

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Античная литература

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Сабитова А.М. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AjMlbragimova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК - 6	владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Знать

1. содержание и художественные особенности литературных произведений;
2. этапы историко-литературного процесса;
3. переводы произведений на русский язык;
4. крылатые слова и выражения из художественных произведений;

Должен уметь:

Уметь

1. анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
2. пользоваться научной и справочной литературой;

Должен владеть:

Владеть

- навыками анализа художественного текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

готовность использовать методы и приемы работы с научными текстами в области теории, истории литературы и культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.10.04.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература.	3	1	0	0	
2.	Тема 2. Греческая мифология.	3	1	2	0	
3.	Тема 3. Греческий героический эпос.	3	1	2	0	
4.	Тема 4. Дидактический эпос.	3	1	0	0	
5.	Тема 5. Греческая лирика.	3	1	2	0	
6.	Тема 6. Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия.	3	1	2	0	
7.	Тема 7. Творчество Эсхила.	3	1	2	0	
8.	Тема 8. Творческое наследие Софокла.	3	1	2	0	
9.	Тема 9. Жизнь и творчество Еврипида.	3	1	2	0	
10.	Тема 10. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.	3	1	2	0	
11.	Тема 11. Древнегреческая проза.	3	1	0	0	
12.	Тема 12. Литература эпохи эллинизма.	3	1	0	0	
13.	Тема 13. Поэзия александрийской школы.	3	0	0	0	16
14.	Тема 14. Римская литература (ранняя).	3	1	0	0	
15.	Тема 15. Римская литература эпохи республики.	3	1	2	0	
16.	Тема 16. Римская литература эпохи Империи. Творчество Вергилия	3	0	2	0	0
4.2 Содержание дисциплины (модуля)						
Тема 1. Античная литература.						
17.	Тема 17. Особенности греческой и римской литературы (доклады).	3	0	0	0	22

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Античная литература.

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т. д. Идеал "каллокатии" как одно из оснований творческого взлета античного духа. Античное общество в его историческом развитии от родовой общины к рабовладельческой империи. Классическая античность как система полисов.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Периодизация греческой и римской литературы. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм.

Тема 2. Греческая мифология.

Мифотворчество. Роль греческой мифологии в становлении античной литературы. Греческая мифология как художественно-образная система освоения мира. Этапы. Особая роль мифологии на протяжении всего развития античной литературы и культуры. Источники изучения античной литературы. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства. Архаический период. Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности.

Тема 3. Греческий героический эпос.

Эволюция мифологических представлений. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. Циклизация мифов. Гомер и поэмы "Илиада" и "Одиссея". Сюжеты поэм и мифы. Художественный мир эпоса. Своеобразие поэтической манеры Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея". Особенности раннего эпоса и их отражение в поэтике гомеровских поэм. Гомеровский вопрос. Гомер в России. Мироощущение античного поэта. Пушкин о Гомере и поэмах.

Тема 4. Дидактический эпос.

Условия и причины возникновения дидактического эпоса. Жизнь и мировоззрение Гесиода. Творчество Гесиода. Поэмы "Теогония" и "Труды и дни", особенности. Поэма "Труды и дни" - гимн труду и обличение социальной несправедливости. Мифологическое начало и фольклорные элементы в поэме. Дидактический эпос. Жизнь Гесиода. Поэмы Теогония, Труды и дни, особенности.

Тема 5. Греческая лирика.

Зарождение лирики. На пути к классике. Возникновение лирики и ее основные разновидности: элегия, ямб, ода и др. Виды и жанры ранней греческой лирики. Лирика декламационная (ямбы и элегии) и мелическая (сольная и хоровая). Алкей, Сапфо, Анакреонт, их лирика. Основные мотивы, темы лирики. Переводы лирики на русский язык.

Тема 6. Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия.

Классическая греческая литература эпохи расцвета и кризиса полисной системы (V - середина IV в. до н.э.) как наиболее значимая часть курса. Древнегреческая трагедия. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии. Возникновение греческого театра, его устройство. Источники древнегреческой драмы и трагедии. Драма. Драматическое состязание. Роль поэта, хора в трагедии. Мифы и сюжеты трагедий.

Тема 7. Творчество Эсхила.

Эсхил как /отец трагедии/. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание и т. д. "Прометей прикованный", "Орестея" Эсхила и др. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе.

Тема 8. Творческое наследие Софокла.

Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, /спустившаяся на землю/. Трагедии Софокла Антигона, Царь Эдип. Проблематика. Человек и государство, человек и гражданин как основные проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий. Человек и общество, человек и государство как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Возросшее мастерство композиции и характеров. "Антигона", "Эдип-царь" и др. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания.

Тема 9. Жизнь и творчество Еврипида.

Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы человек и мир, человек и государство к проблеме человек и человек, человек и семья. Мифы и сюжеты. Трагедии Ипполит, Ифигения в Авлиде, Медея. Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Тема 10. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан отец комедии. Проблематика комедий Всадники, Мир, Лягушки Облака. Эстетика комедий Аристофана: герои-типы, гиперболическое осмысление сюжетов, образов.

Тема 11. Древнегреческая проза.

Древнегреческая проза (красноречие, историография, географические описания, философия) и ее основные представители. Историческая проза: Геродот, Фукицид, Ксенофонт. Особенности исторической прозы, стиль. Ораторское искусство: Лисий, Сократ, Демосфен. Проблемы искусства и поэзии в Поэтике Аристотеля.

Тема 12. Литература эпохи эллинизма.

Литература эллинистического периода. /Характеры/ Теофраста. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира. Александрийская поэзия и ее особенности. Новые философские школы: эпикурейцы, стоики, киники. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии.

Тема 13. Поэзия александрийской школы.

Доклады:

1. Литература эллинистического периода.
2. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира.
3. Александрийская поэзия и ее особенности.
4. Развитие александрийской поэзии на примере творчества Каллимаха.
5. Развитие александрийской поэзии на примере творчества Феокрита.
6. Александрийская поэзия и Аполлоний Родосский.
7. Новые философские школы: эпикурейцы, стоики, киники.

Тема 14. Римская литература (ранняя).

Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе, в соответствии с обстоятельствами общественной и культурной жизни Рима. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т. д. Периодизация. Архаический период и разновидности римского фольклора. Аппий Клавдий Слепой как один из первых деятелей культуры. Ранняя римская поэзия.

Тема 15. Римская литература эпохи республики.

Литература периода республики (III век - 30 г. до н.э.) Усилившаяся экспансия Рима. Пунические войны. Эллинизация Рима. Первые явления римской поэзии на основе греческой. Ливии Андроник как переводчик Одиссеи. Трагедии Ливия Андроника и трагедии Гнея Невия. /Анналы/ Энния как явление на пути формирования римского национального эпоса.

Римская литература эпохи республики. Театр. Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты. Комедии Публия Теренция Аффа. Традиции Плавта и Теренция в истории европейской драмы.

Философская поэзия Лукреция. Критика мифологии и религии, аллегорический подход к мифологическим сказаниям. Натурфилософские идеи поэмы и своеобразие их художественного выражения.

Литературное направление неотериков. Опора на традиции александрийской поэзии. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. Жанровое своеобразие поэзии Катулла.

Римское ораторское искусство. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. Ораторское искусство Цицерона. Теоретические труды Цицерона о красноречии. Письма Цицерона.

Тема 16. Римская литература эпохи Империи. Творчество Вергилия.

Литература периода империи. Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Августа как переходная форма к новому государственному строю. Золотой век римской литературы - период между смертью Цезаря (44 г. до н. э.) и смертью Августа (14 г. н. э.). Литературный кружок Мecenата.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов Золотого века. Жанровое многообразие поэзии Горация. Сатиры и оды Горация как основание римской философской лирики. Идеи /золотой середины/. Осмысление поэтического творчества. Ода к Мельпомене. Восходящая к ней тема Памятника в европейской и русской поэзии. Послания к Пизонам или Наука поэзии Горация. Послания Горация как истоки классицистических идей.

Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон как воспевший пастбища, села, вождей. Буколики и Георгики Вергилия. Пророчество о золотом веке и чудесном младенце в IV эклоге Буколик. Истолкование этого образа в эпоху Средневековья.

Эпическая поэма Энеида. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление Августа, империи и исторической миссии Рима. Эней как человек судьбы. Тема любви в поэме. Вергилий и Гомер. Творчество Овидия. Лирика. Метаморфозы. Поздняя римская литература. Апулей Метаморфозы. Значение античного искусства, культуры, литературы.

Тема 17. Особенности греческой и римской литератур (доклады).

1. Своеобразие эпикников Пиндара: темы, композиция, стиль.
2. Античная классификация прозы: историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства.
3. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.
4. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.
5. Новоаттическая комедия, ее тематика. Творчество Менандра.
6. Греческая литература римского периода. Поздняя повествовательная проза.
7. Древнегреческий роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев.
8. Проблематика романа Дафнис и Хлоя Лонга.
9. Драматургия Теренция.
10. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Римское ораторское искусство.
11. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цицерон как теоретик красноречия. Ораторское искусство и стиль Цицерона.
12. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы О природе вещей.
13. Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.
14. Основные этапы развития литературы императорского Рима.
15. Сатирическое воспроизведение действительности в Сатириконе Петрония. Проблема авторства, традиции романа, новеллистического повествования, мима.
16. Эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала. Новые религиозно-философские течения.

17. Идеино-философская концепция Метаморфоз Апулея, особенности композиции и хронотопа, значение вставных новелл.

18. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Брагова А.М. Тесты по античной культуре: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. М. Брагова - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 88 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=923516>

Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода: Учебное пособие / Гиленсон Б.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=550212>

Доровских Л.В. Древнегреческий язык [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Доровских. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 136 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=455022>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Необходимо посещать все лекционные занятия, вести подробный конспект лекций и активно участвовать в прайм-опросах преподавателя перед началом каждой лекции. Такие прайм-опросы, как правило, проводятся преподавателем с целью текущего контроля знаний студентов по пройденной теме и содержат вопросы по ранее пройденной/-ым теме/темам.
практические занятия	На практические занятия студент должен приносить с собой тетрадь для семинаров, заполненную ответами и конспектами по каждому семинарскому занятию. Кроме того, у студента должен быть читательский дневник, в который он подробно записывает (личное прочтение!) содержание всех прочитанных им произведений по курсу "Античная литература".
самостоятельная работа	Блок самостоятельных работ предполагает самостоятельную подготовку студентов на одну из изученных тем, или на одно из ранее изученных произведений. Для самостоятельных работ обучающийся также заводит отдельную тетрадь, в которой фиксируются все выполненные им работы с оценкой (баллами) и подписью преподавателя.
зачет	Зачёт проводится по билетам. Список вопросов студентам раздается в самом начале семестра. Каждый экзаменационный билет содержит по 2 вопроса: один вопрос проверяет знания студентами лекционного материала (необходимо прочитать и запомнить содержание лекций!), второй вопрос направлен на проверку прочтения списка литературы (необходимо знать содержание всех произведений из списка!).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.10.04.01 Античная литература

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496258>.
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 284 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496283>.
3. Циркин Ю.Б. История римской культуры / Циркин Ю.Б. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=477481>.
4. Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320776>.

Дополнительная литература:

1. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.: Прометей, 2011. - 336 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557906>.
2. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Мира [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2012. - 559 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=520055>.
3. Панищев А.Л. Философия античного мира: Учебное пособие / Панищев А.Л. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 98 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=979560>.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.10.04.01 Античная литература

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.