МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Востока Б3.ДВ.2

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)
Профиль подготовки: Дизайн интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90248714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусства Востока" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных истории и теории искусства Древнего Востока, знакомство с терминологией, периодизацией и проблемами истории искусства Древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

В курсе "История искусства Востока" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности. Процесс общения с искусством - сложное переплетение информации с эмоциями, рационального, логического - с памятью и воображением; фантазии с реальностью. Студент получает возможность реализовать свой личностный потенциал на основе присущей искусству множественности интерпретаций произведений, поликультурологии, творчеству, диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История искусства Востока" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта;
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов;
ПК-27 (профессиональные компетенции)	готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов);
ПК-32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня;
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства;
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве Древнего Востока;
- шедевры искусства Древнего Востока, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности искусства Древнего Востока.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения древневосточного изобразительного искусства;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- оперировать основной терминологией
- определять стилистические признаки произведения искусства Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	6	1	1	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	6	1	1	0	0	презентация устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	6	1	1	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов.	6	2	1	0	0	устный опрос контрольная точка письменная работа
5.	Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии.	6	2	1	2	0	устный опрос творческое задание
6.	Тема 6. Сиро-финикийское искусство.	6	3	1	2	0	презентация устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов	6	3	1	0	0	устный опрос домашнее задание
8.	Тема 8. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия	6	4	1	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	6	4	1	0	0	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Искусство Древней Кореи и Японии.	6	5	1	0	0	контрольная точка презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			10	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока Традиционные версии истории происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. ?Три модели? (месопотамская, египетская, хетто-ахейская). Пути развития ближневосточного искусства.

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство ближнего востока. Древний Египед. Культура и искусство Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура,ювелирное искусство.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов. Большинство памятников хеттского искусства известно по раскопкам их столицы - Хаттусы. Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных блоков. В хеттской скульптуре предпочтение отдавалось рельефу, в котором остро чувствовалась связь с формой каменного блока. Памятники гармонично вписывались в окружающую природу и при этом пейзаж превращался в своеобразную "естественную архитектуру". В трех километрах от Хаттусы было открыто горное святилище Языльы-Кая - два связанных друг с другом ущелья; на их гигантских "стенах"-скалах расположены рельефы со сценами торжественного шествия богов. Процессии богов в виде воинов в конических шлемах, вооруженных мечами, и богинь в длинных одеяниях движутся навстречу друг другу.

Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство времен ?великих империи? Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство времен ?великих империи? Вавилона., Урарту, Ассирии Искусство времен "великих империй". Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика.

Тема 6. Сиро-финикийское искусство.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Сиро-финикийское искусство. Художественные памятники Присредиземноморья. Сирия, Финикия, Палестина. Теория красоты. Тема человека. Свет и предмет, тень и образ. Влияние семантико-символического ряда образов на древнехристианское искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сиро-финикийское искусство. Художественные памятники Присредиземноморья. Сирия, Финикия, Палестина. Теория красоты. Тема человека. Свет и предмет, тень и образ. Влияние семантико-символического ряда образов на древнехристианское искусство.

Тема 7. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система. Эпоха Ахеменидов. Сравнительный анализ комплексов Персеполя и Пасаргад.

Тема 8. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живоиси Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. IV ? VI века ? период расцвета древнего искусства Индии. В это время север Индии (бассейн Ганга) был объединен в могущественное государство, управляемое царями династии Гуптов. Искусство, сложившееся в эти века на севере страны, распространилось и южнее. Замечательные образцы живописи этого периода сохранились в буддийских пещерных храмах и монастырях в Аджанте (штат Махараштра). Там начиная со II в. до н. э. на протяжении девяти веков было создано 29 пещер, стены, потолки и колонны которых расписаны сценами из буддийских преданий и легенд и украшены скульптурой и резьбой. Аджанта была одним из центров не только буддийской религии, но и науки, искусства.

Тема 9. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Пантеизм и натуропатия в разных архитектурных ?редакциях?. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма.

Тема 10. Искусство Древней Кореи и Японии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.	6	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.	6	1	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.	6	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов.	6	2	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии.	6	2	подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Сиро-финикийское искусство.	6	3	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов	6	3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия	6	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.	6	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Искусство Древней Кореи и Японии.	6	5	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
				подготовка к презентации	3	презентация
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции:

- Запись материала лекции;
- Устный опрос;
- Просмотр видеоматериалов;
- Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

Устный опрос

- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника;
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы);
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях;
- Научно-практические и творческие задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы;
- Научные доклады.

Изучение научно-методических материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Изложите традиционные версии происхождения искусства на Ближнем Востоке и в Передней Азии и перечислите основные имеющиеся на сегодняшний день археологические материалы по данному региону. 2.Что такое ?три модели? пути развития ближневосточного искусства?

Тема 2. Искусство ближнего востока. Древний Египед.

презентация , примерные вопросы:

Презентации по основным видам изобразительного искусства Древнего Египта: архитектура, скульптура, живопись, ювелирное искусство, дпи.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Перечислите основные архитектурные памятники Фатимидского Египта и назовите их главные семиотические и инженерно-стилистические особенности. 2. Концепция царской власти Египта. Художественный образ. 3. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии. 4. Духовная роль Египта.

Тема 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как Шумерская мифология проявилась в изобразительном искусстве? 3. Аккадская мифология. 4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона. 5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.

Тема 4. Хетто-хурритский ареал культуры или культура ?горных народов?.Искусство хеттов и хурритов.

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Определение понятия История Древнего Востока. Хронологические и географические границы. 2. Общая характеристика искусства ДренегоЕгипта. 3. Искусство Передней Азии.Двуречье. Шумер и Аккад.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Искусство хеттов и хурритов.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Хеттская мифология. Символика образов в искусстве. 2. Хурритская мифология. Символика образов в искусстве.

Тема 5. Искусство времен великих империй Вавилона., Урарту, Ассирии.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Сравнительный анализ искусства Вавилона и Ассирии. 2. Сравнительный анализ искусства Ассирии и Египта. Проблемы канона, концепция царской власти.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Дренего Вавилона., Урарту, Ассирии. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Вавилона: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Урарту. 4. Художественные особенности Ассирийских храмов.

Тема 6. Сиро-финикийское искусство.

презентация , примерные вопросы:

Презентации по основным видам изобразительного искусства Сирии.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика Сиро-финикийскогоискусства. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Сирии: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Сирии.

Тема 7. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеминидов

домашнее задание , примерные вопросы:

Доклад по теме "Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период."

устный опрос , примерные вопросы:

1.Перечислите основные историко-культурные эпохи на территории Древнего Ирана и дайте общую характеристику их художественного наследия. 2.Какой архитектурный памятник остается до сих пор национальной гордостью современных иранцев? 3.Какие виды искусства были развиты в Иране при Сасанидах?

Тема 8. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Южной Азии и Дальнего Востока. Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Индии: виды построек, характерные особенности. 3. Скульптура Древней Индии. 4. Художественные особенности Индийских храмов. 5. Монументальное искусство.

Тема 9. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика искусства Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. . Хронологические и территориальные рамки. 2. Архитектура Древней Шри-Ланки и Древнего Китая: виды построк, характерные особенности. 3. Скульптура Древнего Китая. 4. Художественные особенности архитектуры Шри-Ланки и Древнего Китая. .

Тема 10. Искусство Древней Кореи и Японии.

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная работа по искусству Южной Азии и Дальнего Востока.

презентация , примерные вопросы:

Презентация по основным видам изобразительного искусства Древней Кореи и Японии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету.

1. Определение понятия "история Древнего Востока". Хронологические и географиче?ские границы.

2. Шумерская мифология. Боги.
3. Аккадская мифология. Боги.
4. Сравнительный анализ мифологии Шумер и Вавилона.
5. Космогоничекие воззрения в Вавилоне.
6. Хеттская мифология. Символика образов.
7. Хурритская мифология. Символика образов.
8. Западносемитская мифология.
9. Иранская мифология.
10. Концепция царской власти Египта. Художественный образ.
11. Сравнительный анализ искусств Египта и Месопотамии.
12. Духовная роль Египта.
13. Искусство Шумер.
14. Искусство Аккад.
15. Сравнительный анализ искусств Шумер и Аккад.
16. Искусство Вавилона.
17. Искусство печатей в Передней Азии.
18. Искусство хеттов и хурритов. Сравнительный анализ.
19. Искусство Древнего Урарту.
20. Сиро-финикийское искусство.
21. Искусство Ассирии. Канон. Эволюция стиля.
22. Сравнительный анализ искусства Вавилона и Ассирии.
23. Сравнительный анализ искусства Ассирии и Египта. Проблемы канона, концепция царской власти.
24. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период.
25. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов.
26. Искусство Египта додинастического и Раннего царства.
27. Искусство Египта Древнего царства.
28. Сравнительный анализ искусства Раннего и Древнего царства.
29. Искусство Египта Нового царства (до Эхнатона).
30. Сравнительный анализ искусства Среднего и Древнего царства.
31. Искусство Египта в период Эхнатона и его преемников.
32. Искусство Египта периода Позднего царства. Эволюция стиля.
33. Символы Египта.
34. Символы Передней Азии.
35. Мифологические символы Древнего Востока (космос, древо жизни, богиня-мать, числа, письмена).
36. Искусство Ирана. Основные божества.

7.1. Основная литература:

1. Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие.- С-Пб.: СПбКО, 2010.- 146 с.http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=

2. Нефедов С.А. Факторный анализ исторического процесса. История Востока.- М.: Территория, 2008.- 753 с.http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=

3. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сб. научных статей.- М.: Прогресс-Традиция, 2010.- 299 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=

7.2. Дополнительная литература:

1. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=465309

2. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виногродская ? М.: ИДВ РАН, 2009. ? 240 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=357366

7.3. Интернет-ресурсы:

arsasiatica - http://www.arsasiatica.com/

hermitagemuseum.org - http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_5.html

la-fa.ru - http://la-fa.ru/faq29.html

louvre.historic.ru - http://louvre.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st006.shtml

Искусство Востока - http://old.rybmuseum.ru/catalog/east/title.htm

Искусство Востока - http://east-art.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.