

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы пленэрной живописи БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902458514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

закрепление и расширение полученных студентами знаний и навыков, выработка умения их творческого применения на открытом воздухе в условиях естественного освещения, развитие эстетических представлений в процессе общения с природой, что является важным аспектом в формировании художественных способностей будущих педагогов в целом.

Изучение природы и рост профессионального уровня в овладении техникой акварельной живописи должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

дисциплина является курсоим по выбору (Б.3.2\3.в.6) . имеет тесную связь с дисциплинами "Живопись"

, "Академическая живопись", "Рисунок"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-29 (общекультурные компетенции) | владение системой эвристических методов и приемов |
| ПК-21 (профессиональные компетенции) | готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов |
| ПК-24 (профессиональные компетенции) | "способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд " |
| СК-1 | способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности |
| СК-2 | готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса |
| СК-3 | осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- правила работы на открытом воздухе, материалы и инструменты работы на пленэре.
- правила композиции, перспективы (линейной и воздушной)

2. должен уметь:

- уметь выполнять этюды в различных техниках.
- грамотное нахождение основных цветотоновых отношений на пленэре.
- изображать природные и архитектурные формы с натуры;
- передавать свето-воздушную среду, посредством решения живописных и колористических задач;
- использовать разнообразные живописные техники и приёмы письма в создании работ с натуры и по памяти.

3. должен владеть:

разнообразными живописными техниками и приёмами письма в создании работ с натуры и по памяти.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

активной работы на пленэре. участие в разнообразных вернисажах и мастер-классах

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра | 10 | 1 | 0 | 4 | 0 | творческое задание |
| 2. | Тема 2. Линейная перспектива ограниченного пространства | 10 | 2 | 0 | 4 | 0 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | Тема 3. Изучение законов колористики. Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цвето-тоновых отношений | 10 | 3 | 0 | 4 | 0 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Выявление форм архитектурной среды на пленэре посредством цвето-тоновых отношений. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 12 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюд городского пейзажа с ярко-выраженным композиционным центром

Тема 2. Линейная перспектива ограниченного пространства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюд городского пейзажа на сближённых цвето-тоновых отношениях

Тема 3. Изучение законов колористики. Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цвето-тоновых отношений

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюд сельского пейзажа на контрастных цвето-тоновых отношениях

Тема 4. Выявление форм архитектурной среды на пленэре посредством цвето-тоновых отношений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра | 10 | 1 | подготовка к творческому экзамену | 6 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Линейная перспектива ограниченного пространства | 10 | 2 | подготовка к творческому экзамену | 6 | творческое задание |
| 3. | Тема 3. Изучение законов колористики. Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цвето-тоновых отношений | 10 | 3 | подготовка к творческому экзамену | 8 | творческое задание |
| | Итого | | | | 20 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра

творческое задание , примерные вопросы:

Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра. Выявление форм архитектурной среды на пленэр посредством цвето-тоновых отношений.

Тема 2. Линейная перспектива ограниченного пространства

творческое задание , примерные вопросы:

Изучение законов колористики. Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цвето-тоновых отношений. Овладение материалами масляной живописи на пленэре. Изучение техники.

Тема 3. Изучение законов колористики. Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цвето-тоновых отношений

творческое задание , примерные вопросы:

Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона. Внимательный анализ цветовых отношений: градации цвето-тоновых отношений. Изучение абстрактного и относительного тона в живописи на пленэре.

Тема 4. Выявление форм архитектурной среды на пленэре посредством цвето-тоновых отношений.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Свойства цвета.
2. Состав и свойства акварельных красок.
3. Какие технические приемы акварельной живописи Вы знаете?
4. Какая бумага используется для живописи акварелью?
5. Сущность метода пропорциональных цветовых отношений.
6. Как достигается целостность восприятия природы и построения изображения?
7. Каковы цветовые соотношения света и тени?
8. Как соотносится свет и рефлекс?
9. Как передаются пространственные качества природы?
10. Чем обусловлена тепло-холодность в живописи?
11. Какие участки формы изображаемых объектов изображаются обобщенно (на примере условий мастерской)?
12. Состав и свойства материалов масляной живописи.
13. Какие технические приемы масляной живописи Вы знаете?
14. Как грунтуется основа (холст, картон) в масляной живописи?
15. Каковы принципы экспозиционного оформления живописных работ?
16. Что такое общее цветовое состояние природы?
17. Как отражается наблюдательная перспектива в рисунке и живописи пейзажа?
18. Что такое цветовой масштаб?
19. Что такое "Цветовой камертон"?
20. Сущность метода пропорциональных цветовых отношений.
21. Каковы цветовые соотношения света и тени (на примере разных состояний освещения в условиях пленэра)?
22. Как соотносится свет и рефлекс?
23. Как передается взаимосвязь цвета неба и цвета теней в живописи пейзажа?
24. Как изменяется цвет неба, удаляющегося к горизонту?
25. Как передаются пространственные качества цветов природы?
26. Какие участки формы предметов изображаются обобщенно в условиях яркого солнечного освещения?
27. Как организуется рабочее место художника в условиях пленэра?
28. Как проявляется эффект ореола?
29. Как проявляется эффект Пуркинье?
30. Каковы принципы экспозиционного оформления пленэрных этюдов?

7.1. Основная литература:

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. СПб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B

краткий словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы пленэрной живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

бумага, картон, краски (акварельные краски, гуашь).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.