

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русского театра и драматургии БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902247214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель программы - дать студентам определенные ориентиры в осмыслении теории и истории развития драматургии и театрального искусства XX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Задача курса - "вооружить" студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике; осмыслить закономерности и ведущие тенденции развития русской драматургии XX века в ее основных художественных достижениях и реальных противоречиях, представить своего рода типологию драмы прошлого столетия. Более детальная характеристика творчества отдельных драматургов призвана способствовать углубленному пониманию общей картины литературного развития. Особое внимание уделяется проблеме интерпретации произведения, что позволит отработать навыки составления рецензий на театральные постановки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

2. должен уметь:

- 1) пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;
- 2) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русского театра и драматургии конца XIX - начала XXI века;
- 3) показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 4) понимать специфику драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности;
- 5) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии конца XIX - начала XXI века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 6) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 7) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 8) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 9) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 10) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XXI века;
- 2) понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;
- 3) навыками анализа произведений разных видов искусства;
- 4) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения литературного произведения и его театральной либо киноинтерпретации;
- 5) навыками составления рецензий на театральные постановки.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Драма, ее предмет и основные закономерности.	7	1	6	0	0	
2.	Тема 2. Основные театральные школы конца XIX - начала XX века.	7	1-2	4	0	0	
3.	Тема 3. Своеобразие символистской драмы.	7	2-3	0	4	0	
4.	Тема 4. Драматургия первых послеоктябрьских лет.	7	3	0	4	0	
5.	Тема 5. Драматургия 1920-х годов.	7	4	0	4	0	
6.	Тема 6. Драматургия 1930-х годов.	7	5-6	0	4	0	
7.	Тема 7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.	7	6	0	4	0	
8.	Тема 8. Драматургия послевоенного десятилетия.	7	6-7	0	4	0	
9.	Тема 9. Драматургия периода "оттепели".	7	7-8	0	4	0	
10.	Тема 10. Драматургия периода "застоя".	7	9-10	0	4	0	
11.	Тема 11. Театральная жизнь второй половины XX века.	7	11-12	0	4	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов.	7	13-15	0	4	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.	7	16-18	0	4	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Драма, ее предмет и основные закономерности.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Драма, ее предмет и основные закономерности. Драматический конфликт и характер. Вопросы сюжетостроения. Проблема композиции драмы. Основные аспекты категории жанра. Жанр как динамическая структура. Проблема жанрового синтеза.

Тема 2. Основные театральные школы конца XIX - начала XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные театральные школы конца XIX - начала XX века. Понятие о режиссерских системах К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, Вс.Мейерхольда, Н.Евреинова, А.Таирова, Е.Вахтангова.

Тема 3. Своеобразие символистской драмы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие символистской драмы. Методика анализа композиции драмы нетрадиционного типа и символических образов. Драматургия А.Блока и Л.Андреева.

Тема 4. Драматургия первых послеоктябрьских лет.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия первых послеоктябрьских лет. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Проблема создания "пролетарской культуры". Героический пафос, агитационно-плакатный характер. Жанрово-стилевые искания: театрализованные "революционные действия"

Тема 5. Драматургия 1920-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия 1920-х годов. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремления к независимости творчества, к свободному соревнованию различных направлений в искусстве и тенденции к регламентации творчества, движения к нормативной эстетике. Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров. Становление героико-революционной драмы, ее сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Развитие социально-психологической драмы. Многомерность художественного решения темы гражданской войны. Проблема личности.

Тема 6. Драматургия 1930-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия 1930-х годов. Особенности социокультурной ситуации. Проблема тоталитарной культуры. Дискуссии о путях развития драмы: "драма под потолком" и "драма без потолка", требование "шекспиризации" драматургии. Актуальность вопросов и традициях и новаторстве, о реализме и романтике. Драматургический опыт М.Горького. События революции и гражданской войны как источник героической темы, выявление в реальных коллизиях трагических и комедийных аспектов. Рождение жанра оптимистической трагедии. Монументальная драматургия Вс.Вишневского. Выявление производственного конфликта как нравственного, форма сценического очерка. Обращение к ленинской тематике. Понятие о политической и документальной, публицистической драме. Проблема функционирования документа в структуре художественного произведения. Усиление внимания к индивидуальным судьбам, становление психологической линии драматургии. Стилистические поиски Е.Шварца, В.Гусева, М.Светлова. Значимость военно-патриотической темы в драматургии конца 1930-х годов, появление образа воина-современника. Многообразие жанровых вариантов комедий.

Тема 7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия периода Великой Отечественной войны. Активизация мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты. Соотношение героического и трагического. Отражение процесса самосознания личности. Слабость драматургического конфликта. Соотношение психологического и социально-политического конфликтов. Проблема самобытности характеров. Жанровое разнообразие пьес. Подчинение исторической драматургии задачам времени. Комическое начало. Философская сказка Е.Шварца "Дракон".

Тема 8. Драматургия послевоенного десятилетия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия послевоенного десятилетия. "Теория бесконфликтности" и нагнетание мнимых конфликтов. Актуальность темы как главный критерий оценки пьес. Кризис сатирической комедииографии, вытеснение трагического начала. Ключевая роль темы памяти войны. Патетическое выражение радости победы, поиск ее истоков. Тема возвращения к мирной жизни, неоднозначность ее решения. Идея ответственности живых перед погибшими.

Тема 9. Драматургия периода "оттепели".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия периода "оттепели". Характер историко-литературной ситуации. Преодоление иллюстративности, нормативности, критика концепции идеального героя. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Социально-психологическая драматургия и традиции 1930-х годов. Установка на бытовую достоверность. Образ молодого человека, обдумывающего жизнь. Особенности художественного решения темы войны. Активизация трагического начала. Лирико-психологическая линия драматургии. Действие в лиропоэтических структурах. Музыка в структуре драмы. Комедия нравов как "компенсация" ослабления социально-аналитического начала в драматургии. Документальная, публицистическая драма 1960-х годов.

Тема 10. Драматургия периода "застоя".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия периода "застоя". Драматизация ситуации "писатель и власть". Активизация диссидентского движения. Монополизация репертуарной политики театров. Поиск новых конфликтов и характеров. Публицистическая драматургия как отклик на актуальные события и проблемы жизни общества. Особенности конфликта и сюжетостроения в социальной (производственной) драме. Своеобразие художественного решения темы войны, проблема "тихого героизма". Психологическая тенденция в пьесах о современности. Спор о герое времени. Художественные открытия А.Вампилова. Специфика "поствампиловской драматургии". Проблема взаимоотношения поколений в пьесах о юношестве.

Тема 11. Театральная жизнь второй половины XX века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Театральная жизнь второй половины XX века. Создание новых театров: "Современник", "Таганка" и т.д. Режиссерские поиски Ю.Любимова, М.Захарова, Г.Волчек, О.Табакова и др. Интерпретация драматургического произведения средствами театрального и киноискусства. Проблема сценического воплощения прозаических произведений.

Тема 12. Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение "возвращенных" произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-"поединков". "Чернуха" в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Тема 13. Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.

практическое занятие (4 часа(ов)):

современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрaмы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Театральная жизнь второй половины XX века.	7	11-12	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
12.	Тема 12. Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов.	7	13-15	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
13.	Тема 13. Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.	7	16-18	подготовка к коллоквиуму	20	коллоквиум
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "История русского театра и драматургии" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Драма, ее предмет и основные закономерности.

Тема 2. Основные театральные школы конца XIX - начала XX века.

Тема 3. Своеобразие символистской драмы.

Тема 4. Драматургия первых послеоктябрьских лет.

Тема 5. Драматургия 1920-х годов.

Тема 6. Драматургия 1930-х годов.

Тема 7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

Тема 8. Драматургия послевоенного десятилетия.

Тема 9. Драматургия периода "оттепели".

Тема 10. Драматургия периода "застоя".

Тема 11. Театральная жизнь второй половины XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Доклад по творчеству одного из театральных / кинорежиссеров XX века.

Тема 12. Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов.

контрольная работа , примерные вопросы:

Рецензия на театральную постановку одного из произведений, предусмотренных программой.

Тема 13. Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.

коллоквиум , примерные вопросы:

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о современной русской драматургии).

Доклад по творчеству одного из театральных / кинорежиссеров XX века.

Рецензия на театральную постановку одного из произведений, предусмотренных программой.

Анализ и критическая оценка рецензий на пьесы авторов конца XX - начала XXI века.

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Примерная тематика практических занятий:

1) Дебат-инсценировка "Театральные системы ведущих режиссеров конца XIX - начала XX века.

2) Методика анализа композиции и образной системы драмы нетрадиционного типа (на примере пьес А.Блока и Л.Андреева).

3) Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров в драматургии 1920-х годов.

4) Коллоквиум: Просмотр и обсуждение кинофильма "Свинарка и пастух" (по пьесе В.Гусева) (4 часа).

5) Прошлое - настоящее - будущее в пьесе Л.Леонова "Золотая карета".

6) Лирико-психологическая линия драматургии периода "оттепели".

7) Коллоквиум: Просмотр и обсуждение фрагментов кино- и театральных постановок по пьесам А.Вампилова, А.Володина, А.Соколовой (4 часа).

- 8) Защита докладов по творчеству одного из театральных или кинорежиссеров второй половины XX века.
- 9) Жанрово-стилевые искания в драматургии Л.Петрушевской и Н.Коляды.
- 10) Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.
- 11) Просмотр и обсуждение фрагментов театральных постановок современных драм и современной интерпретации русской классики.

Возможные задания к итоговой контрольной работе (по выбору студента):

- 1) Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о современной русской драматургии).
- 2) Анализ и критическая оценка рецензий на пьесы авторов конца XX - начала XXI века.
- 3) Создание рецензии на театральную постановку одного из произведений, предусмотренных программой.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
- 2 Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литера-туры. - М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. - 176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта:Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2012. - 206 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7467>
- 4.Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века.- М., 2006.
- 5.Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие.- М., 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

- архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - www.grammar.ru/LIT/?id=3.0
- Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)
- хрестоматия по русской драматургии XX век - http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.htm
- Электронная библиотека и материалы сайта филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>
- Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского театра и драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.