

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Жанры в современной татарской поэзии Б3+.ДВ.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Современная драматургия и театр" являются:

- ознакомление студентов с проблемами современной татарской драматургии и театра;
- изучение теоретических основ драматургии и театра;
- формирование у будущего учителя-филолога практических умений и навыков анализа драматических произведений и спектаклей;
- воспитание понимания роли, места и значения драматургии и театра в системе национальной литературы и культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

. Б.3.2/10.в.2. Дисциплина по выбору. Модуль "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве".

2. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как "История татарской литературы", "Теория литературы", "Методика обучения и воспитания в области татарской литературы", "Культурология", "Комплексный анализ художественного текста", "Взаимовлияние татарской литературы и искусства" и др.

3. Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

А также, в результате освоения дисциплины "Современная драматургия и театр", владение знаниями по современной драматургии и театру (художественные тексты по современной драматургии, основные литературные и культурные факты, эстетическую ценность современной драматургии и театра, знание закономерностей современного литературного процесса, умение пользоваться сведениями по теории литературы и др.).

4. Изучение дисциплины "Современная драматургия и театр" способствует как предшествующее для освоения таких дисциплин, как "История современной татарской литературы", "Теория литературы", "Комплексный анализ художественного текста" и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления, навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК2 (общекультурные компетенции)	навыками анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем
СКЛ4	методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы, основы культуры (СКЛ-1);
- основные закономерности взаимосвязи современной драматургии и театра (СКЛ-9);
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся (СКЛ-10).

2. должен уметь:

? Уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области современной драматургии и театра с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры (СКЛ-7).

3. должен владеть:

? Владеть:

- культурой мышления, навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу (ОК-1);
- навыками анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем (ОК-2);
- методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры (СКЛ-4).

основные закономерности взаимосвязи современной драматургии и театра  
значение литературы и культуры в социализации личности учащихся  
решать актуальные исследовательские задачи в области современной драматургии и театра с опорой на имеющуюся научную информацию  
решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Цель и задачи спецкурса. Методика организации научной работы студентов. Форма отчетности, сроки выполнения.	9		1	4	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Поэзия как литературный род. Особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой, стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Субъективное отражение личности к миру. Литературные роды: особенности лирики. Пейзажная и любовная (душевная) лирика, общественная и философская лирика.	9		1	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Субъект сознания в современной поэзии. Лирический герой и образ автора в лирике, их взаимоотношения. Особенности изображения современными поэтами образа лирического героя. Автор как реальная личность со своей жизненной позицией, которая является создателем произведения и раскрывающийся в поэтическом произведении образ поэта, выражение внутреннего мира. Автор как объект и субъект произведения, подчиненный его эстетической структуре.	9		1	2	0	реферат
4.	Тема 4. Тема 4. Татарская поэзия: из истории развития. История развития татарской поэзии, ее исторические корни, формирование и развитие литературных поэтических традиций. Этапы развития татарской национальной поэзии, ее периодизация, особенности развития поэзии каждого периода	9		1	2	0	отчет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тема 5. Периодизация современной татарской поэзии. Современная татарская поэзия, особенности ее периодизации. Развитие татарской поэзии II половины XX столетия. Особенности поэзии 60-х годов, творчество, поэтов-шестидесятников: Равиля Файзуллина, Рустама Мингалимова, Ради́фа Гатауллина, Рината Харисова, Гарая Рахима. Развитие поэзии в 70-80 годы XX столетия: творческая деятельность Мударриса Агъямова, Рашита Ахметзянова, Зульфата, Роберта Миннуллина и др. Особенности развития татарской поэзии в постсоветский период.	9		1	4	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Тема 6. Традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Традиции, созданные веками и продолжающиеся в современной татарской поэзии: стремление познать и отразить всю глубину человеческих переживаний; отражение думы и чаяний народа о светлом будущем, добрых взаимоотношениях. Гуманистическое и общечеловеческое в татарской поэзии. Новаторство в творениях современных татарских поэтов. Новизна формы и содержания в поэзии 60-х годов XX столетия	9		1	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Тема 7. Влияние фольклора на современную поэзию. Фольклор как основа письменной литературы. Проблема взаимоотношений устного народного творчества и письменной литературы в современный период. Влияние жанровых форм, стилевых и языковых особенностей фольклора на современную поэзию. Народная образность	9		1	2	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Тема 8. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов	9		1	4	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Тема 9. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов	9		1	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Тема 10. Философская лирика в современной татарской поэзии. Особенности отражения философских воззрений в современной татарской поэзии. Поэзия души и мысли в творчестве Р.Файзуллина, С.Сулеймановой, Б.Сулейманова, М.Агълямова, Зульфата, Роберта Ахметзянова, Л.Шакирзяновой и др.	9		1	2	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			10	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Введение. Цель и задачи спецкурса. Методика организации научной работы студентов. Форма отчетности, сроки выполнения.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Современной татарской поэзия: этапы развития.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Равил Фэйзуллин ижатында кыска жанр. Илдар Юзиев ижатында күңел лирикасы

**Тема 2. Тема 2. Поэзия как литературный род. Особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой, стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Субъективное отражение личности к миру. Литературные роды: особенности лирики. Пейзажная и любовная (душевная) лирика, общественная и философская лирика.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Обращение к национальным проблемам в современной татарской поэзии. Народная и авторская образность и др.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Рәдиф Гаташ мэхэббэт лирикасының форма үзенчәлеге. Рщдиф Гаташ ижатында шәрүкь мотивлары.

**Тема 3. Тема 3. Субъект сознания в современной поэзии. Лирический герой и образ автора в лирике, их взаимоотношения. Особенности изображения современными поэтами образа лирического героя. Автор как реальная личность со своей жизненной позицией, которая является создателем произведения и раскрывающийся в поэтическом произведении образ поэта, выражение внутреннего мира. Автор как объект и субъект произведения, подчиненный его эстетической структуре.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проблемы традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Поэтика современной татарской поэзии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности творческого поиска ?поэтов-шестидесятников?

**Тема 4. Тема 4. Татарская поэзия: из истории развития. История развития татарской поэзии, ее исторические корни, формирование и развитие литературных поэтических традиций. Этапы развития татарской национальной поэзии, ее периодизация, особенности развития поэзии каждого периода**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка сообщения по разделу ?Введение? курсовой работы. Подготовка выступления по главам и параграфам курсовой работы

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка сообщения по разделу ?Выводы? курсовой работы. Подготовка доклада по изучаемой теме (защита курсовой работе).

**Тема 5. Тема 5. Периодизация современной татарской поэзии. Современная татарская поэзия, особенности ее периодизации. Развитие татарской поэзии II половины XX столетия. Особенности поэзии 60-х годов, творчество, поэтов-шестидесятников: Равиля Файзуллина, Рустама Мингалимова, Радифа Гатауллина, Рината Харисова, Гарая Рахима. Развитие поэзии в 70-80 годы XX столетия: творческая деятельность Мударриса Агъямова, Рашита Ахметзянова, Зульфата, Роберта Миннуллина и др. Особенности развития татарской поэзии в постсоветский период.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Выступление с докладами по теме курсовой работы

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ренат Харис шигриятендә фәлсәфи лирика. Ренат Харис ижатында табигать чагылышы (пейза лирикасы).

**Тема 6. Тема 6. Традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Традиции, созданные веками и продолжающиеся в современной татарской поэзии: стремление познать и отразить всю глубину человеческих переживаний; отражение думы и чаяний народа о светлом будущем, добрых взаимоотношениях. Гуманистическое и общечеловеческое в татарской поэзии. Новаторство в творениях современных татарских поэтов. Новизна формы и содержания в поэзии 60-х годов XX столетия**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Способы выражения лирического героя в творчестве поэтов-современников.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роберт Миңнуллин поэзиясендә лирик герой бирелеше. Роберт Миңнуллин шигъриятендә әни образы. Лена шагыйрьжан ижатында фәлсәфи лирика.

**Тема 7. Тема 7. Влияние фольклора на современную поэзию. Фольклор как основа письменной литературы. Проблема взаимоотношений устного народного творчества и письменной литературы в современный период. Влияние жанровых форм, стилевых и языковых особенностей фольклора на современную поэзию. Народная образность**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности формы и содержания поэтов 60-х годов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Булат Сәләйманов поэзиясендә себер топосы чагылышы. Шагыйрь Зөлфәт поэзиясендә пейзаж лирикасы

**Тема 8. Тема 8. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творческие поиски татарских поэтов 1970-80-х годов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Клара Булатова ижатында табигать лирикасы. Мөдәррис Әгъләмов ижатында фәлсәфи лирика. Резедә Вәлиеваның шигърьләрендә поэтик образлылык

**Тема 9. Тема 9. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности пейзажной лирики в творчестве современных татарских поэтов. Обращение поэтов-современников к любовной лирике.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Фәнис Яруллин шигърияте үзенчәлеге: күңел һәм пейзаж лирикасы.

**Тема 10. Тема 10. Философская лирика в современной татарской поэзии. Особенности отражения философских воззрений в современной татарской поэзии. Поэзия души и мысли в творчестве Р.Файзуллина, С.Сулеймановой, Б.Сулейманова, М.Агъямова, Зульфата, Роберта Ахметзянова, Л.Шакирзяновой и др.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

8. Философская лирика в творчестве современных национальных поэтов. Проблемы традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Поэтика современной татарской поэзии. Обращение к национальным проблемам в современной татарской поэзии. Народная и авторская образность и др

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Хэзерге чор татар шигъриятенен төп юнәлешләре. Хэзерге чор татар шигъриятендә күңел (мәхәббәт) лирикасы чагылышы

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Цель и задачи спецкурса. Методика организации научной работы студентов. Форма отчетности, сроки выполнения.	9		подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Поэзия как литературный род. Особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой, стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Субъективное отражение личности к миру. Литературные роды: особенности лирики. Пейзажная и любовная (душевная) лирика, общественная и философская лирика.	9		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Субъект сознания в современной поэзии. Лирический герой и образ автора в лирике, их взаимоотношения. Особенности изображения современными поэтами образа лирического героя. Автор как реальная личность со своей жизненной позицией, которая является создателем произведения и раскрывающийся в поэтическом произведении образ поэта, выражение внутреннего мира. Автор как объект и субъект произведения, подчиненный его эстетической структуре.	9		подготовка к реферату	3	реферат
4.	Тема 4. Тема 4. Татарская поэзия: из истории развития. История развития татарской поэзии, ее исторические корни, формирование и развитие литературных поэтических традиций. Этапы развития татарской национальной поэзии, ее периодизация, особенности развития поэзии каждого периода	9		подготовка к отчету	4	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	<p>Тема 5. Тема 5. Периодизация современной татарской поэзии. Современная татарская поэзия, особенности ее периодизации. Развитие татарской поэзии II половины XX столетия. Особенности поэзии 60-х годов, творчество, поэтов-шестидесятников: Равиля Файзуллина, Рустама Мингалимова, Радифа Гатауллина, Рината Харисова, Гарая Рахима. Развитие поэзии в 70-80 годы XX столетия: творческая деятельность Мударриса Агълямова, Рашита Ахметзянова, Зульфата, Роберта Миннуллина и др. Особенности развития татарской поэзии в постсоветский период.</p>	9		подготовка к тестированию	3	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6. Традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Традиции, созданные веками и продолжающиеся в современной татарской поэзии: стремление познать и отразить всю глубину человеческих переживаний; отражение думы и чаяний народа о светлом будущем, добрых взаимоотношениях. Гуманистическое и общечеловеческое в татарской поэзии. Новаторство в творениях современных татарских поэтов. Новизна формы и содержания в поэзии 60-х годов XX столетия	9		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
7.	Тема 7. Тема 7. Влияние фольклора на современную поэзию. Фольклор как основа письменной литературы. Проблема взаимоотношений устного народного творчества и письменной литературы в современный период. Влияние жанровых форм, стилевых и языковых особенностей фольклора на современную поэзию. Народная образность	9		подготовка к устному опросу	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Тема 8. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов	9		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Тема 9. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов	9		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
10.	Тема 10. Тема 10. Философская лирика в современной татарской поэзии. Особенности отражения философских воззрений в современной татарской поэзии. Поэзия души и мысли в творчестве Р.Файзуллина, С.Сулеймановой, Б.Сулейманова, М.Агъямова, Зульфата, Роберта Ахметзянова, Л.Шакирзяновой и др.	9		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения



- ? Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);
- ? Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- ? Методические рекомендации.
- ? жиһазландырылган аудиториялар;
- ? укытуның төрле техник чаралары: интерактив такта, диапроектор, видеосистема, ноутбук;
- ? аудио-видеоаппаратура һәм тасмалар;
- ? ПЭВМ базасында автоматлаштырылган лектор урыны;
- ? күрсәтмә эсбаплар.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Тема 1. Введение. Цель и задачи спецкурса. Методика организации научной работы студентов. Форма отчетности, сроки выполнения.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Хәзерге чор татар шигъриятендә хис һәм акыл (фәлсәфи һәм күңел лирикасы) бердәмлеге. Хәзерге чор татар шигъриятендә халык ижаты традицияләре чагылышы.

**Тема 2. Тема 2. Поэзия как литературный род. Особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой, стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Субъективное отражение личности к миру. Литературные роды: особенности лирики. Пейзажная и любовная (душевная) лирика, общественная и философская лирика.**

письменная работа , примерные вопросы:

Хәзерге чор татар шигъриятендә тарихка мөрәжәгать. Хәзерге чор татар шигъриятендә милләт язмышы (фәлсәфи лирика) чагылышы.

**Тема 3. Тема 3. Субъект сознания в современной поэзии. Лирический герой и образ автора в лирике, их взаимоотношения. Особенности изображения современными поэтами образа лирического героя. Автор как реальная личность со своей жизненной позицией, которая является создателем произведения и раскрывающийся в поэтическом произведении образ поэта, выражение внутреннего мира. Автор как объект и субъект произведения, подчиненный его эстетической структуре.**

реферат , примерные темы:

Жирле шагърьләр ижатынында себер темасы(пейзаж лирикасы) чагылышы. Татар әдәбиятында хатын-кыз шагърьләр ижаты үзенчәлеге.

**Тема 4. Тема 4. Татарская поэзия: из истории развития. История развития татарской поэзии, ее исторические корни, формирование и развитие литературных поэтических традиций. Этапы развития татарской национальной поэзии, ее периодизация, особенности развития поэзии каждого периода**

отчет , примерные вопросы:

Б.Сөләйманов ижатында фәлсәфи һәм ижтимагый лирика. Гамил Афзал ижаты үзенчәлекләре: поэзиядә юмор чагылышы

**Тема 5. Тема 5. Периодизация современной татарской поэзии. Современная татарская поэзия, особенности ее периодизации. Развитие татарской поэзии II половины XX столетия. Особенности поэзии 60-х годов, творчество, поэтов-шестидесятников: Равиля Файзуллина, Рустама Мингалимова, Радифа Гатауллина, Рината Харисова, Гарая Рахима. Развитие поэзии в 70-80 годы XX столетия: творческая деятельность Мударриса Агъямова, Рашита Ахметзянова, Зульфата, Роберта Миннуллина и др. Особенности развития татарской поэзии в постсоветский период.**

тестирование , примерные вопросы:

Равил Фэйзуллин поэзиясенәң форма һәм әтәлек яңалыгы. Рәстәм Мингалим ижатында тематика киңлеге

**Тема 6. Тема 6. Традиции и новаторство в современной татарской поэзии. Традиции, созданные веками и продолжающиеся в современной татарской поэзии: стремление познать и отразить всю глубину человеческих переживаний; отражение думы и чаяний народа о светлом будущем, добрых взаимоотношениях. Гуманистическое и общечеловеческое в татарской поэзии. Новаторство в творениях современных татарских поэтов. Новизна формы и содержания в поэзии 60-х годов XX столетия**

творческое задание , примерные вопросы:

Илдар Юзеевның ижатында күңел лирикасы. Сажидә Сөләйманова ижатында фәлсәфи тирәнлек.

**Тема 7. Тема 7. Влияние фольклора на современную поэзию. Фольклор как основа письменной литературы. Проблема взаимоотношений устного народного творчества и письменной литературы в современный период. Влияние жанровых форм, стилевых и языковых особенностей фольклора на современную поэзию. Народная образность**

устный опрос , примерные вопросы:

Рәдиф Гаташ ижатында шәрыкъ әдәбияты мотивлары чагылышы. Ренат Харисның поэтик ижат киңлекләре: пейзаж һәм фәлсәфи лирика юнәлеше

**Тема 8. Тема 8. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов**

домашнее задание , примерные вопросы:

Роберт Миңнуллин ижатында ана образы чагылышы. Мөдәррис Әгъләмов ижатында фәлсәфи лирика тоткан урын.

**Тема 9. Тема 9. Тематическое разнообразие современной татарской поэзии: вечные темы поэзии: отражение отношений лирического героя к любви, родине, родной земле, войне и миру. Особенности любовной лирики в творчестве современных татарских поэтов**

контрольная работа , примерные вопросы:

Рәшит Әхмәтжанов шигъриятенәң үзенчәлекле яклары. Шагыйрь Зөлфәт ижатында авыл темасы (пейзаж лирикасы).

**Тема 10. Тема 10. Философская лирика в современной татарской поэзии. Особенности отражения философских воззрений в современной татарской поэзии. Поэзия души и мысли в творчестве Р.Файзуллина, С.Сулеймановой, Б.Сулейманова, М.Агъләмова, Зүльфата, Роберта Ахметзянова, Л.Шакирзяновой и др.**

устный опрос , примерные вопросы:

Резедә Вәлиеваның балалар шигъриятә өлкәсендә эшчәнлеге. Клара Булатова ижатында пейзаж лирикасы (туган як темасы) чагылышы. Лена Шагыйрьжан ижатында фәлсәфи лирика (милләт язмышы чагылышы). Роберт Әхмәтжанов ижатының тематик киңлеге. Фәнис Яруллин шигъриятә үзенчәлеге: күңел һәм пейзаж лирикасы

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

33. Хәзерге чор татар шигъриятенәң төп юнәлешләре.
34. Хәзерге чор татар шигъриятендә күңел (мәхәббәт) лирикасы чагылышы.
35. Хәзерге чор татар шигъриятендә фәлсәфи һәм күңел лирикасы бердәмлеге.
36. Хәзерге чор татар шигъриятендә халык ижаты традицияләре чагылышы.
37. Хәзерге чор татар шигъриятендә тарихка мөрәжәгать.
38. Хәзерге чор татар шигъриятендә милләт язмышы (фәлсәфи лирика) чагылышы.
39. Жирле шагыйрләр ижатының себер темасы (пейзаж лирикасы) чагылышы.
40. Татар әдәбиятында хатын-кыз шагыйрәләр ижаты үзенчәлеге.

41. Б.Сөләйманов ижатында фәлсәфи һәм иҗтимагый лирика.
42. Ш.Гадельша ижатында пейзаж лирикасы.
43. Гамил Афзал ижаты үзенчәлекләре: поэзиядә юмор чагылышы.
44. Равил Фәйзуллин поэзиясенә форма һәм эстетик яңалыгы.
45. Равил Фәйзуллин шигъриятендә кыска жанр.
46. Равил Фәйзуллин ижатында фәлсәфи лирика.
47. Рөстәм Мингалим ижатында тематика кичлегә.
48. Илдар Юзеевның ижатында күңел лирикасы.
49. Илдар Юзиев шигъриятендә пейзаж лирикасы.
50. Сажидә Сөләйманова ижатында фәлсәфи тирәнлек.
51. Рәдиф Гаташ ижатында шәрыкъ әдәбияты мотивлары чагылышы.
52. Рәдиф Гаташ мөхәббәт лирикасының форма үзенчәлегә.
53. Ренат Харисның поэтик иҗат кичлекләре: фәлсәфи лирика юнәлешә.
54. Ренат Харисның поэтик ижатында: пейзаж лирикасы.
55. Роберт Миңнуллин ижатында ана образы чагылышы.
56. Роберт Миңнуллинның балаларга багышланган шигърьләренә үзенчәлегә.
57. Мөдәррис Әгъләмов ижатында фәлсәфи лирика.
58. Рәшит Әхмәтжанов шигъриятенә үзенчәлекле яклары.
59. Шагыйрь Зөлфәт ижатында авыл темасы (пейзаж лирикасы).
60. Резедә Вәлиеваның балалар шигърияте өлкәсендә эшчәнлегә.
61. Клара Булатова ижатында пейзаж лирикасы (туган як темасы) чагылышы.
62. Лена Шагыйрьҗан ижатында фәлсәфи лирика (милләт язмышы чагылышы).
63. Роберт Әхмәтжанов ижатының тематик кичлегә.
64. Фәнис Яруллин шигърияте үзенчәлегә: күңел һәм пейзаж лирикасы.

### 7.1. Основная литература:

1. Әдәби сүзлек / төз. - ред. Рәми И.Г., Даутов Р.Н.- Казан: Тат. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
2. Галиуллин Т. Шигърият баскычлары.- Казан: Мәгариф, 2002.- 231 б.
3. Галиуллин Т.Н, Гафиятуллина Н.М. Татар шигърияте. Казан: Мәгариф, 2003.- 352 б.
4. Гаташ Р. Шигърият, синең хакка.- Казан: Мәгариф, 2003.- 207 б.
5. Даутов Р.Н. Балачак әдипләре: библиографик белешмә.- Казан: Мәгариф, 2002.
6. Миңнуллин К. Басма сүз һәм татар җырлары.- Казан: Мәгариф, 2000.
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста.- М.: Академа, 2003. -254с.
8. Русско-татарский словарь / Ф.А.Ганиева, Ф.Ф.Гаффарова.- Казань: Тат.кн.изд., 2001. - 208 с.
9. Татар энциклопедия сүзлегә.- Казан: Татар энциклопедиясе институты, 2002.- 678 с.
10. Татар шигърияте: 1980-2000 еллар.- Казан: Мәгариф. 2003.
11. Татар шигърияте: XX гасыр башы.- Казан: Мәгариф. 2004.
12. Татарско-русский словарь: 25000 слов / И.А.Абдуллин, Ф.А.Ганиев, М.Г.Мухамдиев, Р.А.Юнәлеева. / под ред. Ф.А.Ганиева.- Казань: Таткнигоиздат., 2002. - 488 с.
13. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе.- Казан: Раннур, 2002.- 352б.
14. Татарча-русча-инглизчә әдәбият белемә терминнары сүзлекчәсе / Ф.С.Сәйфулина, Ә.М.Закирҗанов, Л.И.Минһажева, Н.М.Йосыпова, Г.Р.Гайнуллина, Т.Ш.Гыйләжәв. - Казан: Казан унив-ты нәшр., 2014. - 160 б.
15. Заһидуллина Д.Ф. 1960-80 нче еллар татар әдәбияты: яңарыш майданнары һәм авангард эзләнүләр / Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. - 383 б.

## 7.2. Дополнительная литература:

14. Арсланов Н. Ачыктан-ачык әйтсәк (Хәзерге поэзия, Р.Гаташ ижаты) // Казан утлары, 1989.-  
♦1.-Б.160-162.
15. Ахунжанов И. Художник һәм аның сүзе.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1978.
16. Ахунов Г. Сайланма әсәрләр. 4т.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1982.
17. Ахунов Г. Шагыйрь Р.Фәйзуллинның тормыш һәм ижат юлы // Казан утлары.-  
1981.-♦7.-Б138.
18. Әгъләмөв М. Мин әйттем: Шигырьләр.- Казан: Тат. кит. нәшр., 1991.- 208 б.
19. Әгъләмөв М. Тукайлар рухы (Хәзерге поэзия) // Казан утлары, 1990.- ♦4.-Б.165-170.
20. Әхмәт Р. Үрдә имәннәр (Г.Афзал ижаты) // Казан утлары, 1983.- ♦10.-Б.169-172.
21. Әхмәтҗанов Р. Шигырьләр, поэмалар.- Казан: Тат.кит.нәшр., 2001.- 223 б.
22. Әхмәтҗанов Р.Х. Моңлану: Шигырьләр, поэмалар. Р.Фәйзуллин кереш сүзе.- Казан: Тат.  
кит. нәшр., 1991.- 431 б.
23. Баширова И.Б. Сүз белән сүрәт ясау.- Казан: Тат. кит. нәшр., 1974.- 176 б.
24. Баянов Ә. Юкәдәге чикләвекләр (И. Юзеев, Р.Гаташ ижатлары) // Казан утлары, 1988.- ♦7.-  
Б.174-176.
25. Бәширов Ф. Шигърият язмышы - халык язмышы (Хәзерге шигърият) // Казан утлары.- 1988.-  
♦9.- Б.148-150.
26. Бу языклы дәнъяда (К.Булатова ижаты) // Казан утлары.- 1995.- ♦8.- Б.44-47.
27. Вәлиев М. Киләчәккә кайту (М.Әгъләмөв ижаты) // Казан утлары.-1988.- ♦1.
28. Вәлиев М. Мәхәббәт яшәргә тиеш (хәзерге поэзия) // Казан утлары, 1990.-♦3.- Б.152-164.
29. Вәлиев М. Ни өчен борчылабыз? (хәзерге шигърият) // Казан утлары.- 1988.- ♦10.-  
Б.155-166.
30. Вәлиев М. Учагың сүнмәсен.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1988.
31. Галиуллин Т.Н. Шагыйрьләр һәм шигырьләр.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1985.
32. Галиуллин Т. Илһам чишмәләре.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1988.
33. Галиуллин Т. Шигърияттә - халык язмышы (Хәзерге шигърият)// Казан утлары.- 1989.-♦11.-  
Б.143-148.
34. Галимуллин Ф. Офыкларны алдан күрәп.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1995.
35. Галиуллин Т. Йолдызлар җитә һәркемгә (Ә. Баянов ижаты) // Казан утлары, 1990.-♦4.-  
Б.173-178.
36. Галиуллин Т. Хәзерге поэзия // Мәгариф.- 1995. - ♦4.- 14 б.
37. Галиуллин Т. Хәзерге поэзия // Мәгариф.-1995.- ♦4.
38. Галиуллин.Т.Н. Илһам чишмәләре // Т.Н.Галиуллин.- Казан: Тат. кит. нәшр., 1988.
39. Галиев М. Шигърият рухы// Казан утлары.-2006.-♦10.-Б.42-46.
40. Гамбәр Н. Башны салларга салып...//Казан утлары.- 1993.-♦8.-Б.96.
41. Гатауллин Р.К. Кар астында - гөлләр...: Шигырьләр, поэма.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1991.-  
272 б.
42. Гыйльман Г. Заман сүз сорый.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1991.
43. Дунай Ф. Беләп язуга ни җитә.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1997.
44. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие.-  
М.: Флинта. Наука., 1998.-246с.
45. Зәйдулла Р. Саркылган эңгернең шөүләсе // Казан утлары.-2006.-♦6.-Б.140-146.
46. Зөлкарнәев Ф. Чакма чакмый ут чыкмый.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1991.
47. Зөлфәт Ике урман арасы: Эссе, шигырьләр, җырлар, поэмалар.- Казан: Тат.кит.нәшр.,  
1995.- 287 б.
48. Зөлфәткә - 50 яшь // Мәгариф.- 1997.-♦1.- Б.23-24.
49. И Юзеевка 60 яшь // Яңарыш.-1993.- ♦12.

50. Ишмиева Л. Символлар сере // Казан утлары.-2006.-♦12.-Б.139-142.
51. Моң өчен рәхмәт белән (И.Юзеев ижаты) // Казан утлары.- 1993.- ♦1.
52. Мансуров З.М. Равилж Фәйзуллин: Заман. Ижат. Шәхес.- Казан: Мәгариф, 2002.-495б.
53. Пospelов Г.Н. Лирика.- М.: МГУ, 1976.
54. Сафиуллина Ф.С. Татар шигъриятендә яңа сурәтләр // Казан утлары.-2004.-♦3.-Б.155-164.
55. Сүнмәгән учаклар (Р.Гаташ ижаты) // Мирас.- 1995.- ♦4.
56. Түфан Х. "Нюанслар иле"ндәге шигърьләр турында (Р.Фәйзуллин ижаты) // Казан утлары.-1996.- ♦6.- Б.142-146.
57. Ташкеева Г. Картаямы соң йөрәк? // Яңарыш.- 2004.-Б.2.
58. Урманчеев Ф. Дастаннарга лаек заман.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1990.
59. Урманче Ф. Шигъри осталык серләре // Казан утлары.-2005.-♦12.-С.131-144.
60. Хәбибуллина Л.Б. Туган як әдәбияты.- Тюмень: ТюмГУ.- 2002.
61. Хәким С. Халык язмышы - шагыйрь язмышы.- Казан: Тат.кит.нәшр., 1979.
62. Хәсәнова Ф. Мин елмаеп кына дөнья үзгәрерме? // Казан утлары.-2006.-♦9.-Б.149-158.
63. Хисаметдинова Ф. Шигърияттә халык язмышы // Мәгариф, 1995. - ♦ 3.- 11-12 б.
64. Чулпан йолдыз калыкканда (Р.Гаташ ижаты) // Казан утлары.- 1995.- ♦2.- Б.98-104.
65. Шабәев М. Сандугач язмышлы шагыйрь (Зөлфәт ижаты) // Казан утлары.- 1996.- ♦5.- Б.150-158.
66. Шагыйрьҗан Л. Иман әлифбасы: Шигърьләр.- Казан: Тат кит. нәшр., 1993.- 159 б.
67. Шәрифүллин Ф. Татарстан халык шагыйре Равил Фәйзуллин // Казан утлары.- 1996.-♦6.- Б. 18-20.
68. Шигърияттә мөхәббәт темасы чагылышы // Мәгариф.- 1995.- ♦3; 1995.-♦4; 1996.-♦1.
69. Юзеев Н. Мир поэта.- Казань: Таткнигоиздат., 1987.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - [www.BiblioRossica.com](http://www.BiblioRossica.com)

Книгофонд - [knigafund.ru](http://knigafund.ru)

Научная электронная библиотека - [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Жанры в современной татарской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

По некоторым темам курса имеется мультимедийное сопровождение по программе Pver Pint. Имеется кабинет региональной литературы: стенды, посвященные отдельным писателям.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет с компьютерным оборудованием, экран, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.