МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История культуры и искусства Турции Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра истории и культуры стран Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знания о культуре Турции, как об уникальной, единой системе, которая занимает видное место в

рамках восточной цивилизации. В рамках курса анализируется процесс межкультурного диалога, этнических связей и взаимовлияний, повлиявших на

становление искусства и культуры Турции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках;
(ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований;
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности искусства Турции, его специфику;

этапы развития турецкой культуры.

2. должен уметь:

ориентироваться в историческом прошлом Турции;

воспринимать искусство Турции, как часть восточной культуры;

понимать особенность и специфику взаимодействия культур.

3. должен владеть:

навыками и методами культурно-исторического анализа и творческого обобщения полученных знаний.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	3	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков	3	2, 3	4	0	0	
3.	Тема 3. Культура Сельджуков	3	4	2	0	0	
4.	Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура	3	5	0	2	0	презентация устный опрос
5.	Тема 5. Культура Румского султаната	3	6	2	0	0	
6.	Тема 6. Раннеосманская культура	3	7	2	0	0	
7.	Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.	3	8	2	0	0	
8.	Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.	3	9, 10	0	4	0	устный опрос презентация
9.	Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.	3	11	0	2	0	презентация устный опрос
10.	Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.	3	12	0	2	0	презентация устный опрос
11.	Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.	3	13	0	2	0	презентация устный опрос
12.	Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства	3	14	0	2	0	эссе устный опрос
13.	Тема 13. Культура Турции XX в.	3	15, 16	0	4	0	презентация устный опрос
14.	Тема 14. Культура Турции в конце XX века	3	17	4	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности турецкой культуры. Периодизация искусства Турции. Диалог культур в регионе. Соотношение этнической и государственной культуры, соотношение массового и элитарного. Ислам и культура. Образ прекрасного в исламе.

Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Неолит на территории Анатолии. Первые государства: Хетты, Урарту. Фригийцы в Малой Азии. Эллинизм.

Тема 3. Культура Сельджуков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие искусства в регионе с приходом сульджуков. Основные тенденции. Ремесла. Символизм декоративного орнамента.

Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов.

Тема 5. Культура Румского султаната

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности этно - культурных процессов. Тюркизация и исламизация. Арабское (ислам), иранское (государство) и византийское влияния. Особенности придворной культуры. Оседлый и кочевой компоненты. Город и степь. Городское ремесло: обработка камня, металлов, керамика, ювелирное дело. Ковроткачество. Город-резиденция (Кубадабад). Медресе (Сырчалы, Каратай и Индже минарели в Конье), караван-сараи (Султанхан) и тюрбе (Килич Арслана II в Конье). Скульптура: рельефы крепостных стен Коньи.

Тема 6. Раннеосманская культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Внешняя экспансия и формирование государства. Завоевания на Балканах. Румские и византийские традиции в ранней османской культуре (мавзолеи при Мурадие джами в Бурсе). Формирование типа купольной мечети (Уч Шерефели в Эдырне). Светская архитектура (дворцовый ансамбль в Эдырне). Прикладное искусство: архитектурная керамика и ее истоки, обработка камня и металла, ткачество и ковроткачество (Ушак).

Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мехмед II и завоевание Константинополя (1453). Ранние памятники Стамбула: мечеть Фатих, комплекс Эйюб, Капалы чарши, Чинили кёшк в Топ Капы. Айя София и формирование типа "стамбульской" купольной мечети.

Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Ранняя миниатюра и ее жанры. Портреты Нигяри. "Школа 7 мастеров" каллиграфии. Миниатюра Арслан хане. Султанская коллекции памятников западного и восточного искусства. 2. Керамика Изника в архитектуре (мечеть Мехмеда паши Соколлу) и быту. Техника, орнаментальные мотивы. 3.Шелкоткачество Бурсы, Аксарая, Ладика. Ковры Ушака. 4.Резьба по камню (хрусталь), дереву, кости. 5.Оружие Трабзона, Эрзерума.

Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Застойные тенденции в культуре. 2.Копирование классических образцов. Путешествия и записки Эвлеи Челеби. Муссавиры и наккаши. Ориентация на памятники XVI в.-Миниатюры "Фаль намэ" для Ахмеда I. 3.Ювелиры Стамбула (трон Ахмеда I), эмали и искрустация по металлу. 4.Оружие Дамаска, Стамбула, Трабзона, Эрзерума. 5."Эпоха тюльпанов". Строительство в Стамбуле. 6.Новые центры керамики - Кютахья и Дамаск. 7.Европейские влияния -комплекс Нур Османие джами. (1748). Дворцы на Босфоре. 8.Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари) Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе. 9. Упадок ковроделия Ушака. Новые центры. Мануфактура Хереке.

Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. 2. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. 3. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. 4. Театр, балет, опера.

Тема 13. Культура Турции XX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. 2.Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г.. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). 2.Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры.

Тема 14. Культура Турции в конце XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Социально-экономические изменения в 60-80 гг. Рост городов. Эмиграция. Туризм и культура. Изменения в культурной сфере. "Объединение турецких мастеров пластических искусств" (1966), Общество современных турецких художников" (1967), "Новые реалисты". Театр, музыка, киноиндустрия. Возвращение к традиционным видам ремесел.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура	3	5	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.	3	9, 10	подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.	3	11	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
10.	Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.	3	12	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
11.	Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.	3	13	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
12.	Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства	3	14	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
				подготовка к эссе	5	эссе
13.	Тема 13. Культура Турции XX в.	3	15, 16	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий), так и инновационных образовательных технологий с

использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение практических заданий, мультимедийных программ,

включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

Тема 2. Культура Анатолии до прихода сельджуков

Тема 3. Культура Сельджуков

Тема 4. Культура Сельджуков. Архитектура

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов.

Тема 5. Культура Румского султаната

Тема 6. Раннеосманская культура

Тема 7. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв.

Тема 8. Культура Турции 2 половины XV-XVI вв. Архитектура.

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

Мехмед II и завоевание Константинополя (1453). Ранние памятники Стамбула: мечеть Фатих, комплекс Эйюб, Капалы чарши, Чинили кёшк в Топ Капы. Айя София и формирование типа "стамбульской" купольной мечети.

Тема 9. Культура Турции 2 половины XV-XVII вв. декоративно-прикладное искусство.

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 10. Культура Турции XVII-XVIII в.в.

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Застойные тенденции в культуре. 2.Копирование классических образцов. Путешествия и записки Эвлеи Челеби. Муссавиры и наккаши. Ориентация на памятники XVI в.-Миниатюры "Фаль намэ" для Ахмеда I. 3.Ювелиры Стамбула (трон Ахмеда I), эмали и искрустация по металлу. 4.Оружие Дамаска, Стамбула, Трабзона, Эрзерума. 5."Эпоха тюльпанов". Строительство в Стамбуле. 6.Новые центры керамики - Кютахья и Дамаск. 7.Европейские влияния -комплекс Нур Османие джами. (1748). Дворцы на Босфоре. 8.Традиции и новации в миниатюре (Левни, Мехти, Абдулла Бухари) Европейские миниатюристы и архитекторы при дворе. 9. Упадок ковроделия Ушака. Новые центры. Мануфактура Хереке.

Тема 11. Культура Турции XIX - начале XX вв.

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

Тема 12. Развитие турецкого театрального искусства

устный опрос , примерные вопросы:

1.Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. 2. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. 3. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. 4. Театр, балет, опера.

эссе , примерные темы:

1. Современные тенденции и процессы в культуре Турции. 2. Стамбул - Культурная столица Европы 2010 (культурно-исторические итоги). 3. Керамическое искусство - период сельджуков. 4. Керамическое искусство - период османов. 5. Особенности развития турецкого ковроткачества. 6. Повседневная городская жизнь в период Османской империи. 7. Соотношение религиозного и светского на примере декоративно-прикладного искусства. 8. Культура Турции: соотношение религиозного и светского начал. 9. Влияние европейской культуры на архитектуру Турции второй половины XX века. 10. Особенности архитектуры османского жилого дома. 11. Каллиграфия и книжная миниатюра: общее для региона - индивидуальное для Турции. 12. Турецкая баня - как культурно-архитектурный феномен. 13. Турецкая музыкальная культура (до 18 века). 14. Турецкая музыка: соотношение традиции и новации. 15. Османские декоративные мотивы в современном декоративно декоративно-прикладном искусстве. 16. Современные тенденции в искусстве: Запад или Восток. 17. Детская игровая культура. 18. Образ женщины в искусстве Османской и современной Турции. 19. Турецкий кинематограф - эстетика традиции или инновация. 20. Образ иностранца в турецкой культуре. 21. Культура Турции и ее образ в современном мире. 22. Турецкое ювелирное искусство. 23. Диалог культур: тогда - сегодня. 24. Постмодернизм и культура Турции. 25. Элитарное и массовое искусство на примере Османской империи.

Тема 13. Культура Турции XX в.

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по теме выступления.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. 2.Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г.. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). 2.Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры.

Тема 14. Культура Турции в конце XX века

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1.Раннеосманская культура и ее особенности.

2.Этническая культура. Проблема единства и многообразия культур.

3.М. Синан и его вклад в османскую архитектуру.

4.Архитектура 12- 13 вв.

5.Османская миниатюра. Истоки и особенности.

6.Восток - Запад: диалог культур.

7.Становление культуры Турции: доосманский период.

8.Основные тенденции развития турецкой культуры в XX в.

9.Развитие османской архитектуры после М.Синана.

10.Влияние византийского искусства на турецкую культуру.

11.Архитектура XX века.

12.Ислам и культура.

13.Европейская живопись и османская миниатюра.

14.Архитектура сельджукского периода.

15. Ковроткачество: центры, особенности, декор.

16.Развитие турецкого театра.

17. Наука и научные знания при османах.

18. Фарфор: истоки, центры, особенности.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

19.Развитие турецкого театра в XX веке.

20. Развитие декоративно-прикладного искусства (ювелирное, оружейное и т.п.)

21. Основные тенденции развития турецкой культуры 2 половины XX в.

7.1. Основная литература:

1. Киреев Н. Г. История Турции XX век / Н.Г. Киреев; [Российская академия наук, Институт востоковедения].-Москва: Крафт+: ИВ РАН, 2007.-605, [1] с.

2. Лемерль П. Первый византийский гуманизм: замечания и заметки об образовании и культуре в Византии от начала до X века / Поль Лемерль; [вступ. ст. и пер. с фр.: Т. А. Сенина (монахиня Кассия)].-Санкт-Петербург: Свое изд-во, 2012.-XIV, 486 с.

3. Льюис Р. Османская Турция: Быт. Религия. Культура / Р. Льюис; пер.с англ. Л. А. Игоревского.-М.: Центрполиграф, 2004.-239 с.

4. Райс, Тамара Т. Византия:быт,религия,культура / Т. Т. Райс ; пер.с англ. О. О. Дмитриевой.-М.: Центрполиграф, 2006.-255 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Витол А.В.Османская империя (начало XVIII в.). М.,1987

2. Всеобщая история искусств. Т.II. М., 1961

3. Гасратян М.А., Орешкова С.Ф., Петросян Ю.А. Очерки истории Турции. М., 1983

4. Еремеев Д.Е. Этногенез турок. М.,1971

5. Искусство стран и народов мира. Т.IV. М., 1978.

6. Крымский А. История Турции и ее литературы от развития до начала упадка. М.,1910.

Кямилев Х. У истоков современной турецкой литературы. М., 1967

7. Миллер А.Ф. Краткая история Турции. М., 1948.

8. Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л.,1965.

9. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.

10. Новичев А.Д. История Турции. Т.1-4-. Л.,1963-1978.

11. Петросян Ю.А. Османская империя. Могущество и гибель. М.,1990.

12. Петросян Ю.А. Турецкая публицистика эпохи реформ в Османской империи. М., 1985.

13. Русский посол в Стамбуле П.А.Толстой и его описание Османской империи начала XVIII века. М., 1985.

7.3. Интернет-ресурсы:

Archive of Turkish Oral Narrative Texas Tech University - http://aton.ttu.edu

Ottoman architecture - http://eng.archinform.net/stich/2409.htm

Turkish Culture Portal - http://www.turkishculture.org

Культура Турции - http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F3%EB%FC%F2%F3%F0%E0_%D2%F3%F0%F6%E8%E8

Новости культуры Турции - http://www.turkishnews.ru/kultura-turizm-otdyh-v-turcii/kultura-turcii/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства Турции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.