

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История мировой литературы (зарубежной) БЗ.Б.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902354916

Казань

2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3, Б5. Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Курс читается на 1-2 курсах во 2-4 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История мировой (зарубежной) литературы" содержит как общеознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия зарубежной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
- 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

2. должен уметь:

- 1) разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- 3) анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;
- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);

- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6) самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7) дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	1	1-18	26	10	0	тестирование устный опрос
2.	Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.	2	1-18	26	10	0	контрольная работа устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к.ХІХ ? н. ХХ веков. Основные литературные направления.	3	1-18	26	10	0	тестирование устный опрос
4.	Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.	4	1-18	26	10	0	тестирование устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			104	40	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

#### **лекционное занятие (26 часа(ов)):**

Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм ?Илиада? и ?Одиссея?. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии. Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. ? ?Поэма о Беовульфе?. Скандинавский мифологический эпос. ?Старшая Эдда?. ?Песнь о Нибелунгах?. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. ?Песнь о Роланде?: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат ?Тайна, или о презрении к миру?, ?Книга песен?: сонеты, посвященные Лауре. ?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

#### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Особенности греческой мифологии. Развитие древнегреческой драмы (на примере трагедии Еврипида ?Медее?. Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?. ?Песнь о Нибелунгах?. Данте Алигьери. ?Божественная комедия?. Трагедия Шекспира ?Гамлет? - проблема личности героя.

### Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.

#### **лекционное занятие (26 часа(ов)):**

Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

?Сид? П. Корнеля и эстетика классицизма. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?. Просветительская концепция ?естественного человека? и роман Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. Трагедия И.В. Гете ?Фауст? и проблема познания .

**Тема 3. Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX ? н. XX веков. Основные литературные направления.**

**лекционное занятие (26 часа(ов)):**

Своеобразие литературного процесса XIX - начала XX в., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в к. XIX - н. XX в. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декадана. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Новелла ?Золотой горшок?. Поэтика новеллы Ги де Мопассана ?Пышка? . Реалистическая социально-психологическая драма Геирика Ибсея ?Кукольный дом?. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОСКАРА УАЙЛЬДА В РОМАНЕ ?ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ? . ПОЭТИКА РОМАНА ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА ?АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ? .

**Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.**

**лекционное занятие (26 часа(ов)):**

Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. ?Авангардистская революция? в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий ?модернизм?, ?модерн?, ?культура современности? (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы модернизма. Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом (?Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству?). ?Коллективное бессознательное? К.-Г. Юнга как основа художественного произведения. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери ?Кризис духа? и О. Шпенглера ?Закат Европы?. Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда (?Будущее одной иллюзии?, ?Недовольство культурой?). Х. Ортега-и-Гассет о ?дегуманизации искусства?. Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, ?поток сознания?, чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия ? эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Сказка А. де Сент-Экзюпери ?Маленький принц?. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга ?Двойной язык?. Поэтика интертекстуальности в романе Патрика Зюскинда ?Парфюмер? . Полистилистика романа У. Эко ?Имя Розы?

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	1	1-18	подготовка к тестированию	18	тестирование
				подготовка к устному опросу	18	устный опрос
2.	Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.	2	1-18	подготовка к контрольной работе	18	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	18	устный опрос
3.	Тема 3. Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к.ХІХ ? н. ХХ веков. Основные литературные направления.	3	1-18	подготовка к тестированию	18	тестирование
				подготовка к устному опросу	18	устный опрос
4.	Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.	4	1-18	подготовка к тестированию	18	тестирование
				подготовка к устному опросу	18	устный опрос
Итого					144	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

просмотр видеофильмов, документальных фильмов, подготовка презентаций по темам разделов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения

тестирование , примерные вопросы:

1. Кто ввел понятие ?средние века? в обиход: 1) Августин, 2) писатели эпохи Возрождения, 3) писатели эпохи Возрождения (Л.Бруни), 4) Петрарка. 2. К какой форме эпоса относится поэма ?Песнь о Нибелунгах?: 1) АРХАИЧЕСКОЙ, 2) КЛАССИЧЕСКОЙ. 3. Какой прием используется в имени Беовульф: 1) олицетворение, 2) метафора, 3) сравнение. 4. В какой стране происходит действие в поэме ?Песнь о Роланде?: 1) Франция, 2) Испания, Англия. 5. Какова идея поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) патриотическая, 2) защиты родины, 3) пропаганда защиты христианства от мусульман. 6. Каков главный композиционный принцип поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) антитеза, 2) параллелизм.

устный опрос , примерные вопросы:

знание содержания художественных произведений, ответы на практическом занятии, составление конспекта по темам раздела.

#### Тема 2. Зарубежная литература 17-18 вв.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦ 1. 1. Какие черты поэзии Дж. Донна получили отражение в ?Большой элегии Джону Донну? И. Бродского. 2. Сравните трагедию Еврипида ?Ипполит? и ?Федру? Расина. 3. Что нового внес Филдинг в разработку образа Дон Кихота? 4. Сравните описание ада у Данте и Мильтона. 5. Проследите сочетание эпического и сентиментального на?чал в поэзии Макферсона. 6. Объясните поэтику заглавия пьесы Кальдерона ?Жизнь есть сон?. 7. Почему комедию Мольера называют ?высокой?? 8. В чем психологизм прозы М. де Лафайет? 9. Какой смысл вы вкладываете в понятие ?метафизическая поэзия?? 10. Каковы особенности жанра комедии-балета? 11. Определите вклад Ричардсона в развитие западноевро?пейского романа. 12. В чем смысл полемики Филдинга с Ричардсоном? 13. Что вы знаете о пребывании Дидро в России? 14. Как вы понимаете ?теорию естественного человека? Руссо? Контрольная работа ♦ 2. 1. Почему литература ?Бури и натиска? получила такое название? 2.

Охарактеризуйте жанр памфлета. 3. Каковы основные положения эстетического трактата Буало ?Поэтическое искусство?? 4. Определите роль Прологов в ?Фаусте? Гете. 5. Оцените функции античных образов и мотивов в ?Фау?сте? Гете. 6. В чем проявляется синтетическая жанровая природа ?Фауста? Гете? 7. Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и Пушкина. 7. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем ро?мане ?Эмиль, или О воспитании??

устный опрос , примерные вопросы:

знание содержания художественных произведений, ответы на практическом занятии, составление конспекта по темам раздела.

### **Тема 3. Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к.ХІХ ? н. ХХ веков. Основные литературные направления.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Какое направление отсутствовало в английской литературе изучаемого периода? критический реализм / сентиментализм / неоромантизм / декаданс 2. В ряду неоромантиков назван писатель-реалист. Кто это? Джозеф Конрад/Джон Голсуорси/ Роберт Льюис Стивенсон / А.Конан Дойль 3. Это не нашло отражения в творчестве О. Уайльда. стремление к красоте / социальная тема/ искусство, свободное от морали 4. Трилогия Джона Голсуорси ?Сага о Форсайтах? состоит из книг ?Собственник?, ?В петле" и? 5. Истинным Форсайтом, по мнению Д. Голсуорси, является тот, кто способен ценить красоту /кто обладает высокой чувствительностью /кому свойственна собственническая психология 6. Один из постулатов, предваряющих повествование в этом романе, звучит: "Vice & virtue are to the artist materials for an art". "Стоки и компания" Р.Киплинга /"Открытие Раффлза Хоу" А.Конан Дойля /"Портрет Дориана Грея" О.Уайльда 7. Оскар Уайльд в своем творчестве провозглашает - право художника на полное самовыражение/искусство как высшую реальность/ бесполезность искусства/все перечисленное. 8. В предисловии к роману ?Потрет Дориана Грея? упоминается имя этого шекспировского персонажа. Макбета / Гамлета / Просперо /Калибана 9. Роман ?Потрет Дориана Грея? начинается описанием- 10. мастерской художника /портрета Дориана Грея / художника 11. Для драматургии Уайльда НЕ характерно это: стиль отточенного парадокса /концепция гедонизма /принцип морализаторства / эстетизация безнравственности. 12. Этот роман Д.Лондона отчасти автобиографичен. Морской волк/Мартин Иден/Железная пята/Лунная долина 13. Главный герой этого романа Т.Драйзера - рядовой американец Клайд Гриффитс. Американская трагедия /Сестра Керри /Титан /Дженни Герхардт 14. Какую самую высокую первую ?цену? взял Том Соьер за то, что позволил белить забор? ? Слушай, Том, дай мне побелить немножечко./ ? Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли... ? Я буду стараться. Слушай: я дам тебе ... Банан/ Яблоко/ Коробку от папирос/Жевательную резинку 15. В каких романах Г. Манна изображен герой с ?говорящей? фамилией? а) ?Верноподданный? / ?Der Untertan? б) ?Страна Тунеядцев? / ?Das Schlaraffenland? в) ?Учитель Гнус? / ?Professor Unrat? 15. Кто из писателей называл себя учеником Стендаля? А) Р.Роллан, б) Мопассан, в) Золя, г) Стивенсон. 16. Совокупность новых антиреалистических направлений на рубеже 19-20 вв. это?? 17. Установите соответствие между автором и героем: Золя Мопассан Уайльд Б. Шоу /Бэзил Элиза Сарториус Доктор Паскаль 18. Два направления, относящиеся к рубежу 19-20 вв.: Реализм, Французский символизм, сентиментализм, классицизм. 19. Основная заслуга натуралистов: Откровенное описание сексуальной сферы / создание произведений с нарочито физиологическим описанием происходящего / открытие роли наследственности в формировании характера. 20. Произведение какого автора было запрещено цензурой из-за представленной в ней темы проституции? 21. В творчестве какого драматурга представлены как пьеса, в которой мы определяем социальную проблематику, так и пьеса. Построенная в соответствии с канонами ?новой драмы?? 22. Согласно точке зрения какого драматурга трагичность существования человека заключена в обыденном его существовании? 23. Новелла ?Ожерелье? Мопассана относится к следующей группе новелл: эротическим новеллам / новеллам о любви/ новеллам о несправедливости жизни / оптимистическим новеллам.

устный опрос , примерные вопросы:

знание содержания художественных произведений, ответы на практическом занятии, составление конспекта по темам раздела.

#### **Тема 4. Зарубежная литература 20 вв.**

тестирование , примерные вопросы:

Известный роман Селинджера "Над пропастью во ржи", если вы назовете его на другом языке, вас скорее всего не поймут. Почему? Переводчикам в советское время показалось, что оригинальный перевод будет непонятен читателю. А как он звучит? Над пропастью моржи Поющие над пропастью Ловец во ржи Рожь и пропасть Пропать через рожь Мальчик над пропастью. Рассказ Эрнеста Хэмингуэя. Весь рассказ идет дождь, он и она и маленький зверек в конце, который и есть смысл жизни. Что за рассказ? Снега Килиманджаро Старик и море Кошка под дождем Дождь и ветер Камин Случай на охоте. Роман Джорджа Оруэлла, 1984. Кто по словам героя постоянно наблюдает за тобой? Большой Глаз Строгий Отец Великий Вождь Большой Брат Огромный Человек Автор за всеми наблюдает. Умберто Эко знает наверняка о тайнах средневекового монастыря, а что за блистательный детектив вышел из этих размышлений? Маятник Фуко Имя Розы Запах травы Монастырь Тайна монастыря. Как звучало настоящее имя писателя? Эрих Мария Ремарк! Кацман Корчмар Борман Крамер. "На Западном фронте без перемен". Эпизод, когда в окоп, где находился главный герой попадает солдат вражеской армии. Герой начинает размышлять о его возможном роде занятий. Что он предполагает? Обычный вояка Учитель, наверное, вон какой аккуратный Рабочий или крестьянин Работает где-нибудь в издательстве На фабрике трудится Молодой еще, только школу и закончил, наверное... Произведение Франца Кафки "Замок" в финале романа...? Господин Землемер попадает в замок Господина Землекопа убивают помощники Господин Землемер сходит с ума Роман не был дописан!! Землемер перезжает в другую местность землекопа сажают в тюрьму Последние слова романа "Улисс" Да! Нет! Идем! Пошли! До свиданья! Прощай!

устный опрос , примерные вопросы:

знание содержания художественных произведений, ответы на практическом занятии, составление конспекта по темам раздела.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету ♦1.

1. Художественная специфика "Илиады" и "Одиссеи".
2. Содержание общегреческих мифов.
3. Раскройте теорию происхождения греческой драмы.
4. В чем специфика древнегреческого театра?
5. Особенности трагедий Софокла.
6. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея".
7. Происхождение древнегреческой комедии.
8. Основная проблематика комедий Аристофана.
9. В чем специфика средневековой литературы?
10. Как построена "Песнь о Роланде"?
11. В чем состоят особенности англо-саксонского эпоса?
12. Каковы основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности?
13. В чем состоит специфика рыцарского романа?
14. Какова идейная основа романа о Тристане и Изольде?
15. Раскройте специфику городской средневековой литературы.
16. Художественная специфика повести Данте "Новая жизнь", образ Беатриче.
17. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия".
18. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.
19. В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения?
20. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры.
21. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо.

22. Композиция сборника новелл Боккаччо "Декамерон".
23. Характер трагедий У. Шекспира. "Гамлет".
24. Образ Офелии и специфика женских образов в "Гамлете" Шекспира.
25. Специфика исторических хроник Шекспира. "Ричард 3".
26. Образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира.
27. Комическое начало в комедии Шекспира "12 ночь".
28. Образ Мальволио в комедии "12 ночь".
29. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения.
30. Сонеты Шекспира и их идейно-художественное своеобразие.
31. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
32. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль"
33. Роль персонифицированной аллегии в "Похвале глупости" Э. Роттердамского.

Вопросы к зачету ♦2

1. XVII век в мировом литературном развитии.
2. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
3. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля).
4. Испанская литература XVII века. Лопе де Вега и испанская национальная драма.
5. "Фуэнте Овехуна" Лопе де Веги (анализ произведения).
6. Школа Лопе де Веги. Тирсо де Молина. Аларкон.
7. Творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон" Кальдерона (анализ произведения).
8. Французская литература XVII века. Развитие теории классицизма от Малерба до Буало.
9. Творчество Корнеля. "Сид" Корнеля (анализ произведения).
10. Творчество Расина. Одна из трагедий Расина (анализ произведения).
11. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
12. "Тартюф" Мольера (анализ произведения).
13. "Дон Жуан" Мольера (анализ произведения).
14. "Скупой" Мольера (анализ произведения).
15. "Мизантроп" Мольера (анализ произведения).
16. "Мещанин во дворянстве" Мольера (анализ произведения).
17. Проза французского классицизма. "Сказки" Перро.
18. Английская литература XVII века. Лирика Донна.
19. "Потерянный рай" Мильтона (общая характеристика произведения).
20. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
21. Творчество Дефо. "Робинзон Крузо" Дефо (анализ 1 тома).
22. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера" (анализ произведения).
23. "Школа злословия" Шеридана (анализ произведения).
24. Лирика Бернса.
25. Творчество Вольтера. "Кандид" Вольтера (анализ произведения).
26. Творчество Дидро. Анализ одного из произведений Дидро.
27. Творчество Руссо. "Исповедь" Руссо (общая характеристика произведения).
28. "Женитьба Фигаро" Бомарше (анализ произведения).
29. Творчество Лессинга. Анализ одного из произведений Лессинга.
30. Литература "Бури и натиска". Творчество Гете.
31. Лирика Гете.
32. "Страдания юного Вертера" Гете (анализ произведения).
33. "Фауст" Гете (анализ произведения)

34. Творчество Шиллера. Анализ одного из произведений Шиллера.

35. Предромантизм в зарубежной литературе XVIII века.

Вопросы к зачету ♦ 4

Характеристика литературного процесса 20 века.

Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.

Реализм и массовая культура.

Модернизм: школы, течения, этапы. Авангардизм, Дадаизм, Сюрреализм, Экспрессионизм.

Отражение первой мировой войны в литературе. Творчество А. Барбюса.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе 20 гг.

Творчество Р. Олдингтона. Роман "Смерть героя"

Творчество Марселя Пруста. Роман "В поисках утраченного времени"

Литература экзистенциализма. Творчество Жана-Поля Сартра.

Творчество А. Камю. Повесть "Посторонний".

Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.

Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"

Творчество Голсуорси. "Собственник".

Творчество Джеймса Джойса.

Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия "1984".

Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г.

Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегерс.

Творчество Генриха Манна. "Верноподданный"

Творчество Томаса Манна. "Будденброкки".

Характеристика литературного процесса в США в 20 веке.

Творчество М.Твена.

Творчество Т. Драйзера. "Американская трагедия"

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.

Афро-американская литература в 20 веке. Творчество Тони Моррисон.

### 7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза, Проскурнин, Борис Михайлович;Яшенькина, Раиса Федоровна, 2006г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

История зарубежной литературы, Хабибулина, Лилия Фоатовна;Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

## 7.2. Дополнительная литература:

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
4. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок.- М., 2006
5. Балдицын П.В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы.- М., 2004

## 7.3. Интернет-ресурсы:

"Библиотека Гумер" - <http://www.gumer.info/>

Вся электронная библиотека - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)

Западноевропейская литература Средних веков и эпохи Возрождения - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

"КнигаФонд" - электронная библиотечная система - <http://www.knigafund.ru/>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировой литературы (зарубежной)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.