

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Дизайн интерьера Б2.ДВ.6

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902419914

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Дизайн интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.6 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Б.3.3/в11 дисциплина "Дизайн интерьера" изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.3). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам "Проектирование", "История дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и теория дизайна", "Цветоведение".

Курс "Дизайн интерьера" логически связан с дисциплинами данного цикла: "Интерьер жилища", "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры", "Интерьер в живописи", "Дизайн-проектирование объектов", "Колористика", "Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Эргономика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач. - основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.
СК-7	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

2. должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

3. должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	5		4	1	0	презентация
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	5		4	1	0	презентация
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	5		12	1	0	презентация
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	5		8	5	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру  
Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства( оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

##### **Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Художественные особенности проектирования жилого интерьера

###### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).  
Презентация

### Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

#### лекционное занятие (12 часа(ов)):

Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

#### практическое занятие (1 часа(ов)):

Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров). Презентация

### Тема 4. Образное решение интерьера

#### лекционное занятие (8 часа(ов)):

Художественные средства образного решения интерьера: -- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - трансформация плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета - динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана); - Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

#### практическое занятие (5 часа(ов)):

Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования. Творческое задание

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	5		подготовка к презентации	10	презентация
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	5		подготовка к презентации	10	презентация
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	5		подготовка к презентации	10	презентация
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	5		подготовка к творческому экзамену	78	творческое задание
	Итого				108	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре

### **Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре

### **Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре

### **Тема 4. Образное решение интерьера**

творческое задание , примерные вопросы:

выступление на семинаре( графический проект- альбом)

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

аннотация к проекту;

коллаж;

план помещения;

план с расстановкой оборудования;

план пола;

план потолка;

развертки стен;

визуализация( 4 аксонометрических вида);

цветофактурная карта.

## **7.1. Основная литература:**

Миловская О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с.<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350506>

Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с.<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350906>



Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.