

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История культуры родного края Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: немецкий язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России; познакомить студентов с историей культуры татарского народа, формирование глубокого знания в области теории и истории культуры, что способствует единству воспитательных и дидактических аспектов в деле гражданского воспитания и профессиональной подготовки будущих педагогов; раскрыть существо проблем в изучении культуры татарского народа; дать общее представление о динамике развития культуры татарского народа в контексте арабо-мусульманской культуры, об основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи; развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп. формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых будущему специалисту, в процессе изучения вопросов культуры; изучение некоторых педагогических приёмов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, таких как объяснение основных понятий культуры, обучение навыкам их восприятия; изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития культурологических знаний и эстетического воспитания учащихся; приобщение студентов к лучшим образцам классической татарской культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа дисциплины Б 1. ДВ 1. "История культуры родного края"составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственн
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю культуры татарского народа на разных этапах развития;
- характеристика эпохи на каждом этапе исторического развития, ее социальных процессах и образа жизнедеятельности;
- место человека в мире, его отношение к природе, обществу и самому себе, понимание людьми смысла жизни и творчества, основные ценностные ориентации и религиозные представления;
- изучение художественной культуры татарского народа на разных этапах развития;
- навыки и умения целостного анализа конкретных произведений отдельных видов и жанров искусств, направлений и школ составляющих высшие достижения эпохи;
- определение роли и места культуры татарского народа в мировой культуре
- определение основных понятий в рамках курса "История культуры родного края": культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и общество; культура и личность

2. должен уметь:

выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации. Студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

обосновать отличительные черты татарской художественной культуры, их место и роль в мировой культуре;

□ анализировать достижения татарской художественной культуры, их нравственный и духовный потенциал;

□ обосновать основные подходы к определению национальной культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ? Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	3	1	2	2	0	реферат устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	3	2	2	2	0	реферат устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	3	3	2	2	0	реферат устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	3	4	2	2	0	реферат устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	3	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства	3	6-7	4	4	0	реферат устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	3	8	2	2	0	реферат устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	3	9	2	2	0	реферат устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет и задачи курса, его связь с другими науками. Место татарской культуры в мировой художественной культуре. Этническое и культурное своеобразие региона. Условность терминов ?Среднее Поволжье?, ?Казанское Поволжье?, ?Поволжье и Приуралье?. Основные группы источников и методы работы над ними. Краткие сведения по историографии. Формирование населения Среднего Поволжья. Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры Вожской Булгарии IX-XIV вв.
- 2.Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв.
3. Верования и мифы.

**Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Волжской булгарии. Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.).Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Социально-экономические предпосылки развития культуры.
- 2.Градостроительство и архитектура Казанского ханства.
- 3.Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золоордынских.
- 4.Литература Казанского ханства. Эпос Идегей.

**Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Распад Волжской Булгарии и образование Казанского ханства. Роль болгарской и золоордынской культуры в становлении культуры Казанского ханства. Укрепление государственного управления, экономический и культурный подъем. Международная политика Казанского ханства. Утверждение гуманистических идеалов характерная черта культуры периода. Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука. Декоративно-прикладное искусство.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Предпосылки формирования татарской культуры. 2. Христианская религия и ее роль в развитии культуры. 3.Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству. 3.Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря ? раннее барокко, Петропавловский собор ? позднее барокко.) 4. Развитие монументальной церковная живописи (Успенский собор Свияжска) 5. Развитие иконописи. 6. Изменения в планировке Казани с XVIII в.

**Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие культуры татарского народа в составе единого централизованного Российского государства. Начало политики христианизации и усилившийся конфессионализм среди татарского населения. Методы и формы распространения православия, роль монастырей. Расстройство традиционной культурно-экономической жизни городов, упадок ремесел и торговли в связи с выселением из них нерусского населения. Развитие традиционной и городской культуры в крае в ХУ11 в. Особенности развития ремесел и народных промыслов. Вынужденное развитие культуры казанских татар в сельских условиях, в формах народного искусства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Предпосылки формирования татарской культуры. 2. Христианская религия и ее роль в развитии культуры. 3.Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству. 3.Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря ? раннее барокко, Петропавловский собор ? позднее барокко.) 4. Развитие монументальной церковная живописи (Успенский собор Свияжска) 5. Развитие иконописи. 6. Изменения в планировке Казани с XVIII в.

**Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические и социально-экономические условия развития культуры в 19 в. Особенности развития общественной мысли. Усиление правительственного контроля за развитием культуры. Создание народных и уездных училищ в городах. Открытие 2-ой гимназии в Казани. Высшее и среднее образование в крае. Открытие Казанского университета (1804 г.). Его роль в распространении науки и культуры в Поволжье. Организация в Казани Родионовского института благородных девиц Православные и мусульманские религиозные учебные заведения. Развитие науки.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке. 2.Образование и наука в XIX веке. 3.Просветительская деятельность Ш.Марджани и К.Насыри. 4.Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX ? начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры. 5.Развитие просвещения, печати на татарском языке. 6.Литература конца XIX- начала XX вв. 7.Развитие музыки и театра.

**Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Изобразительное искусство. Казанская художественная школа и ее роль в подготовке 1-ых профессиональных художников из народов Среднего Поволжья. Великая Октябрьская социалистическая революция и изобразительное искусство. Живопись эпохи революции и гражданской войны. Первые художественные группы художников Живопись периода ВОВ., задачи, стоявшие перед художниками. Творчество художников Татарстана в первые послевоенные годы

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1.Общественно-поитические предпосылки развития культуры Татарстана. 2. Основные черты развития живописи 20-30-х годов. 3. Основные черты развития живописи после ВОВ. 4. Искусство соцреализма в творчесвте художников Татарстана.

**Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предпосылки рождения профессиональной музыки и исполнительства в культуре татарского народа в 20-е годы XX века. Открытие в Казани музыкального техникума в 1922 году.

Подготовка музыкальных кадров в стенах, открывшегося в 1921 году Татарского государственного драматического театра, где начинает работать С.Сайдашев. Обучение татарской молодежи в музыкальных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Союза композиторов Татарии в 1939 году. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры,

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Выделить этапы развития татарской профессиональной музыки. 2. Роль казанского музыкального техникума в подготовке музыкальных кадров. 3. Роль казанской консерватории в подготовке музыкальных кадров. 4. Тематика жанров в произведениях татарских композиторов периода ВОВ. 5. Тематика жанров в произведениях 60-80 годов. 6. Тематика жанров в произведениях 90 годов.

**Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественно-политические предпосылки развития литературы XX в. Литература пролеткульта в первые послереволюционные годы. Ведущее направление - соцреализм. Жертвы репрессий в среде деятелей татарской литературы. Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, "Октябрь". Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов - сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов. Развитие татарской литературы периода ВОВ. Тенденции развития татарской литературы в 60-80 годы. Тенденции развития татарской литературы в 90 годы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Тематика жанров литературы периода 20-30 годов. 2. Тематика жанров литературы периода ВОВ и первые послевоенные годы. 3. Тематика жанров литературы периода 60-80 годов.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).	3	1	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)	3	2	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)	3	3	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.	3	4	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.	3	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства	3	6-7	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки	3	8	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.	3	9	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для повышения эффективности обучения используется комплекс методик и подходов к образованию, ориентированный на потребности и восприятие процесса управления. Его основные элементы:

1. Сближение обучения с практической деятельностью студента - обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта преподавателей (студентов) и др.
2. Использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких, как групповые дискуссии, деловые игры, тренинги, "мозговые штурмы", работа с интерактивными учебными материалами и т.д.
3. Образовательный подход - помощь в проявлении уникальных способностей студента, формировании его собственной цельной картины взглядов на решение острых экологических ситуаций посредством усвоения концепций, правил и законов дисциплины.
4. Развитие творческих способностей студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения (casestudy и рабочие ситуации).
5. Развивающий подход - обучение умению не только знать, но и думать, использовать знания, регулярно повышать свой интеллектуальный уровень. Развивающие, научно-исследовательские направления образования (активные методы обучения) строят технологии на методиках познания. Формирование личностной модели ученика происходит под влиянием нелинейной модели знаний.

6. Универсальность изложения курса и применение методов адаптации содержания к конкретным условиям.

7. Проектирование самостоятельной работы, существенно расширяющей личную инициативу студента и организацию гибких и эффективных форм контроля со стороны преподавателей: привлечение электронных образовательных ресурсов и пособий, технологии поиска и отбора информации.

8. Организация системного контроля с помощью промежуточных и итоговых измерений уровней знаний, умений и навыков обучаемых. В ходе обучения применяются различные методы, а также их возможные комбинации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет и задачи курса ?Художественная культура РТ?. Искусство первобытно-общинного строя на территории края (искусство ананьинской, пьяноборской и именьковской культуры).**

реферат , примерные темы:

1. Булгаро-татарская каменная эпитафика. 2.Этногенез татарского народа. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. 3.Верования и мифы древних булгар.

устный опрос , примерные вопросы:

Этногенез татарского народа. Финно-угорские и тюркские народы. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. ? V в. н.э.) культуры. Из истории праболгар. В составе гуннского объединения. Болгарские племена. Волжские булгары.

### **Тема 2. Художественная культура периода образования государства Волжская Булгария (IX-XIV вв.)**

реферат , примерные темы:

2. Билярск ? столица домонгольского государства. 3. Гончарная керамика домонгольского периода. 4. Зооморфный орнамент в декоре произведений ДПИ домонгольского периода(в ювелирном искусстве, зеркалах, гончарной керамике) 5. Архитектурный ансамбль г. Булгар.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство Волжских булгар домонгольского времени (X-I половина XIII в.). Архитектура и градостроительство. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Культура золотоордынского периода (XIII- начало XV вв.). Культура в составе Джучиева Улуса. Роль болгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Новая столица ? город Булгары. Наука на территории Булгарии. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика, торевтика.

### **Тема 3. Художественная культура периода образования Казанского ханства (XV-XVI вв.)**

реферат , примерные темы:

1. Опыт Худякова М.Г. по изучению архитектурных пейзажей Казани в русских иконах и миниатюрах 16 в. 2. Творчество татарского поэта Мухамадьяра и его произведения Тухва-и-мардан?, ?Норы-содур?. 8. Рукописная каллиграфия в культуре татарского народа. История строительства города Свияжска. 9. Виды и типы мечетей Казани. 10. Искусство шамаила в культуре татарского народа.

устный опрос , примерные вопросы:

Казань ? столица государства. Архитектура. Литература и наука, творчество поэта Мухамадьяра. Эпос Идегей. Художественное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии и книжное искусство.

### **Тема 4. Художественная культура казанского края в XVII-XVIII вв.**

реферат , примерные темы:

1. Церковное зодчество на землях бывшего Казанского ханства. 2. Творчество архитектора Кафтырева в Казани. 3. Стиль барокко в гражданской архитектуре Казани

устный опрос , примерные вопросы:

Позднее барокко в зодчестве Казани. Образование Казанской губернии и особенности национальной политики царизма в это время. Своеобразие подъема русской культуры вследствие преобразований Петра 1. Развитие просвещения в среднем Поволжье. Открытие первых светских образовательных учреждений: начальной цифирной школы, Главного народного училища в Казани. Расширение сети православных религиозных учебных заведений и их роль в распространении русской грамотности среди детей нерусских народов. Татарские религиозные учебные заведения. Роль Первой Казанской гимназии в развитии культуры края. Ее выдающиеся воспитанники: С.Т. Аксаков, Г.Р. Державин, В.И. Панаев, Н.И. Лобачевский, И.М. Симонов, А.М. Бутлеров, И.И. Шишкин и др. Начало преподавательской и научной деятельности первых татарских педагогов-просветителей и ученых в гимназии - Сагита и Исхака Хальфиных. Художественная культура. Русские литераторы и драматурги Казани М.И. Веревкин, Г.П. Каменев. Зачатки театрального искусства в Казани. Театральная труппа помещика П.П. Есипова; театр В.Р. Бобровского. Татарская литература. Творчество поэта Мавля Колый. ?Путешествия? как жанр светской татарской литературы. Архитектура в Казани. Петропавловский собор. Апанаевская мечеть. Народное творчество. Культурное взаимодействие и взаимовлияние народов среднего Поволжья

### **Тема 5. Художественная культура казанского края в XIX-XX вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

.). Открытие 1-ой публичной библиотеки в Казани (1865 г.). Художественная литература. Литературная деятельность в крае русских писателей. Зарождение татарской светской литературы. Жизнь и творчество первых татарских драматургов Г.Ильясина, Ф.Халиди, З.Бигеева. Развитие художественной культуры края. Сценическое искусство. Дальнейшее развитие русского театрального искусства в Казани. Начало сценического пути в Казани В.И. Качалова, Ф.И. Шаляпина и др.

### **Тема 6. Этапы развития татарского изобразительного искусства**

реферат , примерные темы:

1. Роль Казанской художественной школы в развитии изобразительного искусства. 2. Тематика жанров в творчестве Н.И. Фешина 3. Творчество Б.И. Урманче (тематика жанров) 22. Тематика жанров в произведениях Л.Фаттахова. 23. Тема татарского праздника Сабантуй в творчестве татарских художников (Л.Фаттахов, Ш.Шайдуллин, А.Абзгильдин) 24. Исторический жанр в творчестве татарских художников XX века (Р. Загидуллин, Ф.Халиков).

устный опрос , примерные вопросы:

Первые художественные группы художников ?Подсолнечник?. Преобразования в Казанской художественной школе. Создание ТатАХРР, его программа и роль в развитии искусства Татарии. Деятельность художников ТатЛЕФ и СУЛФ. Живопись периода ВОВ., стоявшие перед художниками.

### **Тема 7. Основные этапы развития татарской профессиональной музыки**

реферат , примерные темы:

1. Творчество С.Сайдашева: формы и жанры профессиональной музыки. 2. Творчество Н.Жиганова в истории татарского музыкального искусства. 3. Творчество Ф.Яруллина. 4. Романсы Р.Яхина. 5. Опера-поэма Н.Жиганова ?Джалиль?

устный опрос , примерные вопросы:

Ф.Яруллин, З.Хабибуллин, Дж.Файзи ? будущие татарские композиторы, и исполнители (Г.Кайбицкая, М.Булатова, М.Рахманкулова, Ф.Насретдинов. Создание татарской государственной филармонии в 1939 году и Комитета радиовещания. Открытие оперного театра в Казани. Учреждение Соза композиторов Татарии в 1939 году. Становление оперного искусства в Казани и Н.Жиганов, М.Музафаров. Активность татарских композиторов в годы ВОВ., Создание массово-патриотических песен. Открытие в Казани консерватории в 1945 г. и ее роль в становлении татарской музыкальной культуры, выпускники консерватории: Э.Бакиров, Ф.Ахметов, А.Монасыпов, Р.Еникеев, Ф.Яруллин. Развитие инструментальной музыки в послевоенные десятилетия.

## **Тема 8. Основные направления в развитии татарской литературы после революции 1917 года.**

реферат , примерные темы:

1. Творчество татарского поэта Г.Тукая. 2. Творчество Г.Исхаки. 3. Репрессии против татарской литературной интеллигенции. 4. Творческое литературное объединение ?СУЛФ?: цели и задачи 5. Поэзия Х.Такташа

устный опрос , примерные вопросы:

Формирование различных литературных групп: СУЛФ, ТАПЛ, ?Октябрь?. Лениниана в творчестве татарских писателей. Пафос литературы 20-30 годов ? сила соц. Революции. Творчество татарских писателей эмигрантов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Этногенез татарского народа.
2. Первобытное искусство края. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. - V в. н.э.) культуры.
3. Предпосылки образования государства Волжская Булгария.
4. Верования и мифы древних болгар.
5. Градостроительство и архитектура Вожской Булгарии IX-XIV вв.
6. Ислам и его роль в развитии культуры Волжской булгарии.
7. Образование, наука и литература Волжской булгарии .
8. Типы мемориальных сооружений золотоордынского времени.
9. Декоративно-прикладное искусство Волжской булгарии.
10. "Кысса-и-Йюсуф". К.Гали - памятник булгро-татарской поэзии.
11. Социально-экономические предпосылки развития культуры Казанского ханства.
12. Градостроительство и архитектура Казанского ханства.
13. Камнерезное искусство на надгробных плитах. Отличие в оформлении от золотоордынских.
14. Литература Казанского ханства.
15. Эпос Идегей и его значение.
16. Христианская религия и ее роль в развитии культуры края в XVI-XVIII вв.
17. Архитектурный облик Казанского Кремля после присоединения к Русскому государству.
18. Памятники казанского барокко (Никольская церковь в Гостином дворе, церковь Иоанна Предтечи Ивановского монастыря - раннее барокко, Петропавловский собор - позднее барокко.)
19. Развитие монументальной церковной живописи на территории края.
20. Социально-экономические предпосылки подъема культуры в Казани в XIX веке.
21. Образование и наука в XIX веке.
22. Просветительская деятельность Ш.Марджани и К.Насыри.
23. Социально-экономические и культурные процессы в конце XIX - начале XX вв. Революционная ситуация в России и ее роль в развитии татарской культуры.
24. Развитие просвещения, печати на татарском языке в XIX в.
25. Литература конца XIX- начала XX вв.
26. Стиль классицизм в архитектурном облике Казани.
27. Развитие музыки и театра в XIX в.
28. Первые татарские музыканты-исполнители.
29. Труппа "Сайяр" и ее роль в становлении профессионального татарского театра.
30. Общественно-политические предпосылки развития культуры Татарстана.
31. Основные черты развития живописи 20-30-х годов.
32. Основные черты развития живописи после ВОВ.

33. Искусство соцреализма в творчестве художников Татарстана.
34. Искусство каллиграфии в культуре татарского народа.
35. Искусство шамаиля в культуре татарского народа.
36. Виды и типы мечетей Казани.
37. Этапы развития татарской профессиональной музыки.
38. Этапы развития татарской литературы после революции 1917 года.

### **7.1. Основная литература:**

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.

Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.

Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.

Татарская музыкальная этнография, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2007г.

Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии, Алмазова, Аида Абдрахмановна, 2006г.

Татарская музыка, Сайдашева, Земфира Нурмухаметовна, 2008г.

Древняя история Татарстана, Овчинников, Александр Викторович, 2008г.

История Татарстана: эпоха Средневековья, Руденко, Константин Александрович, 2013г.

История Татарстана и татарского народа с древнейших времен до конца XIX века, Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, В. И.; Хузин, Ф. Ш., 2008г.

История Татарстана, XX - начало XXI века, Султанбеков, Булат Файзрахманович; Иванов, Анатолий Александрович; Галлямова, Альфия Габдельнуровна, 2006г.

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384с.

2. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431> оры: Багновская Н. М. Культурология Издатель: Учебник М.: Дашков и К. 2011-420с.

3. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028> Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие 3 изд., перераб. и доп. М. АЛЬФА-М 2011- 324с.

4. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии. / А.А. Алмазова - Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2006. - 272 с.

5. Валеев Ф.Х. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 104 с.

6. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). - Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. - 431 с.

7. Мифтахов З.З курс лекций по истории татарского народа (1225-1552). - Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2002. - 552 с.

8. Нигматуллина Ю.Р. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.

9. Очерки по истории татарской общественно-политической мысли. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 191 с.

10. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. История мечетей. - Казани: Татар. кн. изд-во, 2005. - 191 с.

11. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле от прошлого до настоящего. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2003. - 199 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

История Татарстана, Фролова, С. А., 2005г.

История Татарстана (вторая половина XVI - XVIII вв.), Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, Владимир Иванович, 2005г.

История Татарстана. С древнейших времен до наших дней, Сабирова, Дания Киямовна; Шарапов, Якуб Шарифович, 2009г.

История Татарстана (вторая половина XVI-XVIII вв.), Гилязов, Искандер Аязович; Пискарев, Владимир Иванович, 2004г.

История Татарстана с древнейших времен до середины XVI века, Хузин, Фаяз Шарипович; Пискарев, Владимир Иванович, 2004г.

История Татарстана. Ч. 1, , 2004г.

1. Алмазова А.А. Татарская музыка XX века. Проблемы аксиологии. / А.А. Алмазова - Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2006. - 272 с.

2. Бикбулатов Р., Мустафин Р. Казань и ее слободы. - Казань: Заман, 2001. - 208 с.

3. Знаменитые люди о Казани и казанском крае // Составители и авторы биографий и комментариев А.В. Гарзавина, И.А. Новицкая - Казань: Жиен, 2005. - 424 с.

4. Из глубины столетий / Сост, вступительные статьи и комм. Б.Л. Хамидуллина. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. - 271 с.

5. Мифтахов З.З. Курс лекций по истории татарского народа (1225-1552). - Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2002. - 552 с.

6. Милашевский Г.А. Казань и казанцы. Новые штрихи к старым портретам. - Казань: Заман, 2003. - 208 с.

7. Нигматуллина Ю.Р. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.

8. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. История мечетей. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2005. - 191 с.

9. Фахрутдинов Р. Мелодия камней. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. - 224 с.

10. Фукс К. казанские татары. - Казань: Фонд ТЯК, 1991. - 210 с.

11. Юсупов М. Шагабутдин Марджани. / М. Юсупов. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2005. - 271 с.

12. Червонная С.М. Художники Советской Татарии. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. - 464 с.

13. Червонная С.М. Из колыбели Казанской художественной школы. - 2009. - 189 с.

14. Червонная С.М. Современное исламское искусство народов России. / С.М. Червонная. - 2007. - 551 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

. <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

<http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет

<http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

[www.Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История культуры родного края" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

репродукции произведений живописи и фоторепродукции, фрагменты литературных и поэтических произведений;

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: немецкий язык и литература .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.