

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
История татарской культуры Б1.В.1.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Файзулаева М.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и регионов компактного проживания татарского населения на территории РФ; развитие культурно-исторической эрудиции студентов; воспитание бережного, заинтересованного отношения к культурного наследию своего края как части мирового культурного наследия, источнику нравственно-этических и духовных ценностей народа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ОПД.Р.4 . Осваивается на 3 курсе (6 семестр). В процессе освоения курса "История татарской культуры" формируются общекультурные компетенции, необходимые в будущей профессиональной деятельности выпускников.

Курс "История татарской культуры" последовательно освещает исторический путь становления и развития культурного наследия татарского народа от истоков до настоящего времени. Особое внимание уделяется выдающимся деятелям татарской культуры, творчеству наиболее значимых персоналий в области искусства РТ.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 5-6 (общекультурные компетенции)	способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-1 (общекультурные компетенции)	готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-3-4 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук; владение культурой мышления, способность аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-7-9 (общекультурные компетенции)	способность принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК14 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы становления и развития татарской культуры;
современные культурные процессы в Республике Татарстан;
основные особенности татарской культуры;
ведущие персоналии и наиболее выдающиеся явления в истории татарской культуры

2. должен уметь:

быть подготовленным к разработке и внедрению этнокультурных технологий, этнорегионального компонента в культурно-образовательный процесс, проведению научно-исследовательской работы, комплекса мероприятий просветительской и творческой направленности;
обладать толерантным мышлением, способностью к ценностному осмыслению и профессионально-творческому претворению традиций татарской культуры в условиях полиэтничного Поволжского региона;
полноценно применять систематизированные культурно-исторические знания в профессиональной деятельности

3. должен владеть:

навыками анализа и интерпретации культурных форм, процессов и практик, характерных для татарской культуры на основе существующих научных теорий и концепций;

к выявлению и обработке информации о культурных формах, процессах исторического развития татарской культуры; к анализу и обобщению в письменной и устной форме знаний о культуре татарского народа; ценностному восприятию объектов историко-культурного назначения

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Доисторические культурные феномены на территории Среднего Поволжья. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. Основные этапы этнической истории татарского народа. Культура Волжской Булгарии. Культура Казанского ханства. Основные особенности традиционной культуры татарского народа. Казань как центр культуры татарского народа. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.).	4	2-10	18	18	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Доисторические культурные феномены на территории Среднего Поволжья. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. Основные этапы этнической истории татарского народа. Культура Волжской Булгарии. Культура Казанского ханства. Основные особенности традиционной культуры татарского народа. Казань как центр культуры татарского народа. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.).

лекционное занятие (18 часа(ов)):

1. (1) Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. 2.(1) Основные этапы этнической истории татарского народа. 3.(1) Первобытная культура на территории Среднего Поволжья. 4.(1) Археологические культуры Казанского края эпохи бронзы и раннего железа. 5.(1) Общeturкские предпосылки культурного развития предков татар. 6.(1) Исторический фольклор (мифы, легенды, предания, сказки, песни) как источник исследования культурных традиций татарского народа. 7.(1) Культура Волжской Булгарии в домонгольский период. Отражение культурных традиций волжских булгар в поэме Кул гали ?Сказание о Юсуфе?. 8.(1)Культура булгар эпохи Золотой Орды. Дастан ?Идегей?. 9.(1) Расцвет татарской культуры в эпоху Казанского ханства. 10.(1)Культурные процессы на территории Казанского края в середине XVI - XVIII веков. 11.(1)Роль религии ислама и светских культурных традиций стран мусульманского Востока в формировании культуры татарского народа. 12.(1)Основные особенности традиционной культуры татарского народа. 13.(1)Культурные традиции этнографических групп татар (кряшены, мишари, сибирские татары и др.). 14.(1)Традиционная материальная культура и быт татар (национальная одежда, поселения и жилища, пища, посуда и утварь и др.). 15.(1)Традиционная духовная культура татарского народа (фольклор, религия, искусство). 16.(1)Татарская народная музыка. 17.(1)Декоративно-прикладное искусство татар. 18.(1)Роль национального просветительско-демократического движения XIX ? начала XX века в становлении предпосылок современной культуры татарского народа.

практическое занятие (18 часа(ов)):

1.(1) Казань как центр культуры татарского народа. 2.(1) Формирование светских форм культуры в Казани и Казанской губернии в XIX ? начале XX века (университет, оперный театр и др.). 3.(1) Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка). 4.(1) Культурная революция в Татарии (1920 - 1930-е гг.). 5.(1) Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). 6.(1) Музыкальная культура Татарстана. 7.(1) Изобразительное искусство Татарстана. 8.(1) Художники и скульпторы Татарстана. 9.(1) Театральное искусство Татарстана. 10.(1)Архитектура Казани. 11.(1)Татарское кино. 12.(1)Салих Сайдашев ? основоположник татарской профессиональной музыки. 13.(1)Назиб Жиганов. Оперы ?Алтынчач и Джалиль?. 14.(1)Ф.Яруллин. Балет ?Шурале?. 15.(1)Художник и скульптор Баки Урманче. 16.(1)Татарский государственный академический театр им. Г.Камала. 17.(1)Татарский государственный академический театр оперы и балета им. М.Джалиля. 18.(1)Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Доисторические культурные феномены на территории Среднего Поволжья. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. Основные этапы этнической истории татарского народа. Культура Волжской Булгарии. Культура Казанского ханства. Основные особенности традиционной культуры татарского народа. Казань как центр культуры татарского народа. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.).	4	2-10	изучение учебной литературы и конспектов лекций; просмотр презентаций по каждой теме; анализ изученн	36	проверка конспектов лекций, устный опрос, представление письменных мини-рефератов по темам курса
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Запись материала лекции; Анализ изучаемых материалов; Просмотр репродукций, фотографий с изображениями памятников татарской культуры; Просмотр электронных презентаций по каждой теме; Просмотр видеозаписей, фильмов по темам курса; Встречи с деятелями культуры; Виртуальные экскурсии, посвященные памятникам татарской культуры; Посещение выставок, музеев, концертов, спектаклей, творческих организаций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Доисторические культурные феномены на территории Среднего Поволжья. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. Основные этапы этнической истории татарского народа. Культура Волжской Булгарии. Культура Казанского ханства. Основные особенности традиционной культуры татарского народа. Казань как центр культуры татарского народа. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.).

проверка конспектов лекций, устный опрос, представление письменных мини-рефератов по темам курса, примерные темы:

Проверка записей материалов лекций; результаты устного опроса по темам курса; тестирование по основным разделам курса: Доисторические культурные феномены на территории Среднего Поволжья. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории. Основные этапы этнической истории татарского народа. Культура Волжской Булгарии. Культура Казанского ханства. Основные особенности традиционной культуры татарского народа. Казань как центр культуры татарского народа. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. Культура Советской Татарии (1940 ? 80-е гг. XX в.). Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. ? начало XXI в.). Предоставление студентам программы курса, списка учебной литературы и электронных ресурсов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки культуры татарского народа. Гипотезы и теории.
2. Основные этапы этнической истории татарского народа.
3. Первобытная культура на территории Среднего Поволжья.
4. Археологические культуры Казанского края эпохи бронзы и раннего железа.
5. Общeturкские предпосылки культурного развития предков татар.
6. Исторический фольклор (мифы, легенды, предания, сказки, песни) как источник исследования культурных традиций татарского народа.
7. Культура Волжской Булгарии в домонгольский период. Отражение культурных традиций волжских булгар в поэме Кул гали "Сказание о Юсуфе".
8. Культура булгар эпохи Золотой Орды. Дастан "Идегей".
9. Расцвет татарской культуры в эпоху Казанского ханства.
10. Культурные процессы на территории Казанского края в середине XVI - XVIII веков.
11. Роль религии ислама и светских культурных традиций стран мусульманского Востока в формировании культуры татарского народа.
12. Основные особенности традиционной культуры татарского народа.
13. Культурные традиции этнографических групп татар (кряшены, мишари, сибирские татары и др.).
14. Традиционная материальная культура и быт татар (национальная одежда, поселения и жилища, пища, посуда и утварь и др.).
15. Традиционная духовная культура татарского народа (фольклор, религия, искусство).
16. Татарская народная музыка.
17. Декоративно-прикладное искусство татар.
18. Роль национального просветительско-демократического движения XIX - начала XX века в становлении предпосылок современной культуры татарского народа.
19. Казань как центр культуры татарского народа.
20. Формирование светских форм культуры в Казани и Казанской губернии в XIX - начале XX века (университет, оперный театр и др.).

21. Формирование профессиональной художественной культуры татарского народа татарской культуры в первой половине XX в. (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка).
22. Культурная революция в Татарии (1920 - 1930-е гг.).
23. Культура Советской Татарии (1940 - 80-е гг. XX в.).
24. Музыкальная культура Татарстана.
25. Изобразительное искусство Татарстана.
26. Художники и скульпторы Татарстана.
27. Театральное искусство Татарстана.
28. Архитектура Казани.
29. Татарское кино.
30. Салих Сайдашев - основоположник татарской профессиональной музыки.
31. Назиб Жиганов. Оперы "Алтынчач и Джалиль".
32. Ф.Яруллин. Балет "Шурале".
33. Художник и скульптор Баки Урманче.
34. Татарский государственный академический театр им. Г.Камала.
35. Татарский государственный академический театр оперы и балета им. М.Джалиля.
36. Тенденции культурного процесса Республики Татарстан (90-е гг. XX в. - начало XXI в.).

7.1. Основная литература:

1. Алишев С.Х. Все об истории Казани Казань: Раннур, 2005. - 640 с.
2. Алмазова А. А. Татарская музыка XX века. - Казань : Изд-во КГУ, 2006. - 270 с.
3. Археологические открытия в Татарстане: 2000 год. - Казань: Изд-во "Мастер-Лайн", 2001. - 91 с.
4. Благоев Ю.А. В содружестве с Мельпоменой. Казанский университет и театр: к истории взаимосвязей. - Казань: изд-во Казан. Ун-та, 2003. - 88 с.
5. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент Казань, 2002. - 295 с.
6. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана Казань: Татар.кн.изд-во, 2002. - 104 с.
7. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе.. - Казань: Магариф, 2008. - 223 с.
8. Древнетюркский мир: история и традиции - Казань, 2002. - 144 с.
9. Зарифов А.Ш. Оперы Назиба Жиганова и их сценическая судьба.- Казань: Идел Пресс, 2004.- 47 с.
10. Из истории и культуры народов Среднего Поволжья. - Казань: изд-во "Ихлас", 2011. - 208 с.
11. Из истории татарской музыкальной культуры. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2010. - 184 с.
12. Ислам и мусульманская культура в Среднем Поволжье: история и современность Очерки. - Казань: Мастер Лайн, 2002. - 452 с.
13. Исламское искусство в Волго-Уральском регионе. - Казань: Изд-во "Фэн", 2002. - 188 с.
14. Композиторы Татарстана. - М.: Изд-во Композитор, 2009. - 260 с.
15. Марков В.Н. Нижнее Прикамье в ананьинскую эпоху. - Казань: Ин-т истории АН РТ, 2007. - 136 с.
16. Мухаметшин Д.Г. Татарские эпиграфические памятники. Региональные особенности и этнокультурные варианты. - Казань: Ин-т истории АН РТ, 2008. - 132 с. илл.
17. Мухаметшин Ю.Г., Халиков Н.А. Усадьба тюркских народов: сельское жилище татар Поволжья и Урала (конец XIX - начало XX вв.) Историко-этнографический атлас татарского народа. - Петропавловск: АО "Полиграфия", 2011. - 248 с.

18. Назиб Жиганов и музыкальная культура современности. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2011. - 169 с.
19. Назиб Жиганов: статьи, воспоминания, документы. - Казань: Казан.гос.консерватория, 2004, 2005. - 299 с.; 147 с. - Т. 1, 2.
20. Образование и просвещение в губернской Казани. - Казань: Изд-во "ЯЗ, 2011. - 208 с.
21. Очерки по археологии Татарстана.. ? Казань: Изд-во "Школа", 2001. ? 256с.
22. Р.К.Уразманова. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. - Казань: Изд-во ПИК "Дом печати", 2001. - 198 с.
23. Сайдашева З.Н. Татарская музыка: история и современность. Казань, Идел-пресс, 2008. - 207 с.
24. Салитова Ф.Ш. Музыкально-педагогические традиции татарского народа. - Казань: Татар. гос. гуманитар.-педаг. ун-т, 2008. - 188 с.
25. Салитова Ф.Ш. Салих Сайдашев. Жизненный и творческий путь. - Казань: Изд-во "Бриг", 2011. - 332 с.
26. Салих Сайдашев и музыкальная культура Поволжья и Приуралья. - Казань, 2011. - 159 с.
27. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.). Живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура. - Казань, 2001 - 192 с.
28. Суслова С.В. История костюма тюркских народов (этнографическое исследование татарской народной одежды). - Астана: Изд-во "Сарыарка", 2011. - 286 с.
29. Татарская энциклопедия. - Казань: Ин-т татарской энциклопедии АН РТ, 2002, 2005, 2006, 2008, 2009. - Т. 1 - 5.
30. Файзрахманов Г.Л. Древние тюрки в Сибири и Центральной Азии Казань, Изд-во "Мастер Лайн", 2000. - 188 с.
31. Художники Татарстана. - Казань: Изд-во "Заман", 2011. - 308 с.
32. Чижевский А.А. Погребальные памятники населения Волго-Камья в финале бронзового - раннем железном веках: Предананьинская и ананьинская культурно-исторические области. - Казань: РИЦ "Школа", 2008. - 172 с.
33. Этнография татарского народа. - Казань: Магариф, 2004. - 287 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Айдаров Г.Н. Мечети и церкви Среднего Поволжья 2-ой половины 16-17 вв.: противоборство и взаимовлияние // Исламско-христианское пограничье: итоги и перспективы изучения. - Казань, 1994. - С. 167-176.
2. Арсланова А.А.. Остались книги от времен былых... - Казань: Татар.кн.изд-во, 2002. - 239 с.
3. Библиография истории города Казани. - Казань: Казань: Ин-т истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2005. - 104 с.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920 - начало 1990-х гг.). - Казань: Фэн, 1995. - 160 с.
5. Валиди Джамал. Очерк истории образованности и литературы татар. - Казань. - 1998. - 192 с.
6. Воробьев Н.И. Казанские татары. - Казань, 1953. - 383 с.
7. Восточная Европа Средневековья и раннего Нового времени глазами французских исследователей. - Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2009. - 428 с.
8. Древняя и средневековая археология Волго-Камья. - Казань: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2009. - 184 с.
9. Загидуллин И.К. Исламские институты в Российской империи: Мечети в европейской части России и Сибири. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2007. ? 416 с.
10. Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань: Изд-во ПИК "Дом печати", 2002. - 248 с.
11. История Татарской АССР. - Казань: Тат.кн.изд-во, 1980. - 256 с.

12. История Татарстана. - Казань: ТаРИХ, 2001. - 544 с.
13. Исхаков Д.М. Тюрко-татарские государства XV-XVI вв. - Казань: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2004. - 132 с.
14. Исхаков Р.Р. Миссионерство и мусульмане Волго-Камья (последняя треть XVIII - начало XX в.). - Казань: Татар. кн. изд-во, 2011. - 222 с.
15. Кульпин Э.С.. Золотая Орда: судьбы поколений. - М., 2008. - 192 с.
16. Музыкальная культура в исламо-христианском контексте. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2010. - 226 с.
17. Очерки по истории татарской культуры (в контексте "Запад - Восток"). - Казань: Фикер, 2001. - 624 с.
18. Путешествие Ибн-Фадлана на Волгу. - Казань: Институт истории АН РТ, 2011. - 136 с.
19. Сафина Ф.Ш.. Ткачество татар Поволжья и Урала Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань: Изд-во "Фэн", 1996. - 206 с.
20. Средневековая Казань: возникновение и развитие. ? Казань: Изд-во "Мастер-Лайн", 2000. ? 294 с.
21. Средневековые тюрко-татарские государства. - Казань: Изд-во "Ихлас", 2010. - 328 с.
22. Среднее Поволжье и Южный Урал: человек и природа в древности. - Казань: Изд-во "Фэн" АН РТ, 2009. - 380 с.
23. Татары. - Казань: Ин-т истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2010. - 72 с.
24. У истоков археологии Волго-Камья (к 150-летию открытия Ананьинского могильника). - Елабуга, 2009. - 276 с.
25. Файзраманов Г.Л. История татар Западной Сибири: с древнейших времен до начала XX века. - Казань: Татарское книжное изд-во, 2007. - 431 с.
26. Червонная С.М. Искусство Татарии (история изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.). - М.: 1987. - 352 с.
27. Червонная СМ. Искусство Советской Татарии (живопись, скульптура, графика). - М.: 1978. - 293 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека. Татарстан - kitaphane.tatarstan.ru/rus/ciki/tradit.htm

Булгары - www.bulgars.ru/stati/disapp.htm

Все музеи - allmuseum.ru/tatarstan

ИЗО-музей - izo-museum.ru/

история - Казань - history-kazan.ru/2012/03/

наследие булгар - naslediebulgar.ru/

татароведение - www.tataroved.ru/obrazovanie/faq/

татарская книга - tatarkitap.ru/istoriya/iskusstvo-tatarstana.aspx

Татарстан - tatarstan.ru/about/culture.htm

Театр Камала - www.kamalteatr.ru/rus/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История татарской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение. Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Файзулаева М.П. _____

"__" _____ 201__ г.