

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История литературы Востока Б3.Б.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нигматуллина А.М.

Рецензент(ы):

Валиева Ю.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 901818514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина А.М. кафедра татароведения и тюркологии отделение Институт востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы Востока (японская литература древность и средние века) являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- обучить методикам анализа литературного произведения;

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	по видам деятельности с учетом профиля подготовки: - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать наиболее значительные этапы в развитии истории японской литературы;

2. должен уметь:

уметь анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;

3. должен владеть:

-владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность и готовность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	2	1	1	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	2	2	0	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	2	3	0	1	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	2	4	0	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	2	5	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-могатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-могатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	2	6	1	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).	2	7	0	1	0	эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	2	8	1	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	2	9	1	1	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.	2	10	1	1	0	устный опрос
11.	Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.	2	11	0	1	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.	2	12	1	1	0	устный опрос
13.	Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).	2	13	1	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюндзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика	2	14	0	1	0	устный опрос
15.	Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	2	1	1	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.	2	2	0	1	0	домашнее задание
17.	Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	2	3	0	1	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.	2	4	1	1	0	устный опрос
19.	Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.	2	5	1	0	0	эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.	2	6	0	1	0	реферат
20.	Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.	2	16	0	1	0	устный опрос
21.	Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.	2	7	1	0	0	устный опрос
22.	Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение	2	8	1	0	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	2	9	0	1	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	2	10	1	0	0	устный опрос
25.	Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи.	2	11	0	1	0	устный опрос
26.	Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.	2	12	1	0	0	тестирование
27.	Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	2	13	0	1	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	2	14	1	0	0	домашнее задание
29.	Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	2	15	1	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
30.	Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	2	16	0	1	0	устный опрос
31.	Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн	2	17	1	1	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.).

?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).

Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикibu ?Гэндзи-моноготари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?

практическое занятие (1 часа(ов)):

Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?).

Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

Тема 18. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы.

Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

Тема 23. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.

Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Появление драматических произведений патриотического характера Хун Шэн.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	2	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	2	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
3.	Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	2	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	2	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	2	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	2	6	подготовка к письменной работе	1	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	<p>Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока? Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).</p>	2	7	подготовка к эссе	1	эссе
8.	<p>Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.</p>	2	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеистической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	2	9	подготовка к тестированию	1	тестирование
10.	Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.	2	10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.	2	11	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
12.	Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.	2	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	<p>Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями.</p> <p>Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?.</p> <p>Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).</p>	2	13	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика	2	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	2	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
16.	Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.	2	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
17.	Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	2	3	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
18.	Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.	2	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
19.	Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.	2	5	подготовка к эссе	1	эссе
20.	Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.	2	6	подготовка к реферату	1	реферат
20.	Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.	2	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.	2	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
22.	Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение	2	8	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
23.	Тема 23. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	2	9	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
24.	Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	2	10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
25.	Тема 25. Городская повесть и памфлет (X-XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.	2	11	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
26.	Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.	2	12	подготовка к тестированию	1	тестирование
27.	Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	2	13	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	2	14	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
29.	Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	2	15	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
30.	Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	2	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
31.	Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн	2	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
Итого					34	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по пройденным темам

Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).

эссе , примерные темы:

Написание эссе по теме лекции

Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

тестирование , примерные вопросы:

Тестовая работа по пройденным темам

Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по пройденным темам

Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.).

Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

эссе , примерные темы:

Написание эссе по теме лекции

Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

реферат , примерные темы:

Написание реферата по теме лекции

Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 23. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань.

тестирование , примерные вопросы:

Тестовая работа по пройденным темам

Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

контрольная работа , примерные вопросы:

контроль знаний по пройденному материалу

Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Семинары

Семинары предусматривают степень усвоения фактического материала, полученного во время лекций и самостоятельной работы по заданной теме.

Практическая работа

В течение семестра студент с целью закрепления полученных знаний по дисциплине, выполняет практическую работу, которая сводится к подбору примеров литературных текстов по заданной теме.

Творческая работа

В конце семестра студенты сдают рефераты по разным темам. Реферат включает в себя изложения теоретической части материала отведенного для самостоятельного изучения по дисциплине.

Тема рефератов:

- 1.Мифология "Кодзики" в контексте мифологии других народов.
- 2.Общее и особенное в сюжетах японских мифов;
- 3.Эпоха Хэйан в японской литературе.

4. Женственный характер хэйанской культуры как историко-культурная и историко-психологическая проблема.
5. Система ценностей хэйанской эпохи, отражённая в искусстве и литературе различных жанров.
6. Жанр "дзуйхицу": истоки и специфика. Связь с китайской традицией.
7. Воздействие дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
8. Буддийские мотивы в японской средневековой литературе.
9. Рэнга: художественные особенности и поэтические приёмы..
10. Театр Но и его драматургия;
11. Поэзия Фудзивара Сюдзэй;

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- работа с дополнительной литературой по пройденной теме;
- подготовка творческих работ (рефератов).

Вопросы к экзамену по истории японской литературы.

1. Общий обзор японской литературы средневековья.
2. Литература раннего средневековья 8-12вв. Кодзика.
3. Манъёсю.
4. Основные формы японского стиха.
5. Жизнь и творчество Какиномото Хитомаро.
6. Жизнь и творчество Ямабэ Акахито.
7. Жизнь и творчество Яманоэ Окура.
8. Собрание старых и новых песен.
9. Художественная проза. ("Повесть о деде Такэтори", "Повесть об Отикубо").
10. Художественная проза. "Повесть о Гэндзи".
11. Художественная проза. "Записки у изголовья", "Дневник из Тоса".
12. Литература 13-14вв. Народная песня. Придворная поэзия. (Творчество Сайгё).
13. Героический эпос. ("гунки").
14. Художественная проза 13-14вв. "Повесть о славе", "Великое зеркало", "Дневник полнолуния".
15. Художественная проза 13-14вв. "Записки из кельи" Камо Тёмэй; "Записки от скуки" Кэнко.
16. Художественная проза 13-14вв. Бытовая и волшебная повесть: "Сборник прозрения", "Сборник старых и новых преданий", "Сборник 10 наставлений".
17. Городская литература 15-16вв. Городская поэзия.
18. Городская повесть: повесть "Обезьяний Гэндзи".
19. Драматургия. Фарс. "Кёгэн" - пьеса-фарс.
20. Лирическая драма "ёкёку"

7.1. Основная литература:

Основная литература

Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=406109> ЭБС "Знаниум"

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский государственный университет], 2007. - 32 с. 92

Толстогузов, П. Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль. По материалам аспирантского семинара [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Н. Толстогузов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 96 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455884> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=455178> ЭБС "Знаниум"

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=458071> ЭБС "Знаниум"

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=320776> ЭБС "Знаниум"

Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457991> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-1722.htm - Пинус и др. Литература IX?XII вв.: [Японская литература]. ? 1984

jp5.ru/japanese_literature.html - Японская литература - Япония

magazines.russ.ru/nlo/2004/69/cha20.html - После моды на Мураками: японская литература в России нового ...

today-japan.ru/literature.html - Литература Японии. - Япония

valera-kolpakov.livejournal.com/444775.html - valera_kolpakov: Мураками и прочая японская литература.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валиева Ю.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.