

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Сабитова А.М. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AjMlbragimova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- переводы произведений на русский язык;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

Должен уметь:

Уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Должен владеть:

Владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Проведения занятия со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.10.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 40 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 68 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные особенности средневековой культуры и литературы. Клерикальная литература.	4	1	0	0	10
2.	Тема 2. Разновидности героического эпоса: ранний мифологический и феодальный.	4	1	0	0	10
3.	Тема 3. Французский героический эпос: /Песнь о Роланде/.	4	1	4	0	
4.	Тема 4. Рыцарская куртуазная культура. Поэзия трубадуров. Труверы. Рыцарский роман	4	1	0	0	10
5.	Тема 5. /Роман о Тристане и Изольде/ Ж. Бедье	4	1	4	0	
6.	Тема 6. Городская средневековая литература. Жанры.	4	1	0	0	10
7.	Тема 7. Средневековое искусство.	4	1	0	0	10
8.	Тема 8. Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.	4	1	4	0	
9.	Тема 9. Предвозрождение в Англии и Франции.	4	1	0	0	10
10.	Тема 10. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.	4	1	4	0	
11.	Тема 11. Лирика Петрарки.	4	1	0	0	2
12.	Тема 12. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.	4	1	0	0	6
13.	Тема 13. Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.	4	1	0	0	
14.	Тема 14. Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Плеяды. Ронсар. Монтень.	4	1	0	0	
15.	Тема 15. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.	4	1	4	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.	4	1	4	0	
	Итого		16	24	0	68

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные особенности средневековой культуры и литературы. Клерикальная литература.

Средневековая литература Европы - первая ступень развития европейской литературы. Переход от Античности к Средневековью. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. /Исповедь/ Августина - первый образец жанра исповеди в европейской литературе. Латынь как связующая нить между Античностью и Средневековьем. Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие и др.). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

Тема 2. Разновидности героического эпоса: ранний мифологический и феодальный.

Героический эпос. Ранняя мифологическая форма. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Исландский эпос: /Старшая Эдда/ и эпический материал /Младшей Эдды/ Снорри Стурлусона. Мифологические представления северных европейских народов. /Прорицание вельвы/: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.

Героический эпос эпохи феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Немецкий героический эпос /Песнь о Нибелунгах/, его поэтика. Испанский героический эпос /Песнь о моем Сиде/ в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом. Идея Реконквисты. Образ Сида. Сравнение европейского героического эпоса со /Словом о полку Игореве/.

Тема 3. Французский героический эпос: /Песнь о Роланде/.

Французский эпос. Песнь о Роланде в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира /Песни о Роланде/. Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Художественные особенности поэмы. Стиль повествования в поэме. Наиболее важные эпизоды в поэме.

Тема 4. Рыцарская куртуазная культура. Поэзия трубадуров. Труверы. Рыцарский роман

Средневековая рыцарская куртуазная культура. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс. Поэзия трубадуров. Приоритет темы любви. Жанры поэзии трубадуров. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив "любви издалека" у Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Истории труверов.

Средневековый рыцарский роман, его отличие от героического эпоса. Понятие /авантюры/ (соединение любви и фантастики). Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав /бретонских повестей/: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа.

Тема 5. /Роман о Тристане и Изольде/ Ж. Бедье

Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе. Средневековый рыцарский роман: особенности. /Роман о Тристане и Изольде/ в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Своеобразие художественных образов.

Тема 6. Городская средневековая литература. Жанры.

Городская литература. Жанры: фавлио и шванки, сатирический эпос (/Роман о Лисе/), аллегорический эпос (/Роман о Розе/). Рождение средневековой драматургии. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, миракль, моралите. Зачатки светского театра (/Игра о Робене и Марион/ Адама де ла Аля). Фарс (/Господин Пателен/).

Тема 7. Средневековое искусство.

Становление университетского образования. Роль города в средневековой культуре. Основные черты средневековой культуры. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья. Средневековое искусство: подчинение религиозной идее. Архитектура. Отличия готического и романского стилей. Средневековая музыка. Григорианский хорал.

Тема 8. Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.

Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля/. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. /Новая жизнь/ как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии /нового сладостного стиля/. Трактаты Данте /Об итальянском языке/, /О монархии/, /Пир/. Учение о четырех смыслах произведения в /Пире/. /Божественная комедия/ как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль /Божественной комедии/ в формировании нового взгляда на человека.

Тема 9. Предвозрождение в Англии и Франции.

Предвозрождение в Англии. Английская литература XIV в. /Кентерберийские рассказы/ Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. /Малое завещание/ и /Большое завещание/.

Тема 10. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.

Эпоха Возрождения. Отражение в понятии Возрождение (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций.

Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. /Универсальный человек/ как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Обратная сторона ренессансного титанизма.

Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть /Фьяметта/. /Декамерон/ - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция /Декамерона/. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Тема 11. Лирика Петрарки.

Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в /Книге песен/ - лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.

Тема 12. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.

Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Три /титана Возрождения/: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Наиболее знаменитые создания: картины, скульптуры, соборы. /Джоконда/. Другие выдающиеся деятели культуры и искусства и их произведения в эпоху Возрождения в Италии.

Тема 13. Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.

Северное Возрождение. Смещение центра гуманистического движения на Север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Появление протестантизма. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского - вождя европейского гуманизма. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: /Корабль дураков/ Себастиана Бранта, /Похвала Глупости/ Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры (/литература о дураках/) и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Тема 14. Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Пляяды. Ронсар. Монтень.

Возрождение во Франции. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/, история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Теория гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия /Пляяды/. Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат /Защита и восхваление французского языка/). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение /ронсаровой строфы/, защита александрийского стиха. Трактат о любви. Мишель Монтень. /Опыты/ как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтеня.

Тема 15. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.

Возрождение в Испании. Исторические судьбы Испании в XV -XVI вв. Рождение плутовского романа (пикареского жанра, пи-карески): /Жизнь Ласарильо с Тормеса/. Расцвет испанского рыцарского романа. /Амадис Галльский/.

Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия /Нумансия/. Пасторальный роман /Галатея/. /Назидательные новеллы/, развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.

Роман /Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский/. История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как /вечный образ/. Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение /Дон Кихота/ для последующего развития жанра романа.

Тема 16. Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.

Возрождение в Англии. Томас Мор - крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии./История Ричарда III/. /Утопия/, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.

Уильям Шекспир. /Шекспировский вопрос/. Биография. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Поэмы /Венера и Адонис/ и /Обесчещенная Лукреция/. Традиции Овидия и Петрарки. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Комедии Шекспира. Развитие комического от /Комедии ошибок/ и /Укрощения строптивой/ до /Сна в летнюю ночь/ и /Двенадцатой ночи/. Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни.

Трагедии. /Ромео и Джульетта/. Источник сюжета. Система образов. Конфликт трагедий. Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. /Гамлет/, /Отелло/, /Король Лир/. Поздние произведения Шекспира. /Мрачные комедии/, /Все хорошо, что хорошо кончается/, /Мера за меру/, их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. /Цимбелин/. /Зимняя сказка/. /Буря/. Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Колесникова А.В. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 328 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=515983>

Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=542261>

Шюре Э. Пророки Возрождения [Электронный ресурс]. - М.: Новый Акрополь, 2014. - 661 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=523872>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Необходимо посещать все лекционные занятия, вести подробный конспект лекций и активно участвовать в прайм-опросах преподавателя перед началом каждой лекции. Такие прайм-опросы, как правило, проводятся преподавателем с целью текущего контроля знаний студентов по пройденной теме и содержат вопросы по ранее пройденной/-ым теме/темам.
практические занятия	На практические занятия студент должен приносить с собой тетрадь для семинаров, заполненную ответами и конспектами по каждому семинарскому занятию. Кроме того, у студента должен быть читательский дневник, в который он подробно записывает (личное прочтение!) содержание всех прочитанных им произведений по курсу "ЗЛ СВ и ЭВ".
самостоятельная работа	Блок самостоятельных работ предполагает самостоятельную подготовку студентов на одну из изученных тем, или на одно из ранее изученных произведений. Для самостоятельных работ обучающийся также заводит отдельную тетрадь, в которой фиксируются все выполненные им работы с оценкой (баллами) и подписью преподавателя.
экзамен	Экзамен проводится по билетам. Список вопросов студентам раздается в самом начале семестра. Каждый экзаменационный билет содержит по 2 вопроса: один вопрос проверяет знания студентами лекционного материала (необходимо прочитать и запомнить содержание лекций!), второй вопрос направлен на проверку прочтения списка литературы (необходимо знать содержание всех произведений из списка!).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.10.04.02 Зарубежная литература средних веков и эпохи
Возрождения*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>.
2. Колесникова А.В. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи [электронный ресурс] / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид. фак.; сост.: А.В. Колесникова, В.В. Куликов, М.А. Назарова и др. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 328 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=515983>.
3. Акرويد Питер. Шекспир: биография / Акرويد П. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 560 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003193>.

Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.Л. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы. - Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320776>.
2. Гончарова Л.М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=365066>.
3. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405785>.
4. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466256>.
5. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>.
6. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: учеб. для студ. вузов: в 2 т. / И.О.Шайтанов. - Т.2. - М.: Гуманит. издат. центр 'ВЛАДОС': ИМПЭ им.А.С.Грибоедова, 2001. - 207 с. - 40 экз.
7. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: учеб. для студ. вузов: 2 т. / И.О.Шайтанов. - Т.1. - М.: Гуманит. издат. центр 'ВЛАДОС': ИМПЭ им.А.С.Грибоедова, 2001. - 223 с. - 41 экз.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.10.04.02 Зарубежная литература средних веков и эпохи
Возрождения

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.