

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Пластическая анатомия БЗ.В.3.4

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметшина Г.Р.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Ахметшина Г.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Gulnaz.Hasanzyanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение пластической анатомии, строение скелета, костей, мышц с приемами и методами творческой работы, анализ изобразительных средств в результате освоения такой дисциплины как пластическая анатомия способствует более успешному освоению студентами навыками рисунка, живописи ; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека в результате изучения пластической анатомии помогает в освоении и понимании значения в профессиональной подготовке таких дисциплин как рисунок, эргономика.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

В ее сферу входит ознакомление студентов со строением фигуры человека, типами, особенностями скелета, приемами и методами творческой работы в создании костюма, развитие эстетического чувства, воспитание художественного вкуса, раскрытие сущности и специфики фигуры человека, закономерности его исторического развития, анализ изобразительных средств, что необходимо в профессиональной подготовке дизайнера; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-История развития пластической анатомии.

-Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;

- Строение скелета человека ;
- Строение костей скелета;
- Строение мышц, их нахождение и название
- О происхождении и эволюции развития фигуры человека;
- О влиянии географических и психологических факторов на формирование и развитие;
- значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

## 2. должен уметь:

- рисовать фигуру человека;
- систематизировать исторический материал;

## 3. должен владеть:

- культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
- значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического совершенствования
- культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

-значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

-применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического совершенствования

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	3		2	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.	3		0	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	3		2	0	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. Каноны пропорций человеческого тела	3		0	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Строение и форма верхней и нижней конечностей.	4		0	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике	4		0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			4	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом.

**Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Череп человека. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа человека. 3. Краткосрочный рисунок черепа.

**Тема 3. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Скелет человека 2. Строение костей скелета туловища человека. 3. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом скелет человека. 4. Краткосрочные рисунки костей скелета туловища

**Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. Каноны пропорций человеческого тела**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Мышцы человека. 2. Строение и форма мышц человеческого тела. 3. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. 4. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 5. Краткосрочные рисунки костей верхней конечности.

**Тема 6. Строение и форма верхней и нижней конечностей.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге(наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

**Тема 7. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике**  
**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге(наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.	3		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
2.	Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.	3		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
3.	Тема 3. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	3		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. Каноны пропорций человеческого тела	3		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
6.	Тема 6. Строение и форма верхней и нижней конечностей.	4		подготовка к творческому заданию подготовка к творческому заданию	43	творческое задание
7.	Тема 7. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике	4		подготовка к творческому заданию подготовка к творческому заданию	44	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				115	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, изучать натуру, передавать в рисунке особенности, индивидуальность натуры.

В процессе занятий используются такие интерактивные формы обучения.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине ""Пластическая анатомия"" включает в себя различные виды деятельности:

- выполнение набросков, краткосрочных рисунков с натуры.
  - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
  - исследовательская работа;
  - использование аудио- и видеозаписи; - работа с электронными информационными ресурсами;
- составление глоссария, кроссворда или библиографии по конкретной теме;

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

творческое задание , примерные вопросы:

1. История развития пластической анатомии.
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

### Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.

творческое задание , примерные вопросы:

Задание 2. Череп. Лицевая часть: глазная впадина, носовые кости, скуловая кость, верхняя челюсть, нижняя челюсть. Мозговая часть: лобная кость, височная кость, теменная кость, затылочная кость, наружное слуховое отверстие, сосцевидный отросток. Задача: Нарисовать череп в разных поворотах. Материал и формат: ½ листа, карандаш.

### Тема 3. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

творческое задание , примерные вопросы:



**Задание 3. Скелет туловища. Грудная клетка:** Рукоятка грудины, грудино-ключичный сустав, мечевидный отросток, 12 ребер, реберная дуга, грудинный угол Льюиса, 12 грудных позвонков. **Задача:** Нарисовать грудную клетку в 2-х поворотах. **Материал и формат:** ½ листа, карандаш.

**Задание 4. Плечевой пояс. Ключица, яремная ямка. Лопатка:** клювовидный отросток, акромион, ость лопатки, досальная поверхность, нижний угол, суставная впадина, медиальный край. **Позвоночный столб и позвонки:** 4 отдел: Шейный лордоз, грудной кордоз, поясничный лордоз, крестцовый кифоз, 7 шейный позвонок. **Задание 5. Тазовый пояс. Тазовая кость:** повздошная кость, лобковая кость, седалищная кость, крестец, копчик, верхняя задняя повздошная ость, повздошный гребень, вертлужная впадина. **Костные выступы на поверхности задней части туловища:** остистый отросток 7-го позвонка, нижний угол лопатки, верхняя задняя повздошная ость, крестец. **Костные выступы на поверхности передней части туловища:** верхняя передняя повздошная ость, грудина, яремная ямка. **Задание 6. Скелет верхней конечности. Лопатка. Плечевая кость:** большой бугорок плечевой кости, медиальный надмыщелок. **Локтевая кость:** локтевой отросток, шиловидный отросток. **Лучевая кость:** головка лучевой кости. **Кисть:** кость запястья ? 8 к., пястные кости ? 5 к., фаланги пальцев ? 3 ? 2 ф. **Задание 7. Скелет нижней конечности. Бедренная кость:** малый вертел, большой вертел, шейка, головка бедренной кости, латеральный надмыщелок, медиальный мыщелок, медиальный надмыщелок. **Надколенная чашка. Голень: большеберцовая кость:** медиальная лодыжка. **малоберцовая кость:** головка, латеральная лодыжка. **Задание 8. Стопа. Таранная кость, пяточная кость, ладьевидная кость, первая клиновидная кость ? 3 к., кубовидная кость. Фаланги пальцев:** первая плюсневая кость, проксимальная фаланга большого пальца. **Задача ? задание 4,5,6,7,8. Нарисовать заданный предмет в разных поворотах и ракурсах. Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.**

#### **Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. Каноны пропорций человеческого тела**

творческое задание , примерные вопросы:

**Задание 9. Мимические мышцы лица.** Лобное брюшко затылочно-лобной мышцы, мышца, сморщивающая брови, круговая мышца глаза, мышца, поднимающая верхнюю губу и крыло носа, мышца, поднимающая верхнюю губу, большая скуловая мышца, малая скуловая мышца, мышца смеха, жевательная мышца, мышца, поднимающая угол рта, мышца, опускающая угол рта, круговая мышца рта, мышца, опускающая нижнюю губу, подбородочная мышца. **Задание 10. Шея. Первый шейный позвонок, атлант, второй шейный позвонок, осевой, поперечный отросток, межпозвоночный диск, остистый отросток первого грудного позвонка, трахея, перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, подъязычная кость, выйная связка, верхняя линия прикрепления выйной связки, грудинно-ключично-сосцевидная мышца, трапециевидная мышца, передний треугольник шеи ( лопаточно-ключичный треугольник), задний треугольник шеи (лопаточно-трапециевидный треугольник). **Задание 11. Мышцы груди. Большая грудинная мышца:** грудинная головка, ключичная головка. **Малая грудинная мышца, передняя зубчатая мышца. **Задание 12. Мышцы живота. Прямая мышца живота, наружная косая мышца живота, внутренняя косая мышца живота. **Задание 13. Мышцы спины. Длиннейшая мышца, остистая мышца, повздошно-реберная мышца, квадратная мышца поясницы, широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца, мышца, поднимающая лопатку, малая ромбовидная мышца, большая ромбовидная мышца, ременная мышца шеи, верхняя задняя зубчатая мышца.********

#### **Тема 6. Строение и форма верхней и нижней конечностей.**

творческое задание , примерные вопросы:

Нарисовать наброски фигуры людей с натуры. **Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.**

#### **Тема 7. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике**

творческое задание , примерные вопросы:

Нарисовать наброски фигуры людей с натуры. **Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы на зачет 1. История развития пластической анатомии. 2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела. 3. Строение костей черепа. 4. Строение костей скелета туловища. 5. Строение костей верхней конечности. 6. Строение костей нижней конечности. 7. Строение и форма мышц человеческого тела. 8. Строение мышц туловища и шеи. 9. Строение мышц руки. 10. Строение мышц ноги. 11. Каноны пропорций человеческого тела. 12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка как в статичном положении, так и в динамике. 13. Пропорции человека : череп, суставы. 14. Пропорции человека : мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении. 15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике. 16. Пропорции человека : центр тяжести, пропорции фигуры человека, 17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике. 18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела. 19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 1. Пластическая анатомия скелета человека. Общее описание основных составляющих скелета человека. 2. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Общее описание основных составляющих скелета верхних конечностей. 3. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости плечевого пояса. 4. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости свободной верхней конечности. Плечевая кость, предплечье. 5. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Кости свободной верхней конечности. Скелет кисти. 6. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Соединения костей свободной верхней конечности и ее движения (суставы). 7. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Общее описание основных составляющих скелета нижних конечностей. 8. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости тазового пояса. 9. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости свободной нижней конечности. Бедро. Кости голени. 10. Пластическая анатомия костей нижних конечностей. Кости свободной нижней конечности. Стопа. 11. Пластическая анатомия костей верхних конечностей. Соединения костей свободной верхней конечности и ее движения (суставы). 12. Мышцы верхней конечности. Общее описание. Основные функции. 13. Мышцы верхней конечности. Описание мышц плечевого пояса и плеча. Основные функции. 14. Мышцы верхней конечности. Описание мышц предплечья и кисти. Основные функции. 15. Мышцы нижней конечности. Общее описание. Основные функции. 16. Мышцы нижней конечности. Описание мышц тазового пояса. Основные функции. 17. Мышцы нижней конечности. Описание мышц бедра. Основные функции. 18. Мышцы нижней конечности. Описание мышц голени и стопы. Основные функции. 19. Пластическая анатомия туловища человека. Общее описание основных составляющих туловища человека (позвонки, ребра). 20. Пластическая анатомия туловища человека. Общее описание основных составляющих туловища человека (грудина). 21. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей туловища человека. 22. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей позвоночника и их движение. 23. Пластическая анатомия туловища человека. Соединения костей грудной клетки. 24. Мышцы туловища человека. Общее описание. Основные функции. 25. Мышцы туловища человека. Мышцы груди. Основные функции. 26. Мышцы туловища человека. Мышцы живота. Основные функции. 27. Мышцы туловища человека. Мышцы спины и шеи. Основные функции. 28. Пластическая анатомия костей черепа. Общее описание. 29. Пластическая анатомия костей черепа. Соединения и движения костей черепа, а так же позвоночника и шеи. Основные функции. 30. Мышцы головы. Общее описание. Основные функции. 31. Пропорции человеческого тела. Центр тяжести. Общее описание. 32. Что такое движение? Общее описание.

### 7.1. Основная литература:

1. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела.-М.,2002
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека.-М.,2004
3. Степучев Р.А. Практикум по костюмографии: учеб. пособие .-М.,2003

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. -М., Академия, 2008

2. Чиварди Д. Рисунок. Методы ,техника, композиция.-М.,2001
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник-М.:ЭКСМО, 2009-480с.ил.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура-М.: Эксмо,2008-848:ил.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

bibliofond - <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=527756>

bookre.org - <http://bookre.org/reader?file=673879>

график - <http://graphic.org.ru/anatomy.html>

уроки рисования - [http://paintinglessons.ru/Анатомия\\_для\\_художников](http://paintinglessons.ru/Анатомия_для_художников)

учебные материалы - [http://abc.vvsu.ru/Books/u\\_anatomij/page0001.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/u_anatomij/page0001.asp)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Пластическая анатомия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам интернет, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Ахметшина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.