инженерно-технологический факультет

1. Цели освоения дисциплины

1. Систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных творческо-конструкторских задач.
2. Совершенствование навыков самостоятельной учебной работы.
3. Овладение методикой исследования, проектирования, конструирования, моделирования, обобщения и логического изложения материала

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Освоение данной дисциплины является основой в формировании дизайнерского мышления будущего педагога и последующей подготовки к итоговой государственной аттестации, а также к дальнейшей трудовой деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ОПК-9 (профессиональные компетенции)	готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

2. должен уметь:

разрабатывать конструкторско-технологическую документацию на изделие

3. должен владеть:

навыками изготовления изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства, технологиями изготовления объектов дизайна

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к проведению исследования; к проектированию и конструированию объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия	7	1-6	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства	7	7-12	0	0	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту	7	13-18	0	0	0	Отчет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия	7	1-6	подготовка к курсовой работе по дисциплине	6	Курсовая работа по дисциплине
2.	Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства	7	7-12	подготовка к творческому заданию	18	Творческое задание
3.	Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту	7	13-18	подготовка к отчету	12	Отчет
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

интерактивная мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Выбор темы курсового проекта. Выбор проектного изделия

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1. Проектирование и изготовление альбома для фотографий. 2. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек. 3. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек "Новогодний сувенир". 4. Проектирование и изготовление коллекции театральных масок. 5. Проектирование и изготовление женских аксессуаров из фоамирана. 6. Проектирование и изготовление серийной коллекции открыток. 7. Проектирование и изготовление авторской текстильной куклы. 8. Проектирование и изготовление Арт-шкатулок из газетных трубочек. 9. Проектирование и изготовление вешалки для верхней одежды куклы. 10. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фетра. 11. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фоамирана. 12. Проектирование и изготовление украшений из фоамирана. 13. Проектирование и изготовление Арт-объектов из бисера. 14. Проектирование и изготовление текстильной книги. 15. Проектирование и изготовление фотозоны. 16. Проектирование и изготовление сувенирной продукции к Новому году. 17. Декорирование предметов интерьера в технике декупаж. 18. Декорирование коллекции чайных домиков в технике декупаж.

Тема 2. Разработка конструкции и изготовление изделия декоративно-прикладного искусства

Творческое задание, примерные вопросы:

1) организационный (начальный) этап: выбор и обоснование темы курсового проекта, сбор информации, постановка целей и задач проектирования; 2) этап планирования: формулировка конструкторско-технологической задачи по теме проекта; выдвигание технических и иных требований (критериев) к проектируемому объекту; составление плана работ по проектированию. 3) конструкторский этап: теоретическое решение конструкторско-технологической задачи по проекту - разработка, определение, поиск устройства (конструкции) объекта проектирования; 4) технологический этап: разработка технологии изготовления объекта; 5) практический этап: изготовление объекта; испытание и оценка объекта; 6) заключительный этап: оформление результатов проектирования и защита проекта. Структура курсового проекта предусматривает наличие расчетно-пояснительной записки и материального объекта - изделия, выполненного в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства. Пояснительная записка состоит из следующих структурных компонентов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости). Титульный лист содержит сведения о названии образовательного учреждения, теме курсового проекта, направлении подготовки, о руководителе и исполнителе, годе выполнения работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями по Елабужскому институту КФУ. Оглавление последовательно отражает все структурные элементы курсового проекта, включает номера страниц, с которых они начинаются. Во введении к проекту обосновывается актуальность, социальная и художественно-эстетическая значимость создаваемого проекта, определяется объект и предмет проектирования, а также формулируется цель и ставятся задачи курсового проектирования. В основной части пояснительной записки содержится анализ специальной литературы по теме проекта, предлагаются художественные и технологические решения поставленной проблемы, разрабатывается эскиз будущего изделия и конструкторско-технологическая документация на его выполнение. В заключении автор формулирует выводы, полученные в результате работы над проектом. Список литературы представляет собой перечень использованных автором информационных ресурсов, расположенных в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям коллективных трудов и оформленных в соответствии с требованиями к библиографическому описанию. Приложения оформляются на отдельных листах. Каждое из них должно иметь тематические заголовки и порядковый номер.

Тема 3. Оформление пояснительной записки к проекту

Отчет, примерные вопросы:

Текстовая часть курсового проекта выполняется в печатном виде на бумаге формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа. При оформлении пояснительной записки необходимо соблюдать следующие требования: шрифт - Times New Roman; кегль - 14 пт; междустрочный интервал - 1,5 поля: левое - 35 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 25 мм. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Нумерация листов должна быть сквозной, первым листом является титульный лист. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Объем текстовой части должен составлять не менее 25-30 страниц печатного текста.

Примерные вопросы к :

Процедура защиты проекта

Защита проекта осуществляется публично в присутствии преподавателей - членов аттестационной комиссии и других студентов.

Студент, защищающий проект, в течение 5-7 минут раскрывает содержание проекта (название, цель, задачи, ход решения, полученные

результаты) и отвечает на вопросы присутствующих. Оценка проекта осуществляется членами аттестационной комиссии.

Пояснительная записка и изделие к проекту оцениваются по следующим критериям.

Критерии оценки пояснительной записки:

- обоснование актуальности темы;
- наличие научного аппарата;
- качество конструкторско-технологической документации;
- полнота описания технологии изготовления изделия;
- самостоятельность при выполнении проекта;
- соответствие оформления, предъявляемым требованиям.

Критерии оценки изделия:

- соответствие выполненного объекта представленному эскизу и заявленной технике;
- практическая значимость изделия;
- оригинальность изделия;
- качество изготовления изделия;
- грамотное решение композиции изделия, цветовой гаммы и сочетания использованных материалов.

Пояснительные записки по проекту хранятся на кафедре теории и методики профессионального образования. Проектные изделия после защиты хранятся в кабинетах и лабораториях факультета.

7.1. Основная литература:

1. Алексеева И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/ А. Ф. Миронова.- 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=528991>

7.2. Дополнительная литература:

1. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛО, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=541317>
2. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=414040>
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
4. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
5. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. - М. : МИПК, 2015. - 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства - <http://www.vmdpni.ru/>

Сайт о декоративно-прикладном искусстве, с показом произведений ДПИ, рассказами о людях - мастерах и художниках, материалах и приемах работы - <http://repace.ru/>

Сайт с репродукциями картин и примерами изделий декоративно-прикладного искусства - <http://www.artvek.ru/index.html>

Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>

Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Курсовой проект по декоративно-прикладному искусству и дизайну" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Выполнение курсового проекта предполагает выполнение творческой работы в специализированных лабораториях по декоративно-прикладному искусству и дизайну оснащена оборудованием, необходимым для проектирования и изготовления Арт-объектов и изделий ДПИ в материале.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн .

Автор(ы):

Латипова Л.Н. _____

Сергеева А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметов Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.