

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- ? основные исторические этапы развития мировой культуры
- ? сущность культуры и место человека в ней
- ? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- ? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- ? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- ? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- ? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- ? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- ? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- ? пользоваться научной и справочной литературой
- ? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- ? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

Должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом данной дисциплины
- ? навыками выступления перед аудиторией
- ? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой раб

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 12.03.04 "Биотехнические системы и технологии (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания	3	2	2	0	2
2.	Тема 2. Культура и природа.	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. Первобытная культура	3	2	2	0	2
4.	Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока	3	2	2	0	2
5.	Тема 5. Античный тип культуры	3	2	2	0	4
6.	Тема 6. Средневековая культура Западной Европы	3	2	2	0	8
7.	Тема 7. Арабская культура XVII ? XX вв.	3	2	2	0	2
8.	Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры	3	2	2	0	6
9.	Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.	3	2	2	0	6
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания

1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Структура культуры.
4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре?
5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры.
6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени).
7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании.
8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке.
9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры?
10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России.
11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке.

12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии.

Тема 2. Культура и природа.

1. Концепция культуры и природы на Древнем и средневековом Востоке.
2. Понимание и толкование "природы" в культуре античности.
3. Понимание и толкование "природы" в культуре западноевропейского Средневековья.
4. Примеры воздействия природы на культуру.
5. Проблема взаимодействия культуры и природы ? в истории культурологии.
6. Примеры воздействия человека на культуру.
7. Образ природы в западноевропейском искусстве.
8. Природа в китайской и японской живописи.
9. Основные направления сохранения культурного и природного наследия.
10. Судьба культуры в эпоху глобализации.
11. Климатические катастрофы и их влияние на развитие культуры

Тема 3. Первобытная культура

1. Где находятся мегалитические постройки Стоунхенджа?
2. В чем состоит прежняя трактовка предназначения этого памятника?
3. Что заставило Майкла Пирсона пересмотреть прежнюю версию?
4. Какие методики исследования из других областей науки, кроме археологии, были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии?
5. Каким образом первобытные люди разделяли ?время сакральное? и ?время профанное??
6. Стоунхендж как символ ?мира и единства?. Строительство мегалита в период, когда британский неолитический народ испытывал период культурного объединения.
7. Для чего был нужен праздник первобытным людям?
8. Что нового вы узнали о первобытной культуре из этого фильма: о религиозных обрядах, поселениях, праздниках и т. п.?
9. Что такое ?земля предков?, почему ее считали ?мертвой зоной??
10. Для чего был предназначен этот мегалитический памятник по версии М. Пирсона?
11. В чем значение его открытия для изучения первобытной культуры?

Тема 4. Древнейшие культурно-исторические миры Востока

1. Роль климата и географического фактора в возникновении различных ментальностей Востока в Древности.
2. Основные центры древнейших культур на карте мира.
3. Климат и представления о времени: история возникновения лунных и солнечных календарей.
4. Формы погребения и отношение к жизни и смерти в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии.
5. Представления о пространстве, строении мироздания. Модели ироздания.
6. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка.
7. Древнейшие мифы о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше и его культурно-историческое значение.
8. Древнейшие, религиозные обряды как поиск адаптационного механизма взаимоотношений человека и природы.
9. Восточная деспотия как форма организации социокультурной жизни. Социальная структура в Древнем Египте, Индии и Китае.
10. Основные культурные достижения и открытия на Древнем Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для современной культуры.

Тема 5. Античный тип культуры

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии.
2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера.
3. Представление о судьбе.
4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии.
5. Представление о судьбе.
6. Божественный пантеон, функции богов.
7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе.
8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе?
9. Почему погибла Троя?
10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава?
11. Что унаследовала Европа от античности?

Тема 6. Средневековая культура Западной Европы

Темы рефератов:

1. Символизм мышления в средневековом искусстве.
2. Почему университеты впервые появились в Европе
3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы.
4. Городские праздники в эпоху Средневековья.
5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи.
6. Женские образы в китайской средневековой живописи.
7. Иконография Христа в европейском искусстве.
8. История европейского антикваризма.
9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества.
10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.)
11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века.
12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли.
13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе.
14. Мистерия и опера: истоки европейского театра.
15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

Тема 7. Арабская культура XVII ? XX вв.

1. Особенности формирования Арабской культуры.
2. Какие научные открытия арабской культуры были заимствованы европейцами?
3. Причины застоя исламской культуры в эпоху позднего средневековья?
4. Был ли Ренессанс на Востоке?
5. Особенности формирования и развития арабо-мусульманской культуры У. Монтгомери Уота.
6. Причины подъема арабо-мусульманской культуры.
7. Концепция мусульманского Ренессанса А. Меца.
8. Основные черты арабо-мусульманской культуры.
9. Концепция Восточного Ренессанса в трудах А.В. Лосева, И. И. Конрада, В. К. Чалояна, Ш. И. Нуцубидзе
10. Культурно-историческая роль арабо-мусульманской цивилизации.

Тема 8. Ренессанс как переходный тип культуры

1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Флоренции и Италии?
2. Почему Флоренция стала центром Возрождения?
3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения??
4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?.
5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции?
6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты?
7. Научные открытия, сделанные во Флоренции.
8. Темные стороны деятельности Медичи.
9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные.
10. Что нового вы узнали из фильма? Что вас удивило (или наоборот)?
11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма

Тема 9. Культура Западной Европы XVII ? XX вв.

Темы презентации:

1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко.
2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино.
3. Духовная культура Европы и Америки XIX века.
4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития.
5. Зарождение массовой культуры в Европе.
6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.
7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.
8. Кино в системе культуры XX века.

9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации.
10. Костюм и интерьер эпохи барокко.
11. Кризис культуры в начале XX века.
12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты.
13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме.
14. Культура бидемайер как новый стиль жизни.
15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе.
16. Музыка эпохи барокко в театре.
17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антикваризм и романтизм.
18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации.
19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы.
20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы.
21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи.
22. Образа природы в культуре Просвещения.
23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе.
24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры.
25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение.
26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.
27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам.
28. Проблемы "двоемирия" творческой личности.
29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер.
30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа.
31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке.
32. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века.
33. Французский театр. История зарождения балетного искусства.
34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в.
35. Энциклопедизм как феномен Просвещения.
36. Антиккультура фашистского режима.
37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия.
38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни.
39. Культура тоталитарных режимов Европе.
40. Новые виды праздничной культуры в XX веке.
41. Маргинальная культура в европейских городах.
42. Кризис веры и церкви как кризис гуманизма в Европе конца XX века: опыт осмысления в кинематографе.
43. Движение ?новых левых? во Франции и его влияние на формирование нового стиля жизни.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/сост.: С.Я. Левит - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Солонин Ю. Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. - <http://yanko.lib.ru/gum.html>
:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Тoc170599932

Солонин Ю., Соколов Е. Введение в культурологию - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclopl/lel/lel-6281.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
зачет	Итоговой формой контроля изучения курса является зачет. При подготовке к сдаче зачета студенту рекомендуется повторить вопросы к зачету. С этой целью обратиться к конспектам, лекционному материалу, материалам практических занятий, и учебной литературе. Подготовить в письменном виде все формы отчетности в рамках изучаемого курса (рефераты, письменные домашние задания и т.д.). Студент должен понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом. Должен уметь: извлекать информацию из различных типов историко-культурных источников. Должен показать владение категориально-понятийным аппаратом при описании культурных феноменов, культурных эпох, стилей, направлений; анализа и характеристики отдельных персоналий в истории культуры. Уметь обосновывать свое отношение к культурному наследию и современным культурным процессам и явлениям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 12.03.04 "Биотехнические системы и технологии" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7

<http://znanium.com/bookread2.php?book=215281>

2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8

<http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6

<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

4. Миронов, В. В. Философия и метаморфозы культуры [Электронный ресурс] : Монография / В. В. Миронов. - М. : Современные тетради, 2005. - 424 с. - ISBN 5-88289-263-5

<http://znanium.com/bookread2.php?book=432537>

Дополнительная литература:

1. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130> ЭБС 'Знаниум'

2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 12.03.04 - Биотехнические системы и технологии

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.