

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

(ДО КФУ)

» 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Практическая фонетика Б1.В.ОД.3.3

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ачаева М.С. , Самсонова Е.В.

Рецензент(ы):

Пучнина О.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 1014258919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ачаева М.С. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков ,
MSAchaeva@kpfu.ru ; Самсонова Е.В. , EVSamsonova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение в рамках предусмотренной для первого курса программы;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

уметь:

- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации.

владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Дисциплина 'Практическая фонетика' входит в базовую часть профессионального цикла учебного плана ФГОС-ВО 44.03.05 Педагогическое образование (Дошкольное образование, иностранный язык).

Для освоения дисциплины 'Практическая фонетика' студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины 'Практическая фонетика' является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: 'Теоретическая фонетика', 'Стилистика', 'История языка', 'Лексикология', 'Практикум по культуре речевого общения', дисциплины по выбору студента, для прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение в рамках предусмотренной для первого курса программы;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

2. должен уметь:

- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации.

3. должен владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение в рамках предусмотренной для первого курса программы;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

уметь:

- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации.

владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс	1		0	0	18	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	1		0	0	18	
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		0	0	18	
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		0	0	28	
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2		0	0	26	
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		0	0	6	
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3		0	0	6	
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3		0	0	6	
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	3		0	0	6	
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	3		0	0	6	
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	3		0	0	4	
·	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	0	142	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Коррективный курс

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves. 7) Reading rules practice. 8) "The Daffodils" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison. 3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Heads 2. Practice: 1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail) 2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison / 3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

лабораторная работа (28 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Nuclei 2. Practice: 1) High-Fall, Rising Head = (Tail) 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison 3) "Some more glimpses of London " - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

лабораторная работа (26 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) Tone Groups I - IX drills revision 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Different Means of Travelling " - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

лабораторная работа (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог ♦9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения.

Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог ♦9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения.

Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes" ("Meet the Parkers" диалог 1 4), стихотворения.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог ♦ 35, стихотворения.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог ♦ 35, стихотворения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Коррективный курс	1		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	6	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	1		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	6	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	6	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	27	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	27	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	16	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	6	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	6	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	4	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	2	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	3		домашнее задание, работа в лингафонном кабинете	2	домашнее задание, работа в лингафонном кабинете
	Итого				108	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа начинается с Вводно-коррективного курса, который должен носить комплексный характер с преобладанием обучения произношению и одновременно иметь речевой характер.

Работая над Коррективным курсом, рекомендуется каждое занятие начинать с гимнастики речевых органов, которая включает немые двигательные упражнения на выработку активной энергичной артикуляции, упражнения для губ, языка и другие. Все упражнения выполняются по несколько раз перед зеркалом.

Лексическая отработка текста начинается с чтения, сопровождаемого комментарием произношения новых слов и выражений. Дальнейшие упражнения над текстом включают в себя упражнения на поиск эквивалентов слова в русском или английском языках, ответы на вопросы, постановка вопросов, упражнения на согласие/несогласие, перефразирование, упражнения на предлоги, синонимы, антонимы и т.д., составление диалога по тексту, пересказ текста, беседа по тексту, упражнения более сложного творческого характера: описание картинок, составление ситуаций, иллюстрация пословиц.

Работа над диалогом, кроме всего перечисленного, дополняется пересказом в косвенной речи, воспроизведение диалога наизусть по ролям.

Работа над лексикой осуществляется в комплексе с работой над грамматикой, изучаемой на первом курсе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Коррективный курс

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете, примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете, примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете, примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

домашнее задание, работа в лингафонном кабинете , примерные вопросы:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов и практических заданий по темам. Работа выполняется письменно. Оцениваются владение материалом по теме, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

Примерные задания к зачету 1 семестр

Practice:

1. Listen carefully to the recorded text. Observe the peculiarities in intonation- group division, pitch, stress and tempo. Reproduce the model narration you have listened to.

2. Read the text according to the marked intonation.
3. Read the following dialogue. Use the High-Fall in it. Observe the attitudes you convey.
4. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress
5. Recite the dialogue.
6. Recite the poem.
7. Split up each phrase into intonation groups if necessary. Locate the communicative centre of each sentence. Mark the stresses and tunes.
8. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.
9. Listen to the text carefully. Define the intonation pattern of each sentence and the attitude expressed by it.
10. Listen to the verbal Context suggested by the teacher. Reply to it using:
 - statements conveying personal concern, involvement or protesting;
 - special questions sounding unpleasantly surprised;
 - general questions sounding impatient;
 - imperatives sounding lively, with a note of critical surprise;
 - exclamations conveying affronted surprise, protesting.

Образцы билетов к экзамену

Card 1.

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" "No," I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it? She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

Card 2.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: ball, bald, palm, fast, face, knight, whole, mild

Card 3.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worship, fast, title, brisk, peculiar, bald, sphere, ton

Card 4.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.

4. Explain the rules of reading in the following words: Cheap, breath, cold, spare, dancer, store, basket

Card 5.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worse, none, bright, ginger, clasp, exam, open, vast

Card 6.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sphere, mother, cold, worth, please, branch, pour, bright

Card 7.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Poor, dead, hair, here, multiple, crocodile, politics, philosophy

Card 8.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sugar, autumn, laboratory, vase, tuberculosis, bath, mother

Контрольные вопросы к зачёту семестр 3:

1. Виды Pre-Head и их функции.
2. Виды Heads и их функции.
3. Особенности HighRise и LowRise, их функции в речи.
4. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
5. Назовите типы Descending Scales.
6. Назовите компоненты интонации.
7. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.

Практические задания к зачёту семестр 3:

1. Воспроизведите стихотворение.
2. Прочтите текст согласно маркировке.
3. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
4. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.
5. Объясните функции High Fall.
6. Объясните функции HighRise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
7. Объясните CompoundTunes и случаи их употребления.

Вопросы к зачёту с оценкой семестр 4:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции LowFall.
4. Назовите семантические функции HighFall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.
6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте DescendingHead и её семантические функции.

Практические задания к зачёту с оценкой семестр 4:

1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать HighFall и HighRise.

Структура экзаменационного билета

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" - "No, I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it" She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "TheCitadel").

7.1. Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.
2. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник / Е.Б. Карневская и др.; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 12-е изд., стер. - Минск: Выш. шк., 2013. - 366 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2348-5. (Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509363>)
3. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 (Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462806>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Теоретическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.
2. Фонетика английского языка. Нормативный курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. Васильев В. А. и др. 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. Количество экземпляров: 57 шт.

3. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. вузов / Под ред. В. Д. Аракина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 516 с. Количество экземпляров: 27 шт.
4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Буряя. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457835>)

7.3. Интернет-ресурсы:

eLIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Консультант студента - <http://www.studmedlib.ru/>

Современный английский язык - <http://znanium.com/bookread.php?book=495859>

учебное пособие по фонетике -

http://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000250170&dtype=F&etype=.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

ЛИНГАФОННЫЙ КАБИНЕТ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дошкольное образование и иностранный язык .

Автор(ы):

Самсонова Е.В. _____

Ачаева М.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Пучинина О.П. _____

"__" _____ 201__ г.