

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Рисунок БЗ.В.3.2

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902444914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

"Рисунок" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Рисунок" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов по дизайну. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности специалиста рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области социально-педагогической профессиональной деятельности студенты осваивают планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике.

Важное значение для успешного изучения студентами курса "Рисунок" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, живопись, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методике художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	- ?Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности?
СК-1	-?Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса?
СК-2	- ?Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства?
СК-4	- ?Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач?
СК-7	- ?Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы рисования;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по рисованию для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока рисования;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей музыки с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;
- организовывать творческие встречи и выставки;

3. должен владеть:

- системными практикоориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать основы изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития	3	1-5	0	16	0	
2.	Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.	4	1-3	0	10	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Рисунок сложных по форме предметов в интерьере с двумя и более планами.	5	1-4	0	10	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития

практическое занятие (16 часа(ов)):

Освоение практических навыков учебного рисунка. Освоение практических навыков учебного и творческого рисунка, рисунок с натуры. Основной целью обучения является развитие композиционного мышления, приобретение навыков конструктивного анализа предметов. Обучающиеся должны научиться компоновать предметы на листе бумаги, правильно выстраивать предметы на плоскости листа, владеть навыками перспективы.

Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Освоение практических навыков рисунка, проверка самостоятельной работы учащихся. Задача: композиция предметов на листе, конструктивный анализ предметов, нахождение перспективы. Задание разделить на 3 рисунка тех же предметов с 3-ех сторон. Задача считается выполненной, если предметы композиционно правильно расположены на плоскости листа, при этом сохранены основные формы предметов, проведен грамотный конструктивный анализ рисунка предметов.

Тема 3. Рисунок сложных по форме предметов в интерьере с двумя и более планами.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Освоение практических навыков рисунка, проверка самостоятельной работы учащихся. Задача: конструктивное построение переходит в тоновой анализ предметов. Для этой цели желательно предметы подбирать разные по тону (от светлого к темному.) 1 рисунок ? 20 часов.а, постепенно переходя к светлым, при этом не забывая вести сравнительный анализ пропорций, тона, удаленности друг от друга.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития	3	1-5	Графические зарисовки, наброски. Упражнение по компоновке группы предметов.	14	просмотр
				Рисунок натюрморта. Владение основами чёткого, конструктивного рисунка, умение видеть предмет, анали	14	просмотр
2.	Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт). Рисунок группы предметов в интерьере.	4	1-3	Рисунок предметов в интерьере Владение основами чёткого, конструктивного рисунка, умение видеть пре	14	просмотр
				Рисунок сложных по форме предметов. Зарисовки человека. Основная задача: выявление форм предметов п	14	просмотр

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Рисунок сложных по форме предметов в интерьере с двумя и более планами.	5	1-4	Рисунок натюрморта в интерьере - моделировать пространство и объемы посредством тона; - тонально	16	просмотр
				Рисунок человека в интерьере. Самостоятельное решение конструктивной задачи, передача плановости.	14	просмотр
	Итого				86	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по рисунку
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение выставок по графике
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития

просмотр , примерные вопросы:

Отличие учебного рисунка от творческого Понятие конструктивной основы формы Понимание собственной тени и падающей Объясните понимание: блик, свет, полутень, тень, рефлекс Понятие простых и сложных форм

просмотр , примерные вопросы:

Отличие учебного рисунка от творческого Понятие конструктивной основы формы Понимание собственной тени и падающей Объясните понимание: блик, свет, полутень, тень, рефлекс Понятие простых и сложных форм

Тема 2. Учебный рисунок и методическая последовательность его развития. Рисунок группы предметов (натюрморт).Рисунок группы предметов в интерьере.

просмотр , примерные вопросы:

Учебные задачи, стоящие при рисовании натюрморта. Умение вести рисунок натюрморта в различных положениях и ракурсах. Владение основами чёткого, конструктивного рисунка, умение видеть предмет, анализировать и сопоставлять малые формы с большими. от большого к частному и от частного к малому (дедуктивный и индуктивный анализ работы).

просмотр , примерные вопросы:

Учебные задачи, стоящие при рисовании натюрморта. Основные законы тональных отношений. Основная задача: выявление форм предметов посредством конструктивного выявления основных предметов. Умение грамотного завершения рисунка, переход от общего к частному и наоборот (дедуктивный и индуктивный метод).

Тема 3. Рисунок сложных по форме предметов в интерьере с двумя и более планами.

просмотр , примерные вопросы:

Разбор предметов по тону, плановые отношения. Линейно-контрастный рисунок с тональной проработкой с целью выявления форм предметов.

просмотр , примерные вопросы:

Тоновой разбор, плановость. основная задача рисунка: системный, поэтапный разбор постановки, Конструктивный анализ предметов, решение перспективных задач, тоновой разбор постановки. Овладеть навыками рисунка живой природы и использовать различный материал

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету 3 семестра по рисунку.

1. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективе при рисовании интерьера.
2. Влияние методики по рисунку будущего преподавателя изобразительного искусства на процесс формирования в учениках художественно-образного познания действительности.
3. Задачи рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.
4. Рисунок натюрморта составленного из разных по фактуре материалов и предметов.
5. Рисунок части интерьера с крупными бытовыми предметами.
6. Рисунок тематической постановки "Бытовой интерьер".
7. Рисунок части интерьера, с обязательным включением лестницы.
8. Зарисовки с включением двери и окна.
9. Зарисовки и наброски человеческой фигуры в интерьере.
10. Натюрморт с гипсовой головой и бытовыми предметами.
11. Задачи рисунка фигуры человека.
12. Задачи перспективы в рисунке интерьера.
13. Задачи тонового рисунка.
14. Задачи рисунка архитектурных деталей.
15. Основные задачи рисунка на пленэре.
17. Задачи анатомического строения человека.
18. Задачи рисунка архитектуры.
19. Задачи рисунка растений.
20. Рисунок в дизайне.

Вопросы к экзамену 4 семестра по рисунку.

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Понятие "конструкция в рисунке".

3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Положение рисующего относительно модели и изображения.
5. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
6. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
7. Выполнение набросков с предметов быта.
8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
21. Что такое пропорции?
22. Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению.
23. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов).
24. Приемы изображения фактуры различных материалов.

Билеты к экзаменам 5 семестра по рисунку:

БИЛЕТ 1.

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Технические особенности светотеневого рисунка.

БИЛЕТ 2.

1. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
2. Понятия "тональный масштаб", "воздушная перспектива".

БИЛЕТ 3.

1. Положение рисующего относительно модели и изображения.
2. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней".

БИЛЕТ 4.

1. Методика ведения учебного рисунка. Понятия "композиция листа", "пропорции", "связи в рисунке".
2. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.

БИЛЕТ 5.

1. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия "точка зрения", "главный луч зрения", "предметная и картинная плоскости".
2. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

БИЛЕТ 6.

1. Перспектива квадрата. Перспектива круга - построение эллипса.
2. Роль света и тени в выявлении характера модели.

БИЛЕТ 7.

1. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
2. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.

БИЛЕТ 8.

1. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
2. Методика изображения комбинаций различной сложности из геометрических тел с натуры.

БИЛЕТ 9.

1. Передача в рисунке формы и фактуры.
2. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.

БИЛЕТ 10.

1. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
2. Выполнение набросков с предметов быта.

БИЛЕТ 11.

1. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка.
2. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.

БИЛЕТ 12.

1. Понятия "тональный масштаб", "воздушная перспектива".
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.

БИЛЕТ 13.

1. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней".
2. Перспектива квадрата. Перспектива круга - построение эллипса.

Темы для самостоятельной работы.

1. Конструктивные рисунки гипсовой головы в разных поворотах. Материал: бумага, карандаш.
2. Зарисовки отдельных частей головы, носа, губ, глаз. Материал: бумага, карандаш.
3. Наброски и зарисовки живой головы. Материал: бумага, карандаш, уголь, перо.

Задачи:

- продолжение изучения форм головы человека,
- передать с помощью техники штриха и тона фактуру и форму различных предметов,
- овладеть навыками быстрого изображения одетой фигуры человека,
- правильно передать пропорции и умело использовать различные графические материалы: бумага, уголь, фломастер, перо.

5. Наброски человека в движении и т.д.

Задача: характер движения. Наброски человека в сидячем положении - 8 час.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
- Червонная С.М Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России..- М.: Прогресс-Традиция, 2008.-302 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru> - 6. <http://www.vlados.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.