

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

## Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

## Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов;
- технику живописи различными материалами (акварель, гуашь, темпера).

Должен уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности с учетом закономерностей воздушной перспективы акварельными, гуашевыми и другими красками.

Должен владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера и др.);
- навыками методически-последовательного выполнения учебной работы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания, умения и навыки на практике

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.  
Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 14 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 193 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.	3	0	0	2	40
2.	Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита	3	0	0	5	40
3.	Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.	3	0	0	3	40
4.	Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками	3	0	0	2	20
5.	Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками	3	0	0	2	26
6.	Тема 6. Творческая работа	4	0	0	0	27
	Итого		0	0	14	193

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и инструменты для акварельной живописи.

Исторические сведения об акварельной живописи. Техника акварельной живописи. Материалы, инструменты и приспособления для акварельной живописи. Кисти беличьи, колонковые, бумага для акварельной живописи разных сортов. Способы закрепления бумаги на планшете. Мольберты и другие приспособления для акварельной живописи.

#### Тема 2. Методика выполнения натюрморта и развитие живописных навыков построения колорита

Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.

Правила постановки натюрморта. Выбор точки зрения и формата. Значение рисунка в живописи. Цветовой круг. Типы цветовых контрастов. Смешение красок в акварели. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.

Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.

### **Тема 3. Изучение различных техник акварельной живописи.**

Изучение особенностей модульной живописи. Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски).

Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой - красная, синяя, желтая, черная краски). Изучение различных техник акварельной живописи (лессировка, алла-прима, по-сырому). Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.

### **Тема 4. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками**

Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.

Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живопись натюрморта в интерьере. Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

### **Тема 5. Особенности выполнения живописного изображения интерьера гуашевыми красками**

Особенности живописного изображения интерьера гуашевыми красками.

Изображение части интерьера, состоящего из предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). Изображение интерьера с атрибутами какой-либо профессии (художник, парикмахер, пожарный, бандит и другие) на светлом фоне (живопись на белой бумаге). Изображение интерьера с гипсовой фигурой или бюстом и декоративными тканями с национальным орнаментом при фронтальном освещении (живопись на цветной бумаге). Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Живописное решение интерьера. Творческая работа. Тема "Архитектурный стиль в интерьере". Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

### **Тема 6. Творческая работа**

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
10. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
11. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
12. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
13. Основной методический принцип работы в живописи.
14. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
15. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
16. Материалы для живописи акварельными красками.
17. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
18. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
19. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
20. Материалы для живописи гуашевыми красками.
21. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
22. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
23. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
24. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.
26. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
27. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
28. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.

29. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
30. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
31. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
32. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
33. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
34. Выразительные средства живописи.
35. Основной методический принцип работы в живописи.
36. Краткая характеристика понятий "технология" и "техника" живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
37. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник - акварели, гуаши, темперы.
38. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
40. Материалы для живописи темперными красками.
41. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
42. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
43. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми красками.
48. Понятия "серость", "загрязненность", "жесткость", "декоративность" в живописи.
49. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>

Музеи мира в интернете - <http://museum.htm>

Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина - <http://www.arts-museum.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций. Для успешного освоения дисциплины предполагаются следующие виды и соответствующее содержание самостоятельной работы студентов: 1) работа студентов с рекомендуемой литературой; 2) работа студентов, проявивших повышенный интерес к живописи, над индивидуальными творческими заданиями; 3) работа студентов по выполнению домашних заданий, предлагаемых на лабораторных занятиях; 4) подготовка студентов к лабораторным работам, зачетам и экзаменам; 5) консультации студентов у преподавателей; 6) участие в художественных выставках; 7) посещение художественных выставок; 8) посещение мастерских художников.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.13 Живопись

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

1. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Под ред. Истратова А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=949755>
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>
3. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

**Дополнительная литература:**

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил.; 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (ПРОФИЛЬ). (переплёт) ISBN 978-5-98281-381-7 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=443543>
2. Горохова Е.В. Композиция в керамике: Учебное пособие / Горохова Е.В. - Мн.: Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.: ISBN 978-985-06-1693-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>
3. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Потаев Г.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91134-966-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>
4. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=411740>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.13 Живопись

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.