

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
История русской культуры Б1.В.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель - рассмотреть основные этапы и тенденции развития русской художественной культуры X - первой половины XX века, познакомить с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены.

Задачи:

- раскрыть феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- сформировать у студентов целостные представления о культуре России, её национальном своеобразии;
- обозначить в историко-культурном процессе связи между разными видами искусства (архитектуры, живописи, литературы, музыки, ДПИ);
- сформировать навыки анализа и интерпретации художественных текстов разных временных эпох и типов культур.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология (направление "Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение") и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения после последних;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором, философией;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- выдающихся русских художников, архитекторов, композиторов;
- наиболее показательные произведения искусства для каждого изучаемого периода.

2. должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать произведения различных видов искусства с аргументацией;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- определять на слух пройденные в рамках курса музыкальные произведения русских композиторов;
- определять визуально выдающиеся памятники русской архитектуры, скульптуры, произведения живописи, парковые комплексы с указанием периода, места создания авторства.

3. должен владеть:

- системой культурологических понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях отечественного искусства;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- комплексом слуховых и визуальных представлений русском искусстве X-XX вв.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского искусства, разными видами искусств, разными периодами развития отечественной культуры; культурой речи, логикой изложения материала.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры.	4		2	0	0	
2.	Тема 2. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.	4		0	2	0	
3.	Тема 3. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв.	4		0	2	0	
4.	Тема 4. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	4		0	2	0	
5.	Тема 5. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского царства.	4		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	4		2	2	0	
7.	Тема 7. Церковный раскол. Изобразительное искусство и архитектура XVII века.	4		2	0	0	
8.	Тема 8. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования.	4		2	0	0	
9.	Тема 9. Художественный язык нового светского искусства. Мастера портретной живописи, гравюры. Возникновение русской скульптуры.	4		2	0	0	
10.	Тема 10. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо.	4		2	2	0	
11.	Тема 11. Екатерининский классицизм.	4		0	2	0	
12.	Тема 12. "Золотой век" русской культуры.	4		2	2	0	
13.	Тема 13. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.	4		2	0	0	
14.	Тема 14. "Серебряный век" русской культуры: от символизма - к авангарду.	4		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.	4		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели, задачи курса. Культура как сложное и многокомпонентное явление, связанное с многообразием жизни и деятельности человека. Культура как система ценностей и динамичный процесс раскрытия способностей личности в определенном историческом контексте. Понятия материальной и духовной культуры. Культурные архетипы и внешняя среда как главные факторы, формирующие национальный характер народа. Влияние на русскую культуру географических факторов (лес и степь, реки и равнины); идеи соборности как духовного всеединства; православия как особой ветви христианства; длительной изолированности развития русского государства от западноевропейских стран. Бинарность, вариативность, дискретность как особенности русской культуры.

Тема 2. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Языческая картина мира как природный космос. Представления о Земле и Небе, культ Рода и рожаниц, верования в Чура, берегинь, водяных и полевиков. Славянские боги. Киевский пантеон во главе с Перуном (980). Ранние памятники искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол. Пространство (свое-чужое) и время (повторяющий годичный круг) в языческой Руси, представления о жизни и смерти. "Повесть временных лет".

Тема 3. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Христианство как культурно-исторический выбор Руси, византийское влияние. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев), его особенности и функции. Храм и икона как образ мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи.

Тема 4. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Миссия города в средневековой культуре Руси. Смещение центра страны с Киева на северо-восток. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси. Андрей Боголюбский как проводник идеи божественного покровительства Русской земли. Икона Владимирской Богоматери. Церковь Успения во Владимире. "Моление" и "Слово" Даниила Заточника. Отношение горожан с боярами и князем. Новгород как крупнейший торговый и культурный центр Древней Руси, находившийся на пути "из варяг в греки". Архитектурный облик города с Детинцем (крепостью), системой укреплений (земляной вал, ров, деревянная стена). Мощение улиц. Народное восстание 1136 года, завершившееся изгнанием князя. Закрепление власти за избравшимися на вече посадником, епископом и тысяцким. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи.

Тема 5. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского царства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История Москвы и Московского Кремля. Московский Кремль в эпоху Ивана Калиты и Дмитрия Донского. Расцвет придворно-княжеского жанра в Москве: церкви Иоанна Лествичника, Спаса на Бору, Успенский собор, Архангельский собор, Воскресенская и Успенская церкви в Коломне, Успенский храм в Звенигороде. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Историко-культурное значение помощи византийских и балканских мастеров в перестройке Московского Кремля. Концепция Кремля как сердца Москвы. Возрождение больших монументальных форм государственно-митрополичьего жанра. Успенский собор в Московском Кремле и его обще-русские функции. Традиции и новаторство в художественно-архитектурных решениях Аристотеля Фиорованти. Обогащение форм и выразительных возможностей древнерусской архитектуры в Архангельском соборе, построенном Алевизом Новым. Своеобразие храма-колокольни Иоанна Лествичника (арх. Бон Фрязин). Развитие палатно-дворцового жанра: Грановитая палата в Московском Кремле. Крепостные сооружения Кремля (стены, башни, проездные ворота, рвы и т.д.). Расцвет культуры Московского царства в XVI в. Теория "Москва - Третий Рим" в общественном сознании эпохи. Двойственный характер идеи. Значение этой концепции для развития искусства Московской Руси. Сложение культуры великорусской народности, закрепившей этнический процесс, - итог XVI в. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Поиск новых форм в архитектуре. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Пространственная структура г.Москвы и ее идеологическое обоснование. Городские укрепления Китай-город, Белый город, Скородом. "Духовные сторожи" - монастыри Москвы и Подмосковья, их функции и архитектурный облик (Новодевичий, Спасо-Андроников, Данилов, Донской, Симонов, Ивановский, Новоспасский и др.). Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового храма, связь каменного и деревянного зодчества. Специфика обетных (мемориальных) храмов и церквей. Церковь Вознесения в Коломенском как первый опыт и одна из вершин русского шатрового зодчества. Новое в символике храма. Церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в с.Дьяково, Никольская в Балахне, Преображенская в Острове и др. Кульминация художественных идей, внесенных в становление общерусского зодчества XVI в. Собор Василия Блаженного (арх. Барма и Постник Яковлев): история строительства, его функции, сложная композиция, декоративное оформление. "Новоиерусалимские" образы и символы в Москве. Красная площадь - раскрытие внутреннего смысла древней традиции.

Тема 6. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана Грека (1340-1405). Синтез традиций византийского и русского искусства в творчестве Феофана Грека. Монументальные росписи в соборе Спаса- Преображения на Ильине в Новгороде: идея, приемы и средства ее выра- жения, образы "Христа Пантократора", "Троицы", "Столпников" и др. Работа Феофана Грека в Нижнем Новгороде, Коломне, в Переяславле-Залесском, в Москве. Создание первого высотного иконостаса на Руси в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный чин: "Спас в Си- лах", "Богородица", "Иоанн Предтеча", архангелы Михаил и Гавриил, апостолы. Иконы "Преображение", "Успение", "Донская Богоматерь" как новый шаг в решении традиционных образов. Этапы и своеобразие творчества Андрея Рублева (ок.1360-1430) Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля. Создание Праздничного чина: иконы "Благовещение", "Рождество Христово", "Сретение", "Преображение", "Воскрешение Лазаря" и др. Новаторство художника в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублева Ф.Грека в трудах отечественных искусствоведов. Совместная работа Андрея Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе г.Владимира. Новая концепция фресок и иконостаса: переосмысление темы "Страшного суда" как начала царства праведных, формирование идеала совершенной, устремленной к добру личности. Фрески "Страшный суд", "Идут святые в рай", "Введение во храм". Связь идейного замысла иконостаса с темой "Страшного суда" на фресках. Праздничные иконы ("Благовещение", "Рождество Христово"). Создание храмового образа "Владимирской Богоматери". Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Новый тип иконостаса в Успенском соборе г.Звенигорода. Деисусные иконы: "Спас", "Архангел Михаил", "Апостол Павел". Работа художника в Троице-Сергиевом монастыре. "Троица" как вершина творчества Андрея Рублева. Значение творчества Андрея Рублева для развития русской культуры. Музей древнерусской живописи им.Андрея Рублева в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Фрески и иконостас Успенского собора Московского Кремля. Иконы "Митрополит Петр с житием", "Митрополит Алексей с житием", "Успение", "Апокалипсис". Официальное признание Дионисия, его работа в Иосифо-Волоколамском и Ферапонтовом монастырях. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря: прославление Богоматери, иллюстрация торжественно-лирического гимна "Акафист", новое колористическое решение, целостность и многофигурность композиций, исключительная отделка, проникновенный лиризм, стремление к передаче духовного облика, предельная слитность живописи с архитектурой. Иконы "Сошествие во Ад", "Распятие", "Богоматерь Одигитрия", "Дмитрий Прилуцкий с житием", "Сергий Радонежский с житием". Превращение иконы из предмета поклонения еще и в предмет любования и коллекционирования. Дионисий как первый светский художник Руси, его влияние на искусство XVI в. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии.

Тема 7. Церковный раскол. Изобразительное искусство и архитектура XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная жизнь и быт России на пороге нового времени (XVII век). Смена внешних культурных ориентиров. Расширение культурных связей с Западной Европой, Украиной, Белоруссией. Развитие просвещения. Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Мироощущение человека в "бунташном веке". Культурный смысл церковного раскола. Содержание процесса "обмирщения культуры". Русское барокко и его своеобразие. Деятельность Симеона Полоцкого. Переходный характер русской культуры XVII в. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

Тема 8. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Светский характер образования. Профессиональная и академическая модели образования. Открытие школы математических и навигацких наук, при которой был создан ряд специальных учебных заведений (артиллерийская, инженерная, медицинская школы, горнозаводские училища). "Цифирные школы". Основание Академии наук в 1725 году.

Тема 9. Художественный язык нового светского искусства. Мастера портретной живописи, гравюры. Возникновение русской скульптуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет-парсуна и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Творчество Иоганна-Готфрида Таннауэра (1680-1737) и Георга Гзеля (1673-1740) как представителей барокко. Образы Петра I, царевича Алексея, А.Меньшикова и его дочерей в работах Таннауэра. Бартоломео-Карло Растрелли (1675-1744) как первый создатель скульптурных портретов в России. Восковой бюст Петра I, монументальная группа "Анна Иоанновна с арапчонком". Приемы и средства художественной выразительности, глубина психологического анализа, элементы барокко в произведениях Растрелли. Начало русской живописи нового типа. Творчество Ивана Никитина (ок.1690 -1742) и Андрея Матвеева (1701-1739). Искусство композиции, светотени, детали и колорита в портретах И.Никитина: "Портрет Натальи Алексеевны", "Портрет Прасковьи Ивановны", "Портрет Анны Петровны", "Портреты Петра I", "Портрет напольного гетмана". Глубина и простота изображения человека, гуманистическое воспроизведение человеческой личности, мягкость и задушевность, интимность творчества Андрея Матвеева. "Портреты И.А. и А.П.Голицыных", "Портрет врача И.А.Ацаретти". "Автопортрет с женой" - первый известный автопортрет в русском искусстве. Гравюра и её роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре.

Тема 10. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками. Этапы строительства города. Петропавловская крепость и Адмиралтейство, их значение в системе города. Первые храмы Санкт-Петербурга. Строительство Александро-Невской лавры. Деятельность Доменико Трезини, Жана-Батиста Александра Леблона как ведущих архитекторов Санкт-Петербурга; вклад каждого из них в развитие русского искусства. Своеобразие гражданской архитектуры Санкт-Петербурга. Дворцовые комплексы. Дворец А.Меньшикова - первое каменное здание города. Летний дворец Петра I, загородный дворец в Петергофе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Елизаветинское рококо как стиль русского искусства середины XVIII века (в честь императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра I.) Творчество Луи Каравакка (1684-1754): "Портреты Петра I", "Портрет Анны Иоанновны", "Портрет Елизаветы Петровны", "Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны". Иван Вишняков (1699-1761) как ученик Каравакка. Основание Рисовальной палаты Якобом Штелиным. Открытие Академии художеств. Творчество немецких братьев художников - миниатюриста-портретиста Георга Христофа Грота и анималиста Иоганна Фридриха Грота. Организация Георгом Гротом первых императорских картинных галерей в Эрмитаже и Царском селе, Крепостной художник Иван Аргунов как ученик Грота ("Портрет Толстой", "Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме"). Работы итальянского живописца Пьетро Ротари, его влияние на Алексея Антропова и Федора Рокотова. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) как вершина развития русского барокко. Эволюция художника. Дворцово-парковые ансамбли в Петергофе, Царском селе. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге и Андреевская церковь в Киеве как новый шаг в развитии русского зодчества. Основные особенности стиля Растрелли: соединение рационального и стихийно поэтического, классицизма и "неоклассицизма", утонченной внешнеationally светской аристократической культуры и полнокровного жизнелюбия русской народной культуры. Барочно-рокаильная направленность художественного осмысления бытовой среды: богатство и особенности декора, облегчение пропорций, типичные композиции, формы и детали, повышенная нарядность, активность цвета.

Тема 11. Екатерининский классицизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Своеобразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

Тема 12. "Золотой век" русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание имперского образа Петербурга начала XIX века. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Томона, К. Росси, О. Монферрана, А. Захарова и др. Своеобразие классицизма в Москве. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (1808; арх. Мартос). Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины критиками и зрителями. Феномен "передвижничества" в русской школе реалистического искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование русской музыкальной классики: творчество М.Глинки и А. Даргомыжского. Театральная жизнь России. Петербургские театры - Большой (Петровский) театр, Александрийский - и их официально-парадный характер. Демократические традиции московского Малого театра. Крепостные театры в столице и провинции. Вклад русских писателей в развитие театра: А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова и др. Романтические и реалистические искания в русском театре. Выдающиеся актеры П.С.Мочалов и М.С.Щепкин.

Тема 13. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новая русская школа": М.Балакирев, М. Мусоргский, П. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц.Кюи. Эстетические воззрения кучкистов. Народная жизнь в различных аспектах как главный объект их искусства. Национальная самобытность. Дальнейшая разработка русского фольклора. Обращение к музыке других народов. Развитие важнейших жанров русской музыки, расширение круга идей и тем, обновление выразительных средств. Дальнейшая разработка музыкального фольклора крупнейшими русскими композиторами. Оперное искусство: "Борис Годунов", "Хованщина" Мусоргского, "Князь Игорь" Бородина, "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста" Римского-Корсакова. Богатство и актуальность содержания оперных произведений. Возникновение различных жанровых видов и разновидностей в области эпической и лирико-психологической оперы. Многообразие музыкально-драматических принципов и приемов. Окончательное формирование русского симфонизма. Возникновение русской классической симфонии, сюиты, симфонической поэмы, симфонической картины. Программность и ее проявления. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные. Широта жанрового диапазона творчества П.И. Чайковского (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества, повышенная эмоциональность и непосредственность высказывания. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Отношение композитора к народной песне. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества (темы любви, тема рока). Оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама". Симфоническая фантазия "Ромео и Джульетта". Шестая симфония.

Тема 14. "Серебряный век" русской культуры: от символизма - к авангарду.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Философские, психологические и художественные истоки "нового искусства". Самосознание интеллигенции начала XX века. Символизм как жизнестроительство и как язык культуры. Модерн в России. Русский авангард.

Тема 15. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Революция 1917 года и ее роль в развитии культуры. Мощная волна художественной эмиграции. Проявление тоталитарности и идеологизации в советской культуре. Трагические судьбы представителей творческой интеллигенции. Соцреализм как основное течение советского искусства, возрождающее идею исключительности русского народа, российского государства и его вождя. Концепция исторического оптимизма в литературе, наличие "идеальных героев". "Поднятая целина" Шолохова. Проявление тенденций соцреализма в изобразительном искусстве ("Рабочий и колхозница" В.Мухиной, "Оборона Петрограда" А.Дейнеки, натюрморты П.Кончаловского и И.Машкова, гравюры В.Фаворского, скульптуры С.Коненкова) и кино ("Чапаев", "Ленин в Октябре"). Разрушение храмов. Сталинский ампи́р (московское метро, павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки). Иносказания, "эзопов язык" как способ выражения истинных мыслей художников. Музыка С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.	4		Освоение материалов лекции.	4	Опрос по материалам лекции.
3.	Тема 3. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв.	4		Подготовка к визуальной "угадайке".	4	Визуальная угадайка.
6.	Тема 6. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	4		Подготовка к докладу.	4	Выступление с докладами.
10.	Тема 10. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо.	4		Знакомство с архитектурой Петербурга.	5	Визуальная угадайка.
11.	Тема 11. Екатерининский классицизм.	4		Освоение материалов лекции и учебника.	4	Опрос.
12.	Тема 12. "Золотой век" русской культуры.	4		Подготовка к "визуальной" и слуховой контрольным работам.	5	Визуальная и слуховая контрольные работы

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.	4		Слушание указанных музыкальных произведений.	4	Слуховая контрольная работа.
15.	Тема 15. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.	4		Реферирование учебных пособий.	6	Проверка конспектов.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- проблемные лекции с использованием мультимедийных программ, презентаций, фото-, аудио- и видеоматериалов, фрагментов художественных и научно-популярных фильмов;
- лекции-экскурсии;
- лекции-концерты;
- внеаудиторная работа студентов с онлайн-курсом, просмотр (прослушивание) рекомендованных произведений искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры.

Тема 2. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.

Опрос по материалам лекции. , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Назовите домашнюю утварь восточных славян. 2. Обрисуйте обстановку крестьянской избы. 3. Назовите славянских богов, укажите их "сферы влияния". 4. Какие боги входили в Киевский пантеон? 5. Как представляли предки картину мира, время и пространство?

Тема 3. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв.

Визуальная угадайка. , примерные вопросы:

1. Софийский собор в Киеве. 2. Мозаичные изображения Святой Софии Киевской: Христос-Пантократор (в медальоне) центрального купола; ?Орнта? в своде алтаря. 3. Кирилловская церковь в Киеве. 4. Успенский собор Киево-Печерской лавры. 5. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036 г.) 6. Храм Бориса и Глеба в Чернигове (конец 11 в.) 7. Софийский собор в Новгороде. 8. Церковь Спаса на Нередице в Новгороде (1199). 9. Фрески храма на Нередице: Архангел Михаил, Евангелист Матфей, Святитель Фока, Ангел. 10. Церковь Федора Стратилата на Ручье в Новгороде (1360 г). 11. Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. 12. Храм Николая на Ярославовом дворище в Новгороде. 13. Икона Николая Чудотворца Алексея Петрова (1294 г., церковь Николая на Липне, близ Новгорода). 14. Георгиевский_собор Юрьева монастыря в Новгороде. 15. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде (1374). 16. Икона ?Пётр и Павел? из Софийского собора в Новгороде (древнерусская икона византийской традиции XI в.). 17. Икона ?Спас Нерукотворный? (XII в., новгородская школа, Государственная Третьяковская галерея). 18. Икона ?Ангел Святые власы? (XII в., новгородская школа, собрание Русского музея). 19. Икона ?Благовещение устюжское? (новгородская школа, XII-нач. XIII вв., Государственная Третьяковская галерея). 20. Икона ?Святой Георгий? (в воинских доспехах, с копьем в руке, конец XI-XII вв., новгородская школа, Успенский собор Московского Кремля). 21. Церковь св. Георгия в Старой Ладогe (80-90-е годы XII в.) 22. Фреска ?Чудо Георгия о змие? из Церкви св. Георгия в Старой Ладогe. 23. Псковский Кром (Кремль) 11-нач.12 вв.

Тема 4. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.

Тема 5. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского царства.

Тема 6. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Выступление с докладами. , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Феофан Грек: основные этапы русского периода творчества. 2. Библейский сюжет и его отражение в иконе "Троица". 3. "Троица" Андрея Рублева: символика композиции и цвета. 4. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры.

Тема 7. Церковный раскол. Изобразительное искусство и архитектура XVII века.

Тема 8. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования.

Тема 9. Художественный язык нового светского искусства. Мастера портретной живописи, гравюры. Возникновение русской скульптуры.

Тема 10. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо.

Визуальная угадайка. , примерные вопросы:

1. Никитин И.Н. Портрет царевны Прасковьи Ивановны. 2. Никитин И.Н. Портрет Петра I. 3. Никитин И.Н. Портрет графа Головкина. 4. Матвеев А.М. автопортрет с женой. 5. Растрелли К.Б. Статуя Анны Иоанновны с арапчонком. 6. Растрелли К.Б. Конный монумент Петра I. 7. Петропавловский собор (в Петропавловской крепости) в Петербурге (арх. ? Доменико Трезини; 1712-1733). 8. Летний сад Санкт-Петербурга: -решетка, -Кофейный домик, -Летний домик Петра I, -памятник И.А. Крылову (арх. П.К. Клодт, сер. 19 в.) 9. Петродворец: Большой каскад. 10. Дворец Меншикова в Петербурге (арх. Фонтана и Шедель). 11. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме (1784). 12. Ротари П. Портрет девушки в черном шарфе и зеленом пальто с белым мехом. 13. Антропов А.П. Портрет казацкого атамана Краснощёкова. Зимний дворец в Петербурге (1754 по 1762; Ф.Б. Растрелли; барокко). -Северный фасад; - Малахитовая гостиная (Брюллов, 1839).

Тема 11. Екатерининский классицизм.

Опрос. , примерные вопросы:

Список объектов: Царское село: - Большой дворец (Растрелли; 1752-1757); -Камерон Ч. Ансамбль Камероновой галереи, терм (Холодная баня), висячего сада и пандуса; -Екатерининский парк; -Павильон "Эрмитаж"; -Павильон "Грот"; - Чесменская колонна; -Мраморный мост (арх.В. И. Неелов; 1769-1770); -павильон "Турецкая баня" (1828-1829; арх. И.А. Монигетти); -скрипучая китайская беседка (1778- 1786; арх. Ю. Фельтен). Лосенко А.П. Владимир перед Рогнедой (1770). Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье (1770). Левицкий Д.Г. Портрет Хованской и Хрущевой (1773). Боровиковский В.Л. Портрет Марии Ивановны Лопухиной (1797). Фальконе Этьен. Памятник Петру Первому на Сенатской площади в Петербурге (1768-1770). Шубин Ф.И. Бюст князя А.М. Голицына (1773). Шубин Ф.И. Статуя Екатерины II. Большой Кремлёвский дворец в Москве (1838-1850, арх. К.А.Тон, Н.И.Чичагов, В.А.Бакарев, Ф.Ф.Рихтер и др.) Баженов В.И. Пашков дом в Москве (1784-1786; классицизм). Казаков М.Ф. Дом Козицкой (Елисеевский магазин) на Тверской (1780- 1788). Казаков М.Ф. Здание Сената в московском Кремле (1776-1787). Казаков, Бакарев, Мейснер. Благородное собрание (Дом союзов) в Москве (1775). Казаков М.Ф. Голицынская больница (1796-1801). Ринальди Антонио. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге (1768-1785, ранний классицизм). Кваренги Дж. Смольный институт (1790-1806, классицизм). Малый Эрмитаж (1764-1767; архитектор Валлен-Деламот; классицизм). Большой (Старый) Эрмитаж (1771-1787; арх. Фельтен; классицизм). Эрмитажный театр (1783-1787; Кваренги; классицизм).

Тема 12. "Золотой век" русской культуры.

Визуальная и слуховая контрольные работы , примерные вопросы:

Дворцовая площадь с Александровской колонной (1834, О. Монферран) и зданием Главного штаба (1819-1828; Росси; классицизм) в Санкт-Петербурге. Новый Эрмитаж (1839-1852; Кленце и Ефимов; неогрек). Смольный Воскресенский собор (1748 ? 1835; Растрелли, Стасов; барокко). Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (О. Монферран; поздний классицизм; 1819-1858). Казанский собор в Санкт-Петербурге (ампир, Воронихин; 1801-1811). Адмиралтейство (Коробов, Захаров; 1806-1823, ампир). Щедрин Ф.Ф. Нимфы, несущие небесную и земную сферы (1812-1813) у здания Адмиралтейства. Козловский М.И. Памятник Суворову в Петербурге (1801). Козловский М.И. Самсон, раздирающий пасть льву (Петродворец; 1800-1802). Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (1804-1808). Большой Кремлёвский дворец в Москве (1838-1850, арх. К.А.Тон, Н.И.Чичагов, В.А.Бакарев, Ф.Ф.Рихтер и др.) Иванов А.А. Явление Мессии народу (1836-1857). Кипренский О.А. Портрет Пушкина (1827). Тропинин В.А. Портрет сына Арсения (1818). Тропинин В.А. Портрет Пушкина (1827). Тропинин В.А. Кружевница (1823). Брюллов К. Последний день Помпеи (1830-1833). Брюллов К. Всадница (1832). Брюллов К. Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград) (1827). Федотов П.А. Сватовство майора (1848). Суриков В.И. Переход Суворова через Альпы (1899). Суриков В.И. Утро Стрелецкой казни (1881). Суриков В.И. Боярыня Морозова (1884-1887). Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе (1871).

Тема 13. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.

Слуховая контрольная работа. , примерные вопросы:

Бородин А.П. 1. Хор "Солнцу красному слава" из пролога к опере "Князь Игорь". 2. Хор "Мужайся, княгиня" из 2 картины 1 действия оперы "Князь Игорь". 3. Хор и половецкие пляски из 2 действия оперы "Князь Игорь". 4. Ария князя Игоря из 2 действия оперы "Князь Игорь". 5. Плач Ярославны из 4 д. оперы "Князь Игорь". Мусоргский М.П. 1. Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"). 2. "Два еврея, богатый и бедный" из цикла "Картинки с выставки". 3. "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки". 4. "Гном" из цикла "Картинки с выставки". 5. "Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)" из цикла "Картинки с выставки". 6. Хор "На кого ты нас покидаешь?" из оперы "Борис Годунов". 7. Монолог Бориса "Достиг я высшей власти" из 2 д. оперы "Борис Годунов". 8. Плач Юродивого из оперы "Борис Годунов". 9. Хор "Хлеба!" из 4 д. оперы "Борис Годунов". Римский-Корсаков Н.А. 1. Ария варяжского гостя из оперы "Садко". 2. Ария индийского гостя из оперы "Садко". 3. Симфоническая сюита "Шахерезада", 1 часть "Море и корабль Синдбада". 4. Песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка". 5. Ария Грязного "Куда ты, удаль прежняя, девалась?" из оперы "Царская невеста". Чайковский П.И. 1. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 1 часть. 2. "Июнь. Баркарола" из фортепианного цикла "Времена года". 3. "Октябрь. Осенняя песнь" из фортепианного цикла "Времена года". 4. "Август. Жатва" из фортепианного цикла "Времена года". 5. "Декабрь. Святки" из фортепианного цикла "Времена года". 6. Сцена письма Татьяны оперы из 2 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин". 7. Сцена и ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом" из 3 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин". 8. Ария Ленского "Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?" из оперы "Евгений Онегин". 9. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик". 10. Вальс цветов из балета "Щелкунчик". 11. Марш из балета "Щелкунчик". 12. Танец Принца Оршада и Феи Драже (Па-де-де) из балета "Щелкунчик". 13. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро". 14. Сцена на озере из балета "Лебединое озеро". 15. Тема любви из увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта". 16. Дуэт Лизы и Полины "Уж вечер" из оперы "Пиковая дама". 17. Ариозо Германа "Прости, небесное создание" из оперы "Пиковая дама". 18. Ария Лизы "Ах, истомилась я горем" из оперы "Пиковая дама". 19. Ария Германа "Что наша жизнь? Игра!" из оперы "Пиковая дама".

Тема 14. "Серебряный век" русской культуры: от символизма - к авангарду.

Тема 15. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.

Проверка конспектов. , примерные вопросы:

Законспектировать главу "Искусство XX века" учебника "История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия" Т.В. Ильиной или главу "Русская культура XX века" учебника А.А. Горелова.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур.
2. Особенности формирования русской культуры.
3. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.
4. Крещение Руси.
5. Зодчество Древней Руси.
6. Изобразительное искусство XI - XIII вв.
7. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
8. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского царства.
9. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
11. Церковный раскол. Изобразительное искусство и архитектура XVII века.
12. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени.
13. Становление системы государственного светского образования. Художественный язык нового светского искусства.
14. Петербургский стиль. Зодчество.

15. Елизаветинское рококо.
16. Екатерининский классицизм.
17. "Золотой век" русской культуры.
18. Русский романс.
19. Русские усадьбы XVIII-XIX вв. Культурная среда русской провинции.
20. Русская школа реалистического искусства. Передвижничество.
21. "Могучая кучка".
22. Творчество П.И. Чайковского.
23. "Серебряный век" русской культуры: от символизма - к авангарду.
24. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.

Список произведений для слушания

Глинка М.И.

1. Каватина ("Ах ты, поле, поле, ты мое!") и рондо ("Солнце тучи не закроют") Антонида из 1 д. оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").
2. Терцет "Не томи, родимый" из 1 д. оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").
3. Ария Сусанина "Ты взойдешь, моя заря" из 4 д. оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").
4. Хор "Славься!" из 4 д. оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").
5. Увертюра к опере "Руслан и Людмила".
6. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
7. Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила".
8. Романс "Не искушай меня без нужды".
9. Романс "Я здесь, Инезилья!".
10. Романс "Я помню чудное мгновенье".
11. Романс "Сомнение".
12. Песня "Жаворонок".
13. "Попутная песня".

Даргомыжский А.С.

1. Романс "Титулярный советник".
2. Романс "Червяк".
3. Романс "Мне грустно".
4. Романс "Старый капрал".
5. Романс "Мельник".

Алябьев А.А.

1. Романс "Соловей".

Варламов А.Е.

1. Романс "На заре ты ее не буди".
2. Романс "Белеет парус одинокий".
3. Романс "Горные вершины".
4. Романс "Красный сарафан".
5. Песня "Вдоль по улице метелица метет".

Гурилев А.Л.

1. Романс "Вам не понять моей печали".
2. Романс "Колокольчик".
3. Романс "Матушка-голубушка".
4. Песня "Сарафанчик".

Верстовский А.Н.

1. Романс "Старый муж".

Булахов П.П.

1. Романс "Не пробуждай воспоминаний".

2. Романс "Гори, гори, моя звезда".

Бородин А.П.

1. Хор "Солнцу красному слава" из пролога к опере "Князь Игорь".

2. Хор "Мужайся, княгиня" из 2 картины 1 действия оперы "Князь Игорь".

3. Хор и половецкие пляски из 2 действия оперы "Князь Игорь".

4. Ария князя Игоря из 2 действия оперы "Князь Игорь".

5. Плач Ярославны из 4 д. оперы "Князь Игорь".

Мусоргский М.П.

1. Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке").

2. "Два еврея, богатый и бедный" из цикла "Каринки с выставки".

3. "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Каринки с выставки".

4. "Гном" из цикла "Каринки с выставки".

5. "Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)" из цикла "Каринки с выставки".

6. Хор "На кого ты нас покидаешь?" из оперы "Борис Годунов".

7. Монолог Бориса "Достиг я высшей власти" из 2 д. оперы "Борис Годунов".

8. Плач Юродивого из оперы "Борис Годунов".

9. Хор "Хлеба!" из 4 д. оперы "Борис Годунов".

Римский-Корсаков Н.А.

1. Ария варяжского гостя из оперы "Садко".

2. Ария индийского гостя из оперы "Садко".

3. Симфоническая сюита "Шахерезада", 1 часть "Море и корабль Синдбада".

4. Песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка".

5. Ария Грязного "Куда ты, удаль прежняя, девалась?" из оперы "Царская невеста".

Чайковский П.И.

1. Концерт ♠1 для фортепиано с оркестром. 1 часть.

2. "Июнь. Баркарола" из фортепианного цикла "Времена года".

3. "Октябрь. Осенняя песнь" из фортепианного цикла "Времена года".

4. "Август. Жатва" из фортепианного цикла "Времена года".

5. "Декабрь. Святки" из фортепианного цикла "Времена года".

6. Сцена письма Татьяны оперы из 2 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин".

7. Сцена и ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом" из 3 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин".

8. Ария Ленского "Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?" из оперы "Евгений Онегин".

9. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик".

10. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".

11. Марш из балета "Щелкунчик".

12. Танец Принца Оршада и Феи Драже (Па-де-де) из балета "Щелкунчик".

13. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро".

14. Сцена на озере из балета "Лебединое озеро".

15. Тема любви из увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта".

16. Дуэт Лизы и Полины "Уж вечер" из оперы "Пиковая дама".

17. Ариозо Германа "Прости, небесное создание" из оперы "Пиковая дама".

18. Ария Лизы "Ах, истомилась я горем" из оперы "Пиковая дама".

19. Ария Германа "Что наша жизнь? Игра!" из оперы "Пиковая дама".

Рахманинов С.В.

1. Романс "Не пой, красавица, при мне".
2. Концерт ♠2 для фортепиано с оркестром. 1 часть.
3. Концерт ♠3 для фортепиано с оркестром. 1 часть.
4. Прелюдия cis-moll.
5. Прелюдия g-moll.
6. Элегия.
7. Каватина Алеко из оперы "Алеко".

Прокофьев С.С.

1. "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта".
2. Танец рыцарей ("Монтекки и Капулетти") из балета "Ромео и Джульетта".
3. Вальс соль минор (g-moll) из балета "Золушка".
4. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".
5. Вальс си минор из 2 картины оперы "Война и мир".
6. Ария Кутузова "Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов Москва" из 10 картины оперы "Война и мир".
7. Концерт для фортепиано с оркестром ♠1. Первый раздел.
8. Концерт для фортепиано с оркестром ♠3. Третья часть.

Шостакович Д.Д.

1. Симфония ♠1. Вторая часть.
2. Симфония ♠7. Первая часть. Эпизод нашествия.
3. Песня "Родина слышит".
4. Фортепианное трио ♠2 (памяти Соллертинского). Четвертая часть.
5. Романс из музыки к кинофильму "Овод".

Хачатурян А.И.

1. Танец с саблями из балета "Гаянэ".
2. Лезгинка из балета "Гаянэ".
3. Адажио Спартака и Фригии из балета "Спартак".
4. Вариация Эгины из балета "Спартак".
5. Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад".

Свиридов Г.В.

1. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель".
2. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель".
3. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель".
4. Тройка из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель".
5. "Время, вперед!" из музыки к фильму "Время, вперед!".

Список объектов культурного наследия для визуальной контрольной работы

Часть 1

1. Збручский идол.
2. Керносовский идол.
3. Софийский собор в Киеве.
4. Мозаичные изображения Святой Софии Киевской: Христос-Пантократор (в медальоне) центрального купола; "Оранта" в своде алтаря.
5. Кирилловская церковь в Киеве.
6. Успенский собор Киево-Печерской лавры.
7. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036 г.)

8. Храм Бориса и Глеба в Чернигове (конец 11 в.)
9. Софийский собор в Новгороде.
10. Церковь Спаса на Нередице в Новгороде (1199).
11. Фрески храма на Нередице: Архангел Михаил, Евангелист Матфей, Святитель Фока, Ангел.
12. Церковь Федора Стратилата на Ручье в Новгороде (1360 г).
13. Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде.
14. Храм Николы на Ярославовом дворище в Новгороде.
15. Икона Николая Чудотворца Алексея Петрова (1294 г., церковь Николы на Липне, близ Новгорода).
16. Георгиевский_собор Юрьева монастыря в Новгороде.
17. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде (1374).
18. Икона "Пётр и Павел" из Софийского собора в Новгороде (древнерусская икона византийской традиции XI в.).
19. Икона "Спас Нерукотворный" (XII в., новгородская школа, Государственная Третьяковская галерея).
20. Икона "Ангел Святые власы" (XII в., новгородская школа, собрание Русского музея).
21. Икона "Благовещение устюжское" (новгородская школа, XII-нач. XIII вв., Государственная Третьяковская галерея).
22. Икона "Святой Георгий" (в воинских доспехах, с копьем в руке, конец XI-XII вв., новгородская школа, Успенский собор Московского Кремля).
23. Церковь св. Георгия в Старой Ладогe (80-90-е годы XII в.)
24. Фреска "Чудо Георгия о змие" из Церкви св. Георгия в Старой Ладогe.
25. Псковский Кром (Кремль) 11-нач.12 вв.
26. Крепость Изборска и Никольский собор (14 в.)
27. Псково-Печорский монастырь (1473).
28. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (близ Владимира)
29. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.
30. Икона "Преображение" Феофана Грека из Спаса в Переяславле-Залесском.
31. Донская икона Божьей Матери Феофана Грека (1382-1395)
32. Храм Бориса и Глеба в Кидекше.
33. Успенский_собор_во Владимире.
34. Дмитриевский собор во Владимире.
35. Церковь Покрова на Нерли.
36. Дворец князя Андрея Боголюбского (Боголюбово).
37. Собор Рождества Богородицы в Суздале.
38. Рождественский монастырь во Владимире.
39. Владимирская икона Божией Матери (первая треть XII в., Константинополь, женский Богородичный монастырь Вышгорода (около Киева), Успенский собор Московского Кремля, храм-музей Святителя Николая в Толмачах при Государственной Третьяковской галерее).
40. Икона Дмитрия Солунского (конец-12-нач. 13 вв., Владимиро-суздальская школа, Третьяковская галерея).
41. Спасо-Преображенский собор в монастыре в Ярославле (1216?1224 гг.).
42. Богоматерь Великая Панагия (Оранта). (Первая треть XIII в., Ярославль, Третьяковская галерея).
43. Икона "Святая Троица" А. Рублева (1410).
44. Икона "Спас" из Звенигородского чина А. Рублева (рубеж 14-15 вв.).
45. Икона Апостол Павел А. Рублева (1410-1420).
46. Икона Богоматерь Одигитрия Дионисия (1482, Русский музей).

47. Икона "Сошествие в ад" Дионисия (1495-1504, Русский музей).
48. Икона "Великомученица Варвара" Дионисия.
49. Фреска Дионисия "Рождество Богородицы" (Ферапонтов монастырь под Вологдой, 1502 г.).
50. Фреска Дионисия "Купание Марии" (Ферапонтов монастырь).
51. Фреска Дионисия Архангел Гавриил (Ферапонтов монастырь).
52. Тайницкая башня Московского кремля (1485).
53. Беклемишевская башня Московского Кремля (1487).
54. Водовзводная башня Московского Кремля (1488).
55. Боровицкая башня Московского Кремля (1490).
56. Спасская башня Московского Кремля (1491).
57. Никольская башня Московского Кремля (1491).
58. Оружейная (Конюшенная) башня Московского кремля (1495).
59. Кутафья (Предмостная) башня Московского Кремля (1516).
60. Набатная башня Московского Кремля (1495).
61. Успенский собор (Аристотель Фиораванти, 1475-1479).
62. Теремной дворец (1635?1636, Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутины и Ларион Ушаков).
63. Благовещенский собор Московского Кремля (1484-1489, псковские мастера, семейный храм московских князей).
64. Грановитая палата в Москве (1487-1491, Марко Руффо, Пьетро Солари).
65. Архангельский собор Московского Кремля (1505-1508, итальянский мастер Алевиз Новый, служил усыпальницей русских царей и князей).
66. Колокольня Ивана Великого Московского Кремля (1505-1600, итал. мастер Бон Фрязин).
67. Церковь Ризоположения Московского Кремля (1484-1485, псковские мастера, домовый храм московских митрополитов, а затем патриархов).
68. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву) на Красной площади в Москве (1555-1561, Постник и Барма; возможно, это один человек - псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма).
69. Погост Кижы (остров Кижы в Онежском озере, Карелия, XVIII?XIX вв.).
70. Церковь Покрова Богородицы в царском селе Рубцове (1619?1625).
71. Церковь Покрова св. Богородицы в Медведкове (усадебн. кн. Д. Пожарского, 1623, ныне Москва).
72. Храм Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652).
73. Церковь Николая на Берсеневке в Москве (1656-1657).
74. Церковь Троицы в Никитниках в Москве (1628-1653).
75. Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре под Москвой (1656-1685.)
76. Храм Преображения Господня в с. Остров Московской области (2-я половина 16 в.).
77. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1690-1693, нарышкинское барокко).
78. Спас в Уборах на берегу Москвы-реки (1693?1697, Яков Бухвостов).
79. Крутицкий теремок в Москве (1694).
80. Царский дворец (Дворец Алексея Михайловича) в Коломенском (1667-1668 гг.).
81. Церковь Знамения Богородицы в усадьбе Дубровицы (близ г. Подольска Московской области; 1690 - 1704).
82. Церковь Ильи Пророка в Ярославле (1647?1650).
83. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле (1649? 1654).
84. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове (Ярославль) (1671? 1687)
85. Ростовский Кремль (Митрополичий двор; 1670?1683 гг.):
-Успенский собор (1508?1512);

- Звонница Успенского собора (1682?1687);
 - Надвратная церковь Воскресения Господня (1670);
 - Церковь Иоанна Богослова (1683);
 - Церковь Григория Богослова (1680-е гг.);
 - Церковь Одигитрии (1692?1693, стиль московское барокко).
 - 86. Рождественская (Строгановская) церковь (церковь св. Богородицы) в Нижнем Новгороде (1718).
 - 87. Икона Прокопия Чириня "Никита-воин" (1593, строгановская школа).
 - 88. Икона Богоматери Владимирской с 18 клеймами Истома Савина (1602, строгановская школа).
 - 89. Икона Никифора Савина "Чудо Фёдора Тирона (начало 17 в., строгановская школа).
 - 90. Икона Симона Ушакова Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства, похвала Богоматери Владимирской, 1668).
 - 91. "Троица" Симона Ушакова (1671).
- Часть 2.
1. Никитин И.Н. Портрет царевны Прасковьи Ивановны.
 2. Никитин И.Н. Портрет Петра I.
 3. Никитин И.Н. Портрет графа Головкина.
 4. Матвеев А.М. автопортрет с женой.
 5. Растрелли К.Б. Статуя Анны Иоанновна с арапчонком.
 6. Растрелли К.Б. Конный монумент Петра I.
 7. Петропавловский собор (в Петропавловской крепости) в Петербурге (арх. - Доменико Трезини; 1712-1733).
 8. Летний сад Санкт-Петербурга:
 9. -решетка,
 10. -Кофейный домик,
 11. -Летний домик Петра I,
 12. -памятник И.А. Крылову (арх. П.К. Клодт, сер. 19 в.)
 13. Петродворец: Большой каскад.
 14. Дворец Меншикова в Петербурге (арх. Фонтана и Шедель).
 15. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме (1784).
 16. Ротари П. Портрет девушки в черном шарфе и зеленом пальто с белым мехом.
 17. Антропов А.П. Портрет казацкого атамана Краснощёкова.
 18. Рокотов Ф.С. Потрет Екатерины II.
 19. Рокотов Ф.С. Портрет великого князя Павла Петровича.
 20. Рокотов Ф.С. Портрет Струйской.
 21. Большой дворец усадьбы Архангельское (1786-1790).
 22. Церковь Михаила Архангела в усадьбе Архангельское (1660-1667, арх. предположительно Павел Потехин, крепостной князя Никиты Одоевского).
 23. Колоннада-усыпальница Юсуповых (1912-1914, стиль Палладио, московский архитектор Клейн).
 24. Парк усадьбы Архангельское в усадьбе Архангельское.
 25. Останкинский дворец-театр (1792-1798).
 26. Храм Животворной Троицы в Останкине (1678-1692 гг.)
 27. Останкинский (дворцовый) пруд.
 28. Усадьба Кусково:
 29. -Дворец (Большой дом),
 30. -церковь Спаса Всемилостивого и колокольня (барокко, 17 в.).

31. -Павильон Грот.
32. Ринальди Антонио. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге (1768-1785, ранний классицизм).
33. Кваренги Дж. Смольный институт (1790-1806, классицизм).
34. Царское село:
35. - Большой дворец (Растрелли; 1752-1757);
36. -Камерон Ч. Ансамбль Камероновой галереи, терм (Холодная баня), висячего сада и пандуса (1783?1786; классицизм);
37. -Екатерининский парк;
38. -Павильон "Эрмитаж" (А. В. Квасов, С. И. Чевакинский, В. В. Растрелли; 1744?1754);
39. -Павильон "Грот" (1753?1757; Растрелли);
40. - Чесменская колонна в Царском селе (1771-1776; архитектор А. Ринальди, скульптор И. Г. Шварц);
41. -Мраморный мост (арх.В. И. Неелов; 1769-1770);
42. -павильон "Турецкая баня" (1828-1829; арх . И.А. Монигетти);
43. -скрипучая китайская беседка (1778 - 1786; арх. Ю. Фельтен).
28. Строгановский дворец в Петербурге (1753-1754, Ф.Б. Растрелли).
44. Дворцовая площадь с Александровской колонной (1834, О. Монферран) и зданием Главного штаба (1819-1828; Росси; классицизм) в Санкт-Петербурге.
29. Зимний дворец в Петербурге (1754 по 1762; Ф.Б. Растрелли; барокко).
45. -Северный фасад;
46. - Малахитовая гостиная (Брюллов, 1839).
30. Малый Эрмитаж (1764-1767; архитектор Валлен-Деламот; классицизм).
31. Большой (Старый) Эрмитаж (1771-1787; арх. Фельтен; классицизм).
32. Эрмитажный театр (1783-1787; Кваренги; классицизм).
33. Новый Эрмитаж (1839-1852; Кленце и Ефимов; неогрек).
34. Смольный Воскресенский собор (1748 - 1835; Растрелли, Стасов; барокко).
35. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (О. Монферран; поздний классицизм; 1819-1858).
36. Казанский собор в Санкт-Петербурге (ампир, Воронихин; 1801-1811).
37. Адмиралтейство (Коробов, Захаров; 1806-1823, ампир).
47. Часть 4: вторая половина XVIII - XX вв.
48. Лосенко А.П. Владимир перед Рогнедой (1770).
49. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье (1770).
50. Левицкий Д.Г. Портрет Хованской и Хрущевой (1773).
51. Боровиковский В.Л. Портрет Марии Ивановны Лопухиной (1797).
52. Фальконе Этьен. Памятник Петру Первому на Сенатской площади в Петербурге (1768-1770).
53. Шубин Ф.И. Бюст князя А.М. Голицына (1773).
54. Шубин Ф.И. Статуя Екатерины II.
55. Щедрин Ф.Ф. Нимфы, несущие небесную и земную сферы (1812-1813) у здания Адмиралтейства.
56. Козловский М.И. Памятник Суворову в Петербурге (1801).
57. Козловский М.И. Самсон, раздирающий пасть льву (Петродворец; 1800-1802).
58. МАРТОС И.П. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (1804-1808).
59. Большой Кремлёвский дворец в Москве (1838-1850, арх. К.А.Тон, Н.И.Чичагов, В.А.Бакарев, Ф.Ф.Рихтер и др.)
60. Баженов В.И. Пашков дом в Москве (1784?1786; классицизм).
61. Казаков М.Ф. Дом Козицкой (Елисеевский магазин) на Тверской (1780 - 1788).

62. Казаков М.Ф. Здание Сената в московском Кремле (1776?1787).
63. Казаков, Бакарев, Мейснер. Благородное собрание (Дом союзов) в Москве (1775).
64. Казаков М.Ф. Голицынская больница (1796-1801).
65. Иванов А.А. Явление Мессии народу (1836-1857).
66. Кипренский О.А. Портрет Пушкина (1827).
67. Тропинин В.А. Портрет сына Арсения (1818).
68. Тропинин В.А. Портрет Пушкина (1827).
69. Тропинин В.А. Кружевница (1823).
70. Брюллов К. Последний день Помпеи (1830-1833).
71. Брюллов К. Всадница (1832).
72. Брюллов К. Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград) (1827).
73. Федотов П.А. Сватовство майора (1848).
74. Суриков В.И. Переход Суворова через Альпы (1899).
75. Суриков В.И. Утро Стрелецкой казни (1881).
76. Суриков В.И. Боярыня Морозова (1884-1887).
77. Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе (1871).
78. Особняк Рябушинского в Москве (1990-1903; модерн; Шехтель).
79. Серов В.А. Девочка с персиками (1887).
80. Врубель М.А. Демон сидящий (1890).
81. Врубель М.А. Пан (1899).
82. Врубель М.А. Царевна-лебедь (1900).
83. Врубель М.А. Сирень (1900).
84. Борисов-Мусатов В.Э. Водоем (1902).
85. Дейнека А.А. Бег (1932).
86. Дейнека А.А. Оборона Севастополя (1942).
87. Мухина В.И. Рабочий и колхозница (1937).
88. Шемякин М. Петр Первый (1991).

7.1. Основная литература:

История русской культуры, Горелов, Анатолий Алексеевич, 2013г.

История русской художественной культуры. Ч. 1, , 2006г.

1.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)

2. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)
3. Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов . - М.: Юрайт, 2013 . - 386, [1] с. (40 экз.)
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петерб. гос. ун-т .? ? Москва : Юрайт, 2013, 473 с. (40 экз.)
5. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.).

7.2. Дополнительная литература:

История культуры Санкт-Петербурга, Волков, Соломон Масеевич, 2007г.

Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700 - 1820-е годы), Бокова, Вера Михайловна; Гаврилова, Евгения Ивановна; Гатова, Татьяна Александровна; Крашенинников, Аркадий Федорович, 2004г.

1. Аронов, А.А. Мирровая художественная культура. Россия. Конец XIX-XX век. - М.: Издательский центр АЗ, 1998. - 360 с.
2. Балакина, Т.И. Мирровая художественная культура. Россия. IX-XIX века/ Т.И. Балакина. - М.: Издательский центр АЗ, 1997. - 256 с.
3. История русской художественной культуры: метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.).
4. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с. (2 экз.)
4. Панченко, А.М. О русской истории и культуре / А.М. Панченко. - СПб.: Азбука, 2000. - 463 с. (2 экз.)
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 384 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

ARTRUSSIA - <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php>

Викторов А.Ш. История русской культуры - <http://www.twirpx.com/file/266703/>

Государственная Третьяковская галерея. - www.tretyakovgallery.ru

Государственный Русский музей. - <http://www.rusmuseum.ru/museum/>

Культура русского народа: онлайн-курс - <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20199>

Фильм -

http://pravfilms.ru/load/filmy/khudozhestvennoe_kino/film_quot_andrej_rubev_quot_smotret_onlajn/3-1-0-1

Фильм -

http://go.mail.ru/search_video?q=%20%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%8C%22%20%D0%9F%D0%9E

Электронная библиотека - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Акустические колонки, бумбокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.