

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Инструментальные ансамбли ФТД.Б.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Каркина С.В. , Халитов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) с 01.03.2019 Каркина С.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , s.karkina@mail.ru ; профессор, к.н. (профессор) Халитов Р.Ф. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Ragde.Halitov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Инструментальные ансамбли" в процессе подготовки к будущей музыкально-педагогической деятельности дает студентам необходимые знания и навыки, расширяющие их профессиональные компетенции. Целью курса является расширение исполнительской практики, овладение мастерством ансамблевого исполнительства, психологией взаимодействия в коллективном исполнительстве, которые необходимы в профессиональной деятельности учителя музыки. Задачами дисциплины являются формирование специальных навыков ансамблевого исполнительства (достижение синхронности, слаженности звучания), воспитание исполнительской дисциплины в условиях работы музыкального коллектива, активизация творческого потенциала студентов, воспитание будущего руководителя школьного ансамбля или оркестра.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1-5 курсах, 1,2,3,4, 5, 6, 7, 8,9, 10 семестры. В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации дисциплина "Инструментальный ансамбль" относится к курсам факультативной подготовки профессионального цикла.

В результате усвоения дисциплины студент должен знать: различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы инструментального искусства и исполнительства; уметь: исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры, творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; владеть: развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле, толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- специфику ансамблевой исполнительства (чувство единого темпа, сбалансированность динамики, единство штрихов и синхронности звучания);
- функции инструментов в ансамбле;
- необходимый минимум классического и современного ансамблевого репертуара.

2. должен уметь:

Студент должен уметь:

- исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры;
- творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;
- читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;
- анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

3. должен владеть:

Студент должен владеть:

- развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле;
- навыками самостоятельного разбора нотного текста и публичного исполнения в ансамбле разнообразного классического и народного репертуара;
- толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональности музыкальной культуры Поволжского региона.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры; творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий; читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте; анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	9-18	0	6	0	
2.	Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы	2	1-9	0	4	0	
3.	Тема 3. Изучение инструментов группы домр	3	9-18	0	6	0	
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник	4	1-9	0	4	0	
5.	Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля	5	9-18	0	2	0	
6.	Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп	5	1-9	0	4	0	
7.	Тема 7. Переложение музыкального произведения	6	9-18	0	2	0	
8.	Тема 8. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов	6	1-9	0	2	0	
9.	Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	7	9-18	0	6	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	8	1-9	0	4	0	
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	40	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Ознакомление с инструментарием

*практическое занятие (6 часа(ов)):*

Публичный показ педагогом строения, строя, способа звукоизвлечения

##### Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Знакомство и исполнение несложных упражнений на балалайках (прима, секунда, альт)

##### Тема 3. Изучение инструментов группы домр

*практическое занятие (6 часа(ов)):*

Знакомство и исполнение несложных упражнений на домрах (малая, альтовая, басовая)

##### Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Исполнение основной программы на гармониках

##### Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Практика применения в инструментальных ансамблях

##### Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Ансамблевая концертная практика

##### Тема 7. Переложение музыкального произведения

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Изучение возможностей переложения музыкальных произведений на различные составы ансамблей

##### Тема 8. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Исполнение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации, фона в зависимости от функциональной задачи

##### Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре

*практическое занятие (6 часа(ов)):*

Работа на интерпретацией ансамблевых произведений

### Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	9-18	Изучение истории возникновения, строя инструментов	12	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
2.	Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы	2	1-9	Освоение исполнительских приемов игры на балалайках	10	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования



N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
3.	Тема 3. Изучение инструментов группы домр	3	9-18	Освоение исполнительских приемов игры на домрах	12	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник	4	1-9	Разновидности гармоник; применение их в оркестре	46	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
5.	Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля	5	9-18	Освоение ударных инструментов, используемых в народном оркестре	6	Оценка исполнитель- ских навыков студента в процессе коллективного музирования

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
6.	Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп	5	1-9	Исполнение музыкальных произведений однородными и смешанными ансамблями	6	Оценка исполнительс- ких навыков студента в процессе коллективного музицирования
7.	Тема 7. Переложение музыкального произведения	6	9-18	Переложение музыкального произведения студентом	4	Оценка звучания переложения музыкального произведения в исполнении инструментал- ного ансамбля

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
8.	Тема 8. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов	6	1-9	Определение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации в партитуре	6	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования
9.	Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	7	9-18	Работа на интерпретацией музыкального произведения	12	Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля сема стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
10.	Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	8	1-9	Изучение и исполнительский анализ каждой партии инструментального ансамбля	10	Оценка исполнительских и коммуникативных навыков студента в процессе коллективного музицирования
	Итого				124	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Интернет-ресурсы

1. <http://notarhiv.ru/>
2. <http://www.goldaccordion.com/>
3. <http://nlib.narod.ru/>
4. <http://classon.ru/>
5. <http://cl.mmv.ru/>
6. <http://www.cdguide.nm.ru/>
7. <http://www.musicon.ru/>
8. <http://uroki-music.ru/>
9. <http://musicals.ru/>
10. <http://www.kultura-portal.ru/>

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Ознакомление с инструментарием

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
 примерные вопросы:

1. Строй и диапазон народных музыкальных инструментов
2. Оркестровые возможности инструментов

## **Тема 2. Изучение инструментов балалаечной группы**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Строй и диапазон балалаек: а) строй; б) диапазон по звучанию; в) диапазон по написанию

## **Тема 3. Изучение инструментов группы домр**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Строй и диапазон домр: а) строй; б) диапазон по звучанию; в) диапазон по написанию

## **Тема 4. Изучение инструментов группы гармоник**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Диапазон и темброво-динамические возможности гармоник: а) сопрано; б) альт; тенор; бас;  
контрабас

## **Тема 5. Ударные инструменты инструментального ансамбля**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

1. роль в оркестре 2. группа с неопределенной высотой звука 3. группа с определенной высотой звука

## **Тема 6. Различные сочетания инструментальных групп**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Исполнение музыкального произведения в однородных и смешанных ансамблях

## **Тема 7. Переложение музыкального произведения**

Оценка звучания переложения музыкального произведения в исполнении инструментального ансамбля ,  
примерные вопросы:

Варианты переложений музыкального произведения

## **Тема 8. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Выделение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигуры

## **Тема 9. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре**

Оценка исполнительских навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Работа над единством интерпретации музыкального произведения всеми ансамблистами

## **Тема 10. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле**

Оценка исполнительских и коммуникативных навыков студента в процессе коллективного музицирования ,  
примерные вопросы:

Интерпретация музыкального произведения всеми участниками инструментального ансамбля с  
в форме музыкальной коммуникации

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 2 семестре)

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 4 семестре)

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

## Вопросы к зачету

1. История создания и развития оркестра народных инструментов
2. Образование в IX веке Киевской Руси.
3. Инструментарий древних тюркских народов.
4. Распространение ансамблевой игры в народной среде
5. Деятельность Государевой потешной палаты и ее значение. Инструментарий Государевой потешной палаты. XVII век - гонения на скоморошество, гибель Государевой потешной палаты.
6. Инструменты народного оркестра.
7. Репертуар оркестров народных инструментов ? классический, народный, оригинальный.
8. Ведущие оркестры народных инструментов в нашей стране.
9. Исторические сведения о домре. Распространенность в среде скоморохов.
10. Точка зрения А. Фаминцина, Н. Привалова о происхождении и развитии домры.
11. Первое упоминание о домре в XVI веке в поучениях митрополита Даниила. Документы Государевой потешной палаты.
12. Высокий уровень исполнительства на домре.
13. Сольное и ансамблевое исполнительство на домре.
14. Две группы домр: трехструнные и четырехструнные. Строй, диапазон, приемы игры на домре.
15. Выдающиеся исполнители на трехструнной и четырехструнной домре.
16. Основные штрихи и приёмы звукоизвлечения, способы их записи.
17. Позиции, удобные и неудобные пассажи, интервалы и созвучия.
18. Историческая справка о балалайке. Возникновение балалайки во второй половине XVIII века.
19. Раннее упоминание о балалайке встречается в одном из стрелецких приказов 1688 года.
20. Сведения о балалайке имеются в Реестре Петра I, изданном в 1714 году.
21. Лубочные картинки с изображением балалайки ? Мыши кота погребают?.
22. Одно из первых описаний балалайки в 1770 году Якоба Штелина и С. Тучкова.
23. Характеристика старинной балалайки.
24. Появление третьей струны у балалайки (для усиления аккомпанирующего голоса) и развитие музыкально-исполнительской сферы.
25. Конструкция Ф. Пасербского балалайки с хроматическим звукорядом. Семейство разновидностей балалаек.
26. Баян ? сольный и оркестровый инструмент, прошедший определенную стадию развития и творческих экспериментов.
27. Новые модели и схемы, позволившие значительно расширить технические и художественные возможности инструмента.
28. Первые образцы ручных и губных гармоник появились в 30-е годы прошлого столетия в России.
29. Деятельность Николая Ивановича Белобородова, музыканта ? патриота, дирижера и руководителя первого в России оркестра гармонистов.
30. Виды оркестров баянистов.
31. Количественный и качественный составы оркестров баянистов.
32. Понятия ?Оркестр баянов? и ?Оркестр гармоник?. Разновидности гармоник.

### 7.1. Основная литература:

- 1.Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.  
<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>



2.Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: 'Композитор', 2007. - 40 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1.Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455834>

2.Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>

3.Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

4.Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320768>

5.Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455698>

6.Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455709>

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: 'Композитор', 2007. - 40 с.  
<http://e.lanbook.com/book/2892/>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

белорусский сайт - <http://www.abbia.by/>

голд-аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>

музыка - <http://musicals.ru/>

нотный архив - <http://notarhiv.ru/>

уроки музыки - <http://uroki-music.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Инструментальные ансамбли" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: пультов для нот, народных музыкальных инструментов, магнитофона, нотных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Каркина С.В. \_\_\_\_\_

Халитов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.