

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский



\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Лингвистика и семиотика

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Усманова Л.А. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Liliya.Usmanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-11	готовностью к участию в экспертно-консультационной работе

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

литературные нормы устного и письменного общения

Должен уметь:

применять законы, правила и нормы литературного общения в межличностном и деловом общении

Должен владеть:

навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.31 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет, сфера и основные понятия семиотики. Основоположники и основные школы семиотики	7	4	6	0	4
2.	Тема 2. Основные понятия семиотики: знак и знаковая система	7	4	6	0	4
3.	Тема 3. Язык в системе культуры	7	4	6	0	4
4.	Тема 4. Лингвистика и семиотика текста. Современные лингвистические теории	7	4	6	0	2
5.	Тема 5. Семиотика культуры	7	2	6	0	2
6.	Тема 6. Семиотика искусства	7	2	4	0	2
	Итого		20	34	0	18

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предмет, сфера и основные понятия семиотики. Основоположники и основные школы семиотики

Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Определение знака. Дефиниция и строение знака; разные подходы к его осмыслению. Знаки по степени сложности. Место семиотики в ряду других дисциплин. История становления науки. Основные концепции природы знака. Античность. Спор о сущности имени: теория ?фюсей? (Гераклит, стоики, гностики, пифагорейцы) и теория ?тесей? (Демокрит, Аристотель, Платон); семиотические идеи в трактате Платона ?Кратил, или о правильности имен?. Средневековье. Имяславцы и имяборцы. Апофатическая теология Псевдо-Дионисия Ареопагита; семиотические исследования Августина Блаженного, его вклад в дальнейшее осмысление знака. ?Новое время?. Концепция знакового универсализма; гносеологические (Д. Локк, И.Кант), коммуникативные (В. Лейбниц) и лингвистические (И. Гердер) аспекты семиотики. XIX в. Теория Ч.С.Пирса: основные принципы семиотики, научная характеристика знака, его значение, знаковые отношения, классификация знаков. Система структурных закономерностей и отношений между языковыми знаками (вне их динамического развития) Ф. де Соссюра. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна. XX в. Теория знаков Р. Якобсона. Э.Сепир о символе в культуре и жизни личности. Семиотика в западноевропейском структурализме и постструктурализме: изучение знаковых структур (мифов, ритуалов, социальных установок) в трудах К. Леви-Строса; семиологический парадокс Р. Барта, ?эпистемы? М. Фуко, деконструкция знака, текста Ж. Деррида, симуляр в трактовке Ж. Делеза и П. Кlossовски.

##### Тема 2. Основные понятия семиотики: знак и знаковая система

Понятие знака. Отношение обозначения. Строение знака. Означающее и означаемое. Понятие денотата. Понятие десигната. ?Семиотический треугольник?. Типологии знаков. Принципы типологизации знаков. Типология знаков Ч.С. Пирса. Знаки-индексы, знаки-иконы, знаки-символы и их основные черты.

Понятие знаковой системы. Функции знаковой системы. Типология знаковых систем. Основания типологизации знаковых систем: физическая природа плана выражения знаков (оптические, слуховые, звуковые и др. знаковые системы), генезис знаковых систем (биологические и небиологические знаковые системы), строение и структура знаковых систем (одноуровневые и многоуровневые семиотические системы), отношения означаемого и означающего в знаках (знаковые системы, основанные на знаках-индексах; образные знаковые системы; символические знаковые системы). Роль знаковых систем в культуре.

##### Тема 3. Язык в системе культуры

Естественные языки в системе культуры. Функции языка в системе культуры. Язык и мышление. Культура и язык. Язык и память культуры. Язык как способ осмысления мира.

Теории происхождения языка. Теории божественного происхождения языка. Дискуссии о происхождении языка в европейской науке XVI-XVII вв. Рационалистическая философия Декарта. Лингвистические теории Д. Локка, Г. Лейбница, Ф. Де Соссюра и др. Дискуссии о происхождении языка в российской науке. Современные лингвистические теории. Дискуссии в науке о языковых знаковых системах. Лингвистический и семиотический походы к языку.

Уровни иерархии языковой знаковой системы: 1) уровень дифференциальных признаков фонем (?твердость / мягкость?, ?шумность / сонорность? и т. д.), 2) уровень фонем; 3) уровень силлабем (слогов), 4) уровень морфем, 5) уровень лексем (слов), 6) уровень единиц ?малого синтаксиса? - синтагм (словосочетаний), 7) уровень единиц ?большого синтаксиса? (предложений), 8) уровень сверхфразовых единств (или сложных синтаксических целых ? фрагментов текста, соответствующие абзацу), 9) уровень законченного целого ? текста. Два уровня семиотического подхода к языку, исходя из лингвистических единиц, имеющих самостоятельное значение: 1) уровень слов и других воспроизводимых единиц (клише), извлекаемых из сознания в готовом виде; 2) уровень образуемых знаков, создаваемых в ходе общения по имеющимся в языке синтаксическим моделям. Слово как основная единица знаковой системы языка, высказывание как результат использования языка в акте коммуникации. Проблемы уровневого устройства языка: межуровневое взаимодействие, межуровневая корреляция и структурное сходство разных уровней языка (изоморфизм), лингвистические универсалии.

#### **Тема 4. Лингвистика и семиотика текста. Современные лингвистические теории**

Понятие текста с точки зрения лингвистики и семиотики. Теория текста как научная дисциплина. Текст как базовая единица в системе культуры. Дискретный и недискретный текст.

Функции текста с точки зрения лингвистики и семиотики. Лингвистический и семиотический подходы к функциям текста. Понятие дискурса в лингвистике и других науках. Коммуникативная функция текста. Творческая функция текста. Функция текста как памяти культуры.

Лингвистическая и семиотическая типология текстов. Типология дискурса в лингвистике: устный и письменный дискурс. Понятие мысленного дискурса. Понятие жанра в лингвистике. Семиотическая типология текстов. Типология создающего и типология воспринимающего.

Структура текста. Внутренняя структура текста и ее уровни: денотативный, логический, аксиологический, символический. Внешняя структура текста: приемы и способы выражения внутренней структуры текста. Риторика текста и ее основные приемы. Фигуры выделения и диалогизма. Риторический прием ?текст в тексте? и его роль в литературе и искусстве.

Метатекстовые структуры в тексте. Контекст в тексте. Символ в словесном тексте. Символизирующее и десимволизирующее чтение текстов. Тропы в тексте. Интертекстуальность и ее роль в культуре. Типы интертекстуальных отношений. Гипертекстуальность.

Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры через язык (освоения и преобразования окружающего мира, коммуникации, знакового моделирования, кумулятивная, регулятивная, директивная, адаптивная функции). Предмет и методологические принципы лингвокультурологии, этнолингвистики, лингвострановедения.

#### **Тема 5. Семиотика культуры**

Семиосфера и ее связь с культурой. Типология культуры Ю. Лотмана. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов). Бинарные оппозиции и их значение в культуре (Б. Успенский). Многослойность культуры в работах Н. Толстого. Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Жилище как семиотическое пространство. Поведение как знаковое явление. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи.

Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис). Семиотика молодежных субкультур.

Педагогическая семиотика и ее разработки. Политика и власть как сферы семиотического влияния. Политические переговоры как попытка построения семиотических текстов. Политический герой и смена политических лидеров ? типы поведения и их коды. Знаковость выборной системы. Сущность и роль информации в политических процессах. Политическая коммуникация. Выбор политических текстов. Знаковые построения власти.

Семиотика массовой культуры. Знак, символ, текст в структуре массовой культуры.

#### **Тема 6. Семиотика искусства**

Особенности семиотики искусства. Основные понятия семиотики в искусстве. Естественный язык и языки искусства. Художественный знак и текст. Художественная символика и родственные ей структурно-семантические категории. Художественное произведение как знак и текст. Доминирующий тип знака в художественном тексте. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика. Отношение "язык-текст". Красота в семиотике и искусстве (Р. Барт). Интертекст и метатекст в искусстве. Контекст и его роль в искусстве. Меры условности в искусстве. Интерпретация искусства. Искусствовед как переводчик. Процесс художественной коммуникации. Термин и метафора в истолковании художественного текста.

Семиотика живописи и скульптуры. Иконические знаки как знаки живописи и скульптуры ? характерные черты. Проблема подражания природе в семиотическом освещении. Каноническое искусство. Икона и картина. Изображение в речевой интерпретации: "казаться", "означать" и "быть". Метаморфозы зримого мира. Репрезентативные каноны и обучение восприятию. Границы художественного текста. Рама (frame) как семиотический феномен. Регулярное поле изображения. Картина как космологическая структура. Проем-преграда: врата, двери, окна, зеркала, картины. Изобразительные универсалии. Язык абстрактной живописи и скульптуры.

Семиотика архитектуры. Архитектурный знак и его характеристики. Архитектура как информация и коммуникация.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

ЭБС ?Book.ru? - <http://www.book.ru/>

ЭБС ?Znanium.com? - <http://www.znanium.com/index.php?item=main>

ЭБС ?Руконт? - <http://rucont.ru/>

ЭБС ?Университетская библиотека он-лайн? - <http://www.biblioclub.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Учебная и научная литература (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, монографии, статьи) позволяет подготовить ответ на вопросы семинарского занятия. Поиск необходимого издания начинается с работы в электронном каталоге библиотеки ВГУЭС, для чего нужно указать фамилию автора, либо полное название работы, либо ключевое слово.</p> <p>Собственно работа с текстом предваряется знакомством с оглавлением ? это позволяет найти в издании нужный период времени, страну, персону, артефакт. После того как необходимый раздел прочитан, делаются краткие выписки ? то что необходимо будет использовать во время ответа; при этом обязательно указывать источник информации: фамилию автора, полное название, место и год издания.</p> <p>Лекции сопровождаются электронными презентациями в Power Point, содержащими иллюстративный материал, фрагменты музыкальных произведений, отрывки из видеofilьмов</p>
практические занятия	<p>Значительное количество часов, предусмотренных федеральным государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.</p> <p>Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).</p> <p>Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).</p> <p>Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.</p> <p>Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем ? не более 5 страниц текста.</p>
экзамен	<p>Максимально возможное количество набранных баллов ? 50. Сумма складывается из баллов, заработанных на каждом семинарском занятии с добавлением баллов, полученных на промежуточных аттестациях.</p> <p>Согласно положению ВГУЭС ?О рейтинговой системе? оценка "отлично" ставится при условии получены баллов в сумме от 91 до 100; ?хорошо? - от 76 до 90; ?удовлетворительно? - от 61 до 75 баллов.</p>

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Плавательный бассейн.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

1. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? М. : Флинта : Наука, 2013. ? 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457232>
2. Гринев-Гриневич, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневич, Э. А. Сорокина. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 256 с. // <http://znanium.com/catalog/product/455045>
3. Введение в семиотику: Учебное пособие / Токарев Г.В., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2013. - 160 с. // <http://znanium.com/catalog/product/466375>
4. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с.// <http://znanium.com/catalog/product/424190>

#### Дополнительная литература:

1. Философия языка и семиотика безумия: Избранные работы / Руднев В.П. - М.:ИД Тер. будущего, 2007. - 528 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 5-91129-035-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/149222>
2. Философия имени в творчестве П. Флоренского: платонизм или паламизм? [Вестник РУДН. Сер. Теория языка. Семиотика. Семантика, ♦ 3, 2010 // <http://znanium.com/catalog/product/342647>
3. Шелякин, М. А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Шелякин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 296 с.// <http://znanium.com/catalog/product/462862>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.