

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Татарская литература в культурном пространстве

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Сайфуллина Ф.С. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОПК-4 | способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии |
| ПК-2 | владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основную литературоведческую терминологию, касающуюся природы современной литературы и литературного процесса.

Должен уметь:

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать сущность методологических проблем изучения современной татарской литературы; -
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

Должен владеть:

владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, оценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 111 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|----|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Понятия "Культура", "Искусство", "Литература, как вид искусства". "Культурное пространство" | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Национальная литература, как неотъемлемая составляющая культуры народов в целом. | 1 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Связь татарской литературы с иными видами искусства. Литература и театр. История татарского театра. | 1 | 2 | 6 | 0 | 10 |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Литературные места Казани: литературные музеи. | 2 | 0 | 6 | 0 | 47 |
| 5. | Тема 5. Связь литературы с иными видами искусства: Литература и живопись; литература и скульптура | 2 | 0 | 4 | 0 | 40 |
| | Итого | | 6 | 18 | 0 | 111 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Понятия "Культура", "Искусство", "Литература, как вид искусства". "Культурное пространство"

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

В первую - входят пространственные или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа - Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.

Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература.

Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - Хореография, Литература, Театральное искусство, Киноискусство.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом.

Художественная культура - это совокупность художественных ценностей, обладающих эстетическим значением. Искусство, как воплощение художественной культуры, влияет на чувства и эмоции человека. Необходимо сохранять не только лучшие элементы древнего искусства, но и внедрять новые идеи в современное понимание об искусстве.

Массовая культура, как часть народной культуры, формируется на основе вкусов большого количества людей в определённом обществе. Она представляет собой все виды развлечений: музыку, телевидение, интернет, спорт.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

Основными жанрами литературы являются:

- Лирика, эпос, драма.

Культура общества - это результат человеческих достижений, формирование отношений между людьми. Также культура общества подразумевает знания про развитие общества, в котором живёт человек.

Искусство - это часть культуры, как всего общества, так и отдельно взятого человека. В искусстве человек выражает себя, познает себя и свои способности.

Специфически определенный материал. средств. создания образов. Литература - словесное искусство (материальный носитель - человеческая речь). Главное св-во поэзии - многозначность слова, его иносказательность. Многозначность - главный источник образности. Влияние контекста. Речь воссоздает облик говор. Писатель эстетически воздействует на читателя (максимальная организация речи). Художественная литература - изобразительное искусство, скульптура, архитектура, актеры - наглядность (зрительская достоверность) образов. Слова ассоциативно связаны с изображенными предметами. Автор ориентируется на интеллектуальное воображение. Важны детали и подробности, воссоздание предмета в целостности его облика. Ассоциация - сопоставление предметов и явлений., след. много субъективного, индивидуального , произвольного. (существенная черта литературы как искусства).

Тема 2. Тема 2. Национальная литература, как неотъемлемая составляющая культуры народов в целом.

Литературные памятники являются важным элементом в культуре любого цивилизованного народа. Литература отражает не только определенную историческую ситуацию, но и общественное сознание, настроение, характерные для этого периода. Кроме этого, литература воспроизводит и сам портрет народа. Литературу, выражающую народный дух, принято называть "народной". Однако в литературоведческих работах часто отождествляют литературу народную с литературой национальной. Но это разные понятия: к первой можно отнести творчество писателей разных национальностей, которые освещают темы народной жизни, поднимают проблемы народа (который многонационален). Национальная литература - это литература определенной нации, где также затрагивается народная тема, но с акцентом на особенности менталитета.

Существует еще и другая литературная градация. Территория любого государства состоит из нескольких регионов, отличающихся друг от друга рельефом, климатом, бытовым укладом, социальной средой и др. Произведения, созданные в одной местности и отразившие ее уникальность, принадлежат к региональной литературе.

Работы по изучению национальной и региональной литературы в отечественной науке появились относительно недавно (в последней четверти XX века). При этом региональный аспект в теоретическом плане изучен меньше, чем национальный. Однако в творчестве многих писателей обнаруживаются эти аспекты, сознательно или нет, включенные в произведения. Термин "национальная литература" шире литературы региональной. Следуя работам ученых-литературоведов (отождествляющих "народную" и "национальную" литературу), определим основные признаки этого понятия.

Главный компонент национальной литературы - отражение в ней особенностей менталитета какого-либо этноса. Психологический портрет нации, моральные нормы, связь с природой - все это, так или иначе, присутствует в произведениях о народе как едином целом.

Также важна историческая составляющая. В литературе любой страны можно проследить отношение общества к своему прошлому непосредственно через произведения искусства, в частности, на примере художественных текстов.

В национальную литературу входят литературы региональные. По поводу последнего термина существует несколько мнений. Например, А.Н. Власов включает в региональную литературу произведения, "созданные местными авторами и востребованные местными читателями"[1]. В "Литературной энциклопедии терминов и понятий" (2001) региональная литература понимается как совокупность "произведений писателей, концентрирующих свое внимание на изображении определенной местности (обычно сельской) и людей, ее населяющих"[2].

Помимо этого, литературоведы предлагают синонимичные понятия термину "региональная литература". Так, в "Литературном энциклопедическом словаре" (1987) зафиксировано понятие "местный колорит" (от франц. couleur locale) как "воспроизведение в художественной литературе особенностей национального быта, пейзажа, языка, свойственных сугубо определенной местности или области"[3]. В этом же издании приводится ссылка на бытоописательную тенденцию костумбризма (от испан. costumbrismo, costumbre - нрав, обычай), в котором запечатлено "стремление к максимально точным описаниям природы, особенностей национальной жизни, нередко - с идеализацией патриархальных нравов и обычаев"[4]. Отчасти однородным с костумбризмом понятием становится и веризм (от итал. vero - правдивый). Веристы при описаниях быта малоимущих социальных слоев, как известно, широко использовали народный язык и его диалектные проявления, что было необходимым средством иллюстрации натуралистической близости описываемых явлений и событий к реалиям не приукрашенной художественными средствами истинной человеческой природы. Кроме этого, существуют понятия "риджионализм", "веритизм", "зональная литература" и др.

Тема 3. Тема 3. Связь татарской литературы с иными видами искусства. Литература и театр. История татарского театра.

ЛИТЕРАТУРА и ТЕАТР - два вида искусства, общим для которых является слово.

театр может существовать лишь постольку, поскольку в его распоряжении имеется репертуар. Без литературы театр мертв. Разумеется, драма - прежде всего род литературы. И все же пьеса принадлежит сразу двум искусствам: искусству слова (литературе) и искусству театра, и не известно еще, к какому полюсу она принадлежит сильнее. Вот почему история театра и история литературы так неразрывно связаны.

К проблемам драматургии и театра большой интерес проявляли все русские классики: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь... Материал с сайта //iEssay.ru

Датой возникновения татарского театра считается 22-е декабря 1906 года, в этот день были сыграны два спектакля на татарском языке и за их просмотр взымалась плата. Первая пьеса на татарском языке была издана в типографии казанского университета в 1887 году, дата написания не известна, но где-то в то же время. Небольшую пьесу состоящую из шести страниц книжного текста "Несчастная девушка" написал Габдрахман Ильяси. "Несчастная девушка" появилась в 1887 году, а уже в 1888 году другой писатель и татарский деятель Фатих Халиди пишет пьесу в противовес "Несчастной девушке".

Были такие продвинутые медресе студенты которых разыгрывали пьесы, следовательно это и объясняет, почему все роли исполняли мужчины. Также купцы ставили домашние спектакли. Те кто сыграл первый спектакль 22-го декабря 1906 года работать в театр не пошел, это был разовый проект. Кстати, годом раньше в ноябре 1905 года в Оренбурге тоже прошел татарский спектакль, но когда в 20-е годы образовывалась ТАССР всё татарское решили ограничить этим регионом и по этому первой постановкой считают ту которое прошла в 1906 году у нас.

Профессиональная первая труппа возникает в мае 1907 года и называется она "Сайяр", а собирает её Ильяс-бек Батыргареевич Кудашев-Ашказарский, которыйставил первый спектакль в Оренбурге.

Габдулла Кариев, Карим Тинчурин, Зани Султанов... Все эти люди учились в медресе, а это учебное заведение с большим кругом светских дисциплин где основным направлением была религия. Первый татарский актер и режиссер Габдулла Кариев, которого еще при жизни называли отцом татарского театра, был хафизом (человек знающий Коран наизусть) - это говорит что он обладал феноменальной памятью и мог запоминать роли с одного прочтения. В медресе мальчики поступали в возрасте 10-12 лет, а к 18 годам уже держали экзамен на указанного мулу.

После гражданской войны создается первый прообраз того театра, который назывался Первый государственный показательный театр имени красного октября, а через год он уже стал просто Академическим театром, в 1926 году он получает академический статус одним из первым в стране. Начиная с 22-го года театр располагался в здание, где сейчас находится Театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина. Театр Тинчурина изначально возник как передвижная студия при театре Камала и только в конце 30-х годов стал самостоятельной структурой.

В 1922 году возникает театр и в том же году открывается театральный техникум, который сейчас называется Казанское театральное училище. До 60-х годов в этом училище не преподавали на русском языке, он был только для татарских актеров. У нас была система, каждый главный режиссер набирает курс, лучшие студенты этого курса набираются в группы, потом все вместе смотрят дипломные работы и набирают себе артистов.

Тема 4. Тема 4. Литературные места Казани: литературные музеи.

Всего в Казани действует 34 государственных музеев и несколько общественных и частных галерей. Крупнейшим и самым многопрофильным из них является Национальный музей Республики Татарстан, основанный в 1894 году. Самые ценные естественнонаучные, археологические, этнографические и многие другие экспозиции располагаются в главном здании музея - бывшем Гостином дворе 1800-1815 гг. постройки. В Казани действует единственный в России филиал Государственного Эрмитажа - центр "Эрмитаж-Казань". Одним из самых популярных музеев города, одной из крупнейших сокровищниц искусства в России, является Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, представляющий свои экспозиции в главном здании бывшей резиденции генерала Сандецкого (начало XX века), в Национальной художественной галерее "Хазинэ" ГМИИ РТ, Галерее современного искусства ГМИИ РТ. В 2016 году на базе Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан открылся первый в России Культурно-выставочный центр Русского музея в Казани. Крупный музейный комплекс действует в НКЦ "Казань". В 2016 году на базе ГМИИ РТ открылся первый в России Культурно-выставочный центр Русского музея, в структуру которого входят Ресурсный центр творческого развития детей и подростков и информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал".

Комплексные

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский кремль"

Национальный музей Республики Татарстан

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Музей ИЗО), в т.ч. Национальная художественная галерея "Хазинэ"

Центр "Эрмитаж-Казань"

Музей национальной культуры и истории города НКЦ "Казань"

Отраслевые

Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан

Музей естественной истории Татарстана

Музей-мемориал Великой Отечественной войны

Музей исламской культуры

Музей социалистического быта

Театральный музей при театре им. В. И. Качалова

Музей музыкальной культуры Республики Татарстан

Музей истории связи Республики Татарстан

Музей горэлектротранспорта Казани при МУП "Метроэлектротранс";

Университетские

Музей истории Казанского университета

Археологический музей Казанского университета

Геологический музей им. А. А. Штуkenberga Казанского университета

Зоологический музей им. Э. А. Эверсманна Казанского университета

Ботанический музей Казанского государственного университета

Этнографический музей Казанского университета

Музей Казанской химической школы Казанского университета

Музей-лаборатория Е. К. Завойского Казанского государственного университета

Музей кафедры нормальной анатомии Казанского государственного медицинского университета

Персональные музеи:

Литературный музей Габдуллы Тукая

Музей Л. Н. Толстого

Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала

Литературно-мемориальный музей А. М. Горького

Музей Е. А. Боратынского

Музей-квартира Мусы Джалиля

Музей Каюма Насыри

Музей Салиха Сайдашева

Музей-квартира Назиба Жиганова

Музей Баки Урманче

Литературный музей Габдуллы Тукая. Дом Шамиля - один из самых красивых архитектурных достопримечательностей в Казани и Старо-Татарской слободе. Архитекторы Руш и Амлонг спроектировали фасад в виде средневекового замка с многочисленными украшениями и декором, отражающим традиции местной архитектуры. В середине XIX века домовладение принадлежало купцу Ибрагиму Исхаковичу Апакову. Купец имел единственную наследницу - дочь Бибимарьямбану, которую в 1884 году выдал замуж за отставного генерал-майора Мухаметшафи Шамиля, сына известного борца за национальное освобождение народов Кавказа шейха Шамиля аль-Гали. В 1906 году, когда генерал Шамиль умер, а его вдова переехала на постоянное жительство в Петербург, дом перешел в собственность купца второй гильдии Валиуллы Гильмутдиновича Ибрагимова.

11 июня 1986 года в доме Шамиля был открыт музей татарского поэта Габдуллы Тукая.

Тема 5. Связь литературы с иными видами искусства: Литература и живопись; литература и скульптура

Изобразительное искусство-группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. Произведения искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.

ГРАФИКА

Графика (в переводе с греческого - "пишу, рисую") - это, прежде всего рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.

Графика предшествовала живописи. Вначале человек научился запечатлевать очертания и пластические формы предметов, потом различать и воспроизводить их цвета и оттенки. Овладение цветом было историческим процессом: не все цвета были освоены сразу.

Живопись - плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

Живопись подразделяется на:

- монументальную - фреска (от итал. Fresco) - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде и мозаика (от французского mosaïque) изображение из цветных камней, смальты (Смальта - цветное прозрачное стекло.), керамических плиток.

- станковую (от слова "станок") - полотно которое создается на мольберте.

Живопись представлена разнообразными жанрами (Жанр (французское genre, от лат. genus, родительный падеж generis - род, вид) - художественное, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.):

- Портрет - основная задача передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.

- Пейзаж - воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм. Изображение морского пейзажа определяется термином маринизм.

- Натюрморт - изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.

СКУЛЬПТУРА

Скульптура - пространственно - изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево. На современном этапе развития общества, техногенного прогресса расширилось количество материалов, используемых для создания скульптуры: сталь, пластик, бетон и другие.

Существует две основные разновидности скульптуры: объемная трехмерная (круговая) и рельеф:

- горельеф - высокий рельеф,

- барельеф - низкий рельеф,

- контррельеф - врезной рельеф.

По определению скульптура бывает монументальная, декоративная, станковая.

Монументальная - используется для украшение улиц и площадей города, обозначения исторически важных мест, событий и т.п. К монументальной скульптуре относятся:

- памятники,

- монументы,

- мемориалы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержен приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

Литературоведение - elibrus.1gb.ru

Общественный литературный портал Общелит.net - литературная критика, литературоведение - www.obshelit.net
сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| лекции | На лекционных занятиях преподаватель знакомит обучающихся основными понятиями курса: культура, культурное пространство, литература как вид искусства. Литературоведение, как о науке о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии, о принципах и методах её исследования. Даётся понятие о том, что эти дисциплины находятся в непосредственной связи и взаимодействии. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| практические занятия | На практических занятиях проводится практическое использование теоретических познаний по литературоисследованию на примере анализа классических примеров татарской литературы разных видов и жанров в контексте татарского национального культурного пространства. Анализ литературных произведений рассматривается вопрос развития жанров (поэзия, проза, драматургия) в контексте других видов искусства: живописи, театра, музейного дела и др. От студента требуется знакомство и реферирование научных статей, указанных в списках обязательной и дополнительной литературы. Темы практических занятий с заданиями для подготовки, а также со списком литературы предоставляются студентам заранее. |
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная работа - это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.</p> <p>Самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой ? как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.</p> |
| экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме в виде презентации заранее выбранной объемной темы, по которой магистрант должен подготовить доклад и презентацию своего материала. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических задачий. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 Татарская литература в культурном пространстве

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/454872>

Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроисследование России : учеб. пособие / С.А. Вишняков [и др.]. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 127 с. - ISBN 978-5-89349-304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032472> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1032472>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре: Сборник статей / Б.В. Дубин. - М.: ж. Нов. лит. обозр., 2010. - 345 с. Вып. LXXXVIII). ISBN 978-5-86793-811-6, 1000 экз. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/259359>

Литература в диалоге культур - 10: сборник конференции - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2013. - 260 с. ISBN 978-5-9275-1074-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/552071>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 Татарская литература в культурном пространстве

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.