

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Технологии дизайна

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология, информатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ANShajhlislamov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы
ПК-2	Способен разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую
ПК-5	Способен к планированию и реализации технологического процесса и процесса труда
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Модуль 1. Основы дизайна

- процесс дизайна;
- этапы дизайн-проектирования;
- основы визуализации.

Модуль 2. История и теория дизайна

- понятие дизайн, его цель, функции и задачи;
- типологию дизайнерской деятельности;
- особенности зарождения и развития дизайна в XIX- XXI вв.;
- историю стилей и направлений в дизайне.

Должен уметь:

Модуль 1. Основы дизайна

- составлять техническое задание;
- разрабатывать концепцию проекта;
- разрабатывать визуализацию проекта;
- составлять рабочий проект.

Модуль 2. История и теория дизайна

- организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна;
- выделять особенности стилей дизайна.

Должен владеть:

Модуль 1. Основы дизайна

- навыками поиска творческого процесса и воплощения художественно-конструкторского замысла;
- навыками применения проектных средств.

## Модуль 2 История и теория дизайна

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации,
- навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла;
- навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития дизайна в будущей профессиональной деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы
- разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных образовательных программ
- организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую
- к планированию и реализации технологического процесса и процесса труда
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Технология, информатика)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4, 5 курсах в 8, 9 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 144 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 30 часа(ов), лабораторные работы - 60 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы дизайна	9	4	4	4	20
2.	Тема 2. История мирового и отечественного дизайна	9	6	2	6	14
3.	Тема 3. Основы процесса дизайна.	8	10	6	12	2
4.	Тема 4. Этапы дизайн-проектирования	8	10	6	12	4
5.	Тема 5. Визуализация	8	10	4	10	4
6.	Тема 6. Методы дизайна	9	6	2	4	10
7.	Тема 7. Рабочий проект	8	4	4	6	4
8.	Тема 8. Развитие дизайна в 21 веке. Роль движения WorldSkills в развитии дизайна	9	4	2	6	14

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого		54	30	60	72

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Теоретические основы дизайна

Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы

Типология дизайнерской деятельности

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности.

Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн.

### Тема 2. История мирового и отечественного дизайна

Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования.

Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова. Энди Уорхол.

Первые школы дизайна . История Баухауз. История ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

### Тема 3. Основы процесса дизайна.

Основы процесса дизайна:

1. Информация по дизайн-проекту
2. Составление технического задания для проекта
3. Разработка концепции дизайн-проекта
4. Визуализация дизайн-проекта
5. Рабочий проект, разработка строительных чертежей к дизайн-проекту
6. Составление спецификации дизайн-проекта

Задание 1. Выполнить Чертеж дизайн-проекта. Формат листа А2.

### Тема 4. Этапы дизайн-проектирования

Этапы дизайн-проектирования:

- предпроектная: анализ проектной ситуации, выявление проблемы, определение потребителя, поиск приемов, методов, разработка дизайн-концепции.

- проектная: создание функциональной схемы объекта, подбор и анализ аналогов, Разработка композиционно-пластических решений, выбор оптимального варианта, подача проекта, общее заключение.

Задание 2. Выполнить дизайн-проект. Формат листа А2.

### Тема 5. Визуализация

Визуализация дизайн-проекта. Эскизирование: акварель, рисунок. Коллаж. Чертеж. Идея и концепция дизайн-проекта. Подбор мебели для визуализации дизайн-проекта.

Задание 3. Подача дизайн-проекта. Выбор темы в двух направлениях. Ручная визуализация (графика). Компьютерная визуализация (3D графика). Формат листа А2.

### Тема 6. Методы дизайна

Методы дизайнерской деятельности. Методы решения творческих задач. Метод фокальных объектов. Метод мозгового штурма. Метод трансформации растительной формы. Метод трансформации архитектурной формы. Метод трансформации биологической формы. Методы активизации творческого мышления. Метод "параллельные линии". Метод "круги".

### Тема 7. Рабочий проект

Рабочий проект:

- Пояснительная записка к проекту;
- План возводимых перегородок;
- План расстановки выбранной мебели;

- План размещения электрических розеток и электровыводов с привязкой геометрических размеров;
- План размещения осветительных приборов /привязка выпусков освещения/ план привязки выключателей с указанием включения групп светильников;
- План размещения электрического подогрева пола с привязкой регулятора;
  - План пола с указанием отметки уровня пола /типа напольного покрытия/ раскладки/ размеров /Разрез конструкции пола с указанием слоев покрытия/ - количество чертежей зависит от уровня сложности напольного покрытия;
  - План размещения сантехнического оборудования с привязкой выпусков;
  - Развертка стен ванной комнаты с привязкой выпусков и приложением монтажных чертежей;
  - Развертка стен санузла с привязкой выпусков и приложением монтажных чертежей;
  - Развертка стен ванной комнаты с раскладкой керамической плитки/керамогранита с указанием размеров/артикула/площади/количества выбранного материала;
  - План потолков /разрезы/сечения/ по всем помещениям;
  - План потолков с привязкой осветительного оборудования с указанием точных геометрических размеров;
  - План заполнения межкомнатных проемов с указанием размеров дверных проемов/полотен/фурнитуры;
  - Спецификация межкомнатных/входных дверей с указанием модели дверей;
  - Ведомость отделки помещения пол/стены/потолок;
  - Ведомость электроустановочной группы /розетки-выключатели/, электровыводов, слаботочных сетей;
  - Ведомость осветительного оборудования;
  - Ведомость мебели и предметов оборудования;

Цветовая палитра, характеристики, ориентировочная стоимость строительных и отделочных материалов;

Наличие выгодных предложений от поставщиков материалов, оборудования, используемых в дизайн проекте, чертежах для строителей.

Задание 4. Выполнить дизайн-проект. Формат листа А2.

#### **Тема 8. Развитие дизайна в 21 веке. Роль движения WorldSkills в развитии дизайна**

Развитие дизайна в XXI в. Дизайнеры современности. Манифест творческого роста Брюса Мау. Карим Рашид. Токуджин Йошиока. Матали Крассе. Фабио Новембре. Анне Куинн. Фернандо и Умберто Кампана. Хелла Йонгеруус. Антонио Читтерио. Маартен Баас. Мировые мероприятия в сфере дизайна. Современные ЭКСПО. Учебные заведения.

Роль движения WorldSkills в развитии дизайна. История движения WorldSkills. Компетенции движения WorldSkills.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Дизайн и интерьер - <http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/> -

<http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/> -

<http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/> -

<http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/>

Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru>



## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека изобразительного искусства - <http://www.artlib.ru/>

Новости и советы по веб-дизайну - <http://www.designfloat.com/>

Портал о дизайне - <http://www.designet.ru/competition/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией.</p> <p>Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30.</li> <li>2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.</li> <li>3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.</li> <li>4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.</li> <li>5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы.</li> </ol> <p>Требования к оформлению презентаций.</p> <p>В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.</p> <p>Оформление слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>- Для фона предпочтителен белый цвет.</li> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> <li>- Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> <li>- Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
лабораторные работы	<p>Модуль 1. Лабораторные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.</p> <p>Отчет по лабораторным работам предоставляются и защищаются каждым студентом индивидуально.</p> <p>Все изображения выполняются в карандаше и красками, с помощью соответствующего инструмента. Работы выполняются бумаге на формате А2.</p>
самостоятельная работа	<p>Модуль 1. Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать графические навыки по специальности. Работы выполняются на формате А3, подписываются. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.</p> <p>Модуль 2. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время согласно запланированной теме. Работа носит исследовательский характер в области истории дизайна.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен</p> <p>Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) не пропускать аудиторские занятия (лекции, практические занятия);</li> <li>2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию);</li> <li>3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата;</li> <li>4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц.</li> </ol> <p>Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Технология, информатика".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология, информатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

#### Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
5. Березина Н. А. Инженерная графика: Учебное пособие/Н.А. Березина. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИль) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-196-7. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php.book=503669>
6. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222>
7. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие/О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=891020>

#### Дополнительная литература:

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 Дизайн , 032401 Реклама / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия Азбука рекламы ). - ISBN 978-5-238-01525-5. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
5. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник / Д. Ф. Миронов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2008. - 560 с.: ил. - (Учебная литература для вузов). - ISBN 978-5-9775-0181-1. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=350482>
6. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>
7. Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
8. Дерманова, И.Б. Дизайн психологического исследования: планирование и организация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Дерманова, В.Р. Манукян. - СПб:СПбГУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-288-05839-4. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1015132>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.02 Технологии дизайна

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология, информатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.