

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История литературы Востока Б3.Б.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нигматуллина А.М.

Рецензент(ы):

Валиева Ю.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 901818514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина А.М. кафедра татароведения и тюркологии отделение Институт востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы Востока (японская литература древность и средние века) являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- обучить методикам анализа литературного произведения;

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | по видам деятельности с учетом профиля подготовки: - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать наиболее значительные этапы в развитии истории японской литературы;

2. должен уметь:

уметь анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты;

3. должен владеть:

-владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность и готовность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы. | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?. | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?. | 2 | 4 | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?. | 2 | 5 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-могатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-могатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести. | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 | письменная работа |
| 7. | Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока? Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?). | 2 | 7 | 0 | 1 | 0 | эссе |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. | 2 | 8 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). | 2 | 9 | 1 | 1 | 0 | тестирование |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 10. | Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. | 2 | 10 | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| 11. | Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом. | 2 | 11 | 0 | 1 | 0 | письменная работа |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 12. | Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода. | 2 | 12 | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| 13. | Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова). | 2 | 13 | 1 | 1 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 14. | Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюндзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика | 2 | 14 | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 15. | Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы. | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 16. | Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |
| 17. | Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы. | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |
| 18. | Тема 18. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?. | 2 | 4 | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| 19. | Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. | 2 | 5 | 1 | 0 | 0 | эссе |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 20. | Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья. | 2 | 6 | 0 | 1 | 0 | реферат |
| 20. | Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина. | 2 | 16 | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 21. | Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?. | 2 | 7 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |
| 22. | Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение | 2 | 8 | 1 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 23. | Тема 23. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы. | 2 | 9 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 24. | Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе. | 2 | 10 | 1 | 0 | 0 | устный опрос |
| 25. | Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи. | 2 | 11 | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 26. | Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань. | 2 | 12 | 1 | 0 | 0 | тестирование |
| 27. | Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу. | 2 | 13 | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |
| 28. | Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун. | 2 | 14 | 1 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 29. | Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др. | 2 | 15 | 1 | 0 | 0 | контрольная работа |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 30. | Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии. | 2 | 16 | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 31. | Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн | 2 | 17 | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 18 | 20 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.).

?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).

Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моноготари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?

практическое занятие (1 часа(ов)):

Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?).

Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

практическое занятие (1 часа(ов)):

Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока.

Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы.

Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

Тема 23. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.

Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Появление драматических произведений патриотического характера Хун Шэн.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы. | 2 | 1 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 2. | Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?. | 2 | 3 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 4. | Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?. | 2 | 4 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?. | 2 | 5 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести. | 2 | 6 | подготовка к письменной работе | 1 | письменная работа |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 7. | <p>Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока? Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).</p> | 2 | 7 | подготовка к эссе | 1 | эссе |
| 8. | <p>Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.</p> | 2 | 8 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 9. | Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). | 2 | 9 | подготовка к тестированию | 1 | тестирование |
| 10. | Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. | 2 | 10 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 11. | Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом. | 2 | 11 | подготовка к письменной работе | 1 | письменная работа |
| 12. | Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода. | 2 | 12 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 13. | <p>Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями.</p> <p>Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?.</p> <p>Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).</p> | 2 | 13 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 14. | <p>Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика</p> | 2 | 14 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 15. | <p>Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.</p> | 2 | 1 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 16. | <p>Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.</p> | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 17. | Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы. | 2 | 3 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 18. | Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?. | 2 | 4 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 19. | Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы. | 2 | 5 | подготовка к эссе | 1 | эссе |
| 20. | Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья. | 2 | 6 | подготовка к реферату | 1 | реферат |
| 20. | Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина. | 2 | 16 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 21. | Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?. | 2 | 7 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 22. | Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение | 2 | 8 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 23. | Тема 23. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы. | 2 | 9 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 24. | Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе. | 2 | 10 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 25. | Тема 25. Городская повесть и памфлет (X-XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици. | 2 | 11 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 26. | Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань. | 2 | 12 | подготовка к тестированию | 1 | тестирование |
| 27. | Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу. | 2 | 13 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 28. | Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун. | 2 | 14 | подготовка домашнего задания | 1 | домашнее задание |
| 29. | Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др. | 2 | 15 | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |
| 30. | Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии. | 2 | 16 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| 31. | Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн | 2 | 17 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| | Итого | | | | 34 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по пройденным темам

Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).

эссе , примерные темы:

Написание эссе по теме лекции

Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

тестирование , примерные вопросы:

Тестовая работа по пройденным темам

Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

письменная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по пройденным темам

Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 13. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 14. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114-1204 гг.).

Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 15. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 16. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 17. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 18. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 19. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китайи его влияние на развитие литературы.

эссе , примерные темы:

Написание эссе по теме лекции

Тема 20. Клерикальная литература. Даосизм. Буддизм. Карнавальная культура средневековья.

реферат , примерные темы:

Написание реферата по теме лекции

Тема 20. Литературная новелла на языке вэньянь Творчество Пу Сунлина.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 21. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 22. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 23. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 24. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 25. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цицзи.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 26. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань.

тестирование , примерные вопросы:

Тестовая работа по пройденным темам

Тема 27. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 28. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект по теме лекции и самостоятельное составление вопросов к конспекту

Тема 29. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.

контрольная работа , примерные вопросы:

контроль знаний по пройденному материалу

Тема 30. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема 31. Появление драматических произведений патриотического характера. Тан Сяньцзу. Ли Юя, Хун Шэн

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме лекции

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Семинары

Семинары предусматривают степень усвоения фактического материала, полученного во время лекций и самостоятельной работы по заданной теме.

Практическая работа

В течение семестра студент с целью закрепления полученных знаний по дисциплине, выполняет практическую работу, которая сводится к подбору примеров литературных текстов по заданной теме.

Творческая работа

В конце семестра студенты сдают рефераты по разным темам. Реферат включает в себя изложения теоретической части материала отведенного для самостоятельного изучения по дисциплине.

Тема рефератов:

- 1.Мифология "Кодзики" в контексте мифологии других народов.
- 2.Общее и особенное в сюжетах японских мифов;
- 3.Эпоха Хэйан в японской литературе.

4. Женственный характер хэйанской культуры как историко-культурная и историко-психологическая проблема.
5. Система ценностей хэйанской эпохи, отражённая в искусстве и литературе различных жанров.
6. Жанр "дзуйхицу": истоки и специфика. Связь с китайской традицией.
7. Воздействие дзэн-буддизма на эстетику театра Но.
8. Буддийские мотивы в японской средневековой литературе.
9. Рэнга: художественные особенности и поэтические приёмы..
10. Театр Но и его драматургия;
11. Поэзия Фудзивара Сюдзэй;

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- работа с дополнительной литературой по пройденной теме;
- подготовка творческих работ (рефератов).

Вопросы к экзамену по истории японской литературы.

1. Общий обзор японской литературы средневековья.
2. Литература раннего средневековья 8-12вв. Кодзика.
3. Манъёсю.
4. Основные формы японского стиха.
5. Жизнь и творчество Какиномото Хитомаро.
6. Жизнь и творчество Ямабэ Акахито.
7. Жизнь и творчество Яманоэ Окура.
8. Собрание старых и новых песен.
9. Художественная проза. ("Повесть о деде Такэтори", "Повесть об Отикубо").
10. Художественная проза. "Повесть о Гэндзи".
11. Художественная проза. "Записки у изголовья", "Дневник из Тоса".
12. Литература 13-14вв. Народная песня. Придворная поэзия. (Творчество Сайгё).
13. Героический эпос. ("гунки").
14. Художественная проза 13-14вв. "Повесть о славе", "Великое зеркало", "Дневник полнолуния".
15. Художественная проза 13-14вв. "Записки из кельи" Камо Тёмэй; "Записки от скуки" Кэнко.
16. Художественная проза 13-14вв. Бытовая и волшебная повесть: "Сборник прозрения", "Сборник старых и новых преданий", "Сборник 10 наставлений".
17. Городская литература 15-16вв. Городская поэзия.
18. Городская повесть: повесть "Обезьяний Гэндзи".
19. Драматургия. Фарс. "Кёгэн" - пьеса-фарс.
20. Лирическая драма "ёкёку"

7.1. Основная литература:

Основная литература

Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=406109> ЭБС "Знаниум"

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский государственный университет], 2007. - 32 с. 92

Толстогузов, П. Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль. По материалам аспирантского семинара [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Н. Толстогузов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 96 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455884> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=455178> ЭБС "Знаниум"

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=458071> ЭБС "Знаниум"

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=320776> ЭБС "Знаниум"

Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=457991> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-1722.htm - Пинус и др. Литература IX?XII вв.: [Японская литература]. ? 1984

jp5.ru/japanese_literature.html - Японская литература - Япония

magazines.russ.ru/nlo/2004/69/cha20.html - После моды на Мураками: японская литература в России нового ...

today-japan.ru/literature.html - Литература Японии. - Япония

valera-kolpakov.livejournal.com/444775.html - valera_kolpakov: Мураками и прочая японская литература.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валиева Ю.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.