

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка Б1.В.ОД.9.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Борисов А.М. , Казакова Ю.К.

Рецензент(ы):

Шкилев Р.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160254819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Борисов А.М. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , AMBorisov@kpfu.ru ; доцент, к.н. Казакова Ю.К. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , JKkazakova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является создание у студентов системы ориентирующих знаний по истории зарубежной литературы (истории английской литературы), отражающих степень их филологической подготовки и уровень филологического мышления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: английский и немецкий язык)' и относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла учебного плана.

Осваивается в 7-8 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов, Контактная работа - 64 часа, в том числе лекции - 30 часов, лабораторные занятия - 0 часов, практические занятия - 34 часа, контроль самостоятельной работы - 0 часа.

Самостоятельная работа - 116 часов.

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часов.

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции развития литературы и культуры обозреваемой эпохи;
- ключевые теоретические понятия, формирующие язык описания и исследования;
- исторические, эстетические и литературные факты;
- современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса и конкретного художественного произведения.

2. должен уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностное значимые философские проблемы;
- показать при анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя (на концептуальном уровне, на уровне формы, содержания и стиля);
- ориентироваться в научной литературе, представлять движение научной мысли в исследованиях о зарубежной литературы.

3. должен владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- навыками анализа литературного произведения;
- интерпретации литературных и исторических фактов;
- самостоятельного литературоведческого исследования по теме.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре; экзамен в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература средних веков.	8		4	4	0	Научный доклад Устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	8		4	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
3.	Тема 3. Литература XVII века.	8		6	4	0	Курсовая работа по дисциплине Устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVIII века.	8		4	4	0	Научный доклад Устный опрос
5.	Тема 5. Литература XIX века.	9		4	4	0	Устный опрос Тестирование
6.	Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).	9		4	4	0	Письменная работа Устный опрос
7.	Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)	9		6	4	0	Научный доклад Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
8.	Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.	9		4	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Американский романтизм	10		4	6	0	Презентация
10.	Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.	10		6	4	0	Презентация
11.	Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.	10		4	6	0	Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			50	48	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература средних веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предмет истории английской литературы. Английская литература - основная часть мировой литературы. Периодизация литературного процесса в Англии, характеристика периодов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литература средних веков: Влияние захвата территории современной Англии древними римлянами. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V-XI века). Поэма "Беовульф" как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Влияние христианства на культуру бриттов. Кэдмон. Бид Преподобный. Альфред Великий. Общая характеристика англо-нормандской литературы (XI-XIII века). Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Книга Т. Мэлори "Смерть Артура". Литература XIV века - периода формирования английской нации и языка. "Видение о Петре Пахаре" Уильяма Ленгленда. Проблема жанра. Выражение настроений английского крестьянства, его представлений о правде и справедливости, прославление крестьянина-труженика. Джеффри Чосер - отец английского языка. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. "Кентерберийские рассказы" Чосера. Литература XV века. Баллада как один из жанров народной поэзии. Приёмы построения и ритмические особенности баллады.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. "Открытие" мира и человека. Образ человека в искусстве Ренессанса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Англии. Понятие о раннем, развитом и позднем этапах Возрождения в Англии. "Утопия" Т. Мора. Поэты-гуманисты Т. Уайет и Х. Сарри. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Понятие о "спенсеровской строфе". "Эвфеус" Джона Лили. Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Р. Грин, Т. Кид и К. Марло. У. Шекспир. Богатство идей и образов, реализм и народность творчества Шекспира. Комедия нравов Бена Джонсона. Теория "юмора". Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Джонсона.

Тема 3. Литература XVII века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Буржуазная революция в Англии. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Джон Донн и проблематика "метафизической" поэзии. Стилль барокко в искусстве конца XVI-XVII века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие публицистики. Джон Мильтон. Тема революции, тема борьбы с монархией, защита республиканских принципов управления. Поэма "Потерянный рай". Литература периода Реставрации. Комедии У. Уичерли и У. Конгрива. Аллегорический роман Джона Беньяна "Путь паломника". Джон Драйден и проблема английского классицизма.

Тема 4. Литература XVIII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика эпохи Просвещения. Классицизм и просветительский реализм в англ. литературе. Творчество А. Попа, Дж. Аддисона, Р. Стиля. Творчество Д. Дефо, С. Ричардсона, Т. Смоллета.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия XVIII века (Дж. Лилло, Дж. Гей, Р. Шеридан). Возникновение "мещанской драмы". Сентиментализм как реакция на рационализм просвещения. Культ чувства. Понятие "кладбищенской поэзии". Развитие жанра элегии. Творчество Э. Юнга, Д. Томсона, Т. Грея, Л. Стерна. Предромантизм в английской литературе. "Готический" роман. Психологическое мастерство Джей Остин. Творчество Роберта Бернса как наиболее полное выражение народности в литературе XVIII века.

Тема 5. Литература XIX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика развития литературного процесса XIX века. Романтизм как литературное направление, особенности романтизма в английской литературе, характерные черты. Творчество Уильяма Блейка как явление романтической поэзии на раннем этапе его развития. Идеино-художественная общность поэтических сборников "Песни невинности" и "Песни опыта".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Три поэтические романтические школы: "Озёрная Школа" (Вордсворт, Колридж, Саути), поэты-революционеры Байрон и Шелли, Лондонские романтики (Китс и другие). Вальтер Скотт. Отражение исторической концепции Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции. Критический реализм в английской литературе. Чартистская литература. Творчество Диккенса, периодизация его творчества. Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма. "Ярмарка тщеславия. Роман без героя" - вершина реалистического мастерства Теккерейя. Творчество сестёр Бронте. Протест против социальной несправедливости и неравноправного положения женщины в обществе. Элизабет Гаскелл и её вклад в развитие реалистического социального романа. Творчество Джордж Элиот как отражение характерных тенденций в развитии реализма 50-70 годов XIX века.

Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Рубеж XIX -XX веков - рубеж исторических эпох. Декаданс как идеология кризиса общества. Фабианство. Основные литературные направления эпохи. Натурализм. Символизм. Эстетизм. Прерафаэлиты. Неоромантизм. Критический реализм. Литература социалистического движения. Английская литература 1917 - 1945 гг.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исторические условия возникновения и характеристика модернизма. Отказ от социальной проблематики, национальной традиций, установления логических связей между явлениями действительности, проповедь пессимизма и отчаяния. Изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики. Творчество Дж. Джойса, В. Вульф, Д. Лоуренса, Т. Элиота, О. Хаксли. Реализм в английской литературе 20-30х годов (общая характеристика).

Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изменение социально-политической ситуации и её отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Д.Б. Пристли, С.П. Сноу, Г. Грина. "Сердитые молодые люди" и их роль в литературном процессе 50-х годов. Индивидуалистический характер бунта "сердитых". Отсутствие позитивной программы. Английский рабочий роман. Английский антиколониальный роман. Философия экзистенциализма в творчестве У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулса. Обзор новых явлений в современной английской литературе. Сатирические произведения М. Спарк. Женский роман. Научная фантастика. Разработка жанра "фэнтази" в творчестве Толкина. Театр абсурда. Обзор новых явлений в современной английской литературе рубежа 20-21 вв..

Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Дневниковая литература и ее разновидности. Лирика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика. Политический памфлет как литературный жанр.

Тема 9. Американский романтизм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Трансцендентализм как философская основа романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма.

Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Критический реализм, малые жанры, реалистическая типизация, социальный анализ, социально-исторический детерминизм, саморазвитие характера, социальный роман, роман-эпопея, "возвращающиеся" персонажи, семейная хроника, роман воспитания, аболиционизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фольклорная традиция и разговорный язык, формирование литературного мифа национальной истории. Художественное освоение Дальнего Запада. Военная проза. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике. Социально-политическая проблематика. Натуралистические и неоромантические тенденции.

Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронтира", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Литература средних веков.	8		подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	8		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература XVII века.	8		подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	Курсовая работа по дисциплине
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Литература XVIII века.	8		подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Литература XIX века.	9		подготовка к тестированию	6	Тестирование
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).	9		подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)	9		подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.	9		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Американский романтизм	10		подготовка к презентации	2	Презентация
10.	Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.	10		подготовка к презентации	2	Презентация
11.	Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.	10		подготовка к презентации	2	Презентация
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В лекциях дается систематическое изложение основных проблем по истории зарубежной литературы, наиболее сложные ее вопросы и новые аспекты. Ряд разделов программы изучается студентами самостоятельно с использованием рекомендуемой литературы.

Цель семинарских занятий состоит в том, чтобы углубить понимание студентами основных понятий художественной литературы, научить умению делать самостоятельные выводы и обобщения. Студенты знакомятся с теоретическими и практическими основами различных литературных жанров и стилей. В ходе анализа различных художественных текстов рассматриваются проблемы интертекстуальности, полижанровости, особенностей повествования.

Лекции, семинары и практические занятия по истории зарубежной литературы направлены на то, чтобы не только сообщить студентам определенный объем информации, но и развить у них творческое научное мышление, дать им навыки самостоятельной работы с фактическим материалом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Литература средних веков.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. The new ideology of the Renaissance. 2. The Renaissance in England. Three periods of the Renaissance. The outstanding humanists. 3. History of English drama. 4. Christopher Marlowe. 5. William Shakespeare. a) The life of William Shakespeare. b) The periods of Shakespeare's literary activity. c) Read "Twelfth Night". d) Be ready to speak on the chief topic, the leading characters, the conflict, the moral, the comic situations in the comedy. e) Learn one sonnet or one piece by heart. Give your comments on its theme.

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 1. 1. The historic events of the period. 2. The Dawn of English literature. 3. Anglo-saxon literature. "Beowulf". 4. Anglo-norman literature. 5. English literature of the XIV-XV centuries. Jeoffrey Chaucer. 6. Read "Morte D'Arthur" by Th. Malory. a) Speak of the traditions of the Celtic Literature which found reflection in the book. b) Speak of the traditions of the Norman Literature which found reflection in the book. c) Comment on the peculiarities of the style. d) Speak on the main characters, events and problems touched upon in the book.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Темы для самостоятельного изучения отражены в перечне докладов для каждого семинарского занятия. 1. When did the first myths appear in Britain? 2. Why were the myths collected into cycles? 3. What influence did Christianity have on literature? 4. What is the rhyme pattern in the ballad? a) AABB b) ABAB c) ABBA d) a and b e) a, b and c 5. What is the difference between a romance and a ballad? 6. Why were "The Canterbury Tales" important for the development of English poetry? 7. How did Chaucer picture himself in "The Canterbury Tales"? 8. What is a sonnet? How many lines are there in a sonnet? 9. What kinds of dramas did Shakespeare write? 10. What provoked the development of prose works? 11. What made the theatre a popular form of entertainment? 12. What was the aim of literature in the period of the Bourgeois Revolution and the Restoration? 13. Why did people begin reading more during the Restoration? 14. What influence did the middle-class exercise on literature during the Age of Reason? 15. In what way did science change people's attitude to God? 16. What did Burns change in old Scottish songs to create his own? 17. What problems did romantic writers and poets show? 18. What kind of character is known as "the Byron's Hero"? 19. Was the Victorian period the age of: a) romance and love b) paradox and power c) mathematics and science d) history and terror? 20. What was the main theme in "Oliver Twist" and "David Copperfield"? 21. What new themes and subjects appear at the turn of the XIX-XX centuries? 22. What did neo-romanticism focus on? 23. Where did Stevenson take the plot of "Treasure Island"? 24. Did Conan Doyle write only detective stories? What else is he known for? 25. What was the practical effect of the aesthetic movement? 26. Why did Kipling write much about India? 27. What parallels did Joyce establish in "Ulysses"? 28. What are the peculiar features of stream of consciousness? 29. What reflection did new developments in science and technology find in Herbert Wells's novels? 30. What themes did Lawrence use in his works? 31. Whom did Green call the true "heroes" of our days? Why? 32. What did the protest of the Angry Young Men result in? 33. Where did Tolkien find inspiration for his fantasy novels? 34. What's the peculiarity of women novels of the XXth century? 35. What did absurd theatre reflect?

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 2. 1. Romanticism as a particular attitude to the realities of man, nature, society. 2. William Blake - the father of English Romanticism. 3. Lake poets. Speak on each of them. 4. Revolutionary romanticists. 5. London poets. 6. Prove on the example of one of his works that Walter Scott was the creator of the historic genre in English literature.

Тема 3. Литература XVII века.

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1. Творчество Дж. Фаулза. Особенности психологического анализа писателя. Морально-этическая проблематика произведений Дж. Фаулза. 2.Своеобразие творчества А. Мердок, роман "Под сетью". 3.Трилогия Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". 4.Проникновению модернистских течений в реалистическую традицию английской художественной прозы. Джеймс Джойс ("Улисс"). 5.Английский роман о II мировой войне (автор на выбор). 6.Поколение философской литературы (60 годы XX века), идеология и литература. Романы Дж. Толкиена. 7. Образ Дон Жуана в поэме Байрона как воплощение естественного человека. 8.Демоническое начало в романе Гёте "Избирательное средство". 9.Классицизм как художественная система. 10. Концепция любви у Петрарки: антитеза и гармония счастья и страдания.

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 3. 1. The growth of realism in English literature of the XIX century. Speak on the political background. 2. The Chartist movement. 3. The greatest English realists: Ch. Dickens, W.M. Thackeray, E. Gaskell, the Bronte sisters, G. Eliot. Speak of the things they had in common, the object each of them was preoccupied with. 4. Choose one of their novels and analyse it.

Тема 4. Литература XVIII века.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Angry Young Men. John Osborn "Look back in Anger". 2. Philosophic literature of Irie Murdoch, William Golding. 3. The development of fantasy genre. 4. Muriel Spark, "The Public Image". 5. Absurd Theatre.

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 4. 1. Utopia as the literary genre and the utopian thinking in the XX century. Novels of the O. Huxley and G. Orwell. 2. Anthony Burgess and his dystopian novel "A Clockwork Orange" 3. Doris Lessing. Works. 4. Katherine Mansfield. Stories. 5. Graham Greene. Novels.

Тема 5. Литература XIX века.

Тестирование , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ теста для итоговой аттестации: TEST I 1. What nationality was Robert Louis Stevenson, writer of 'Treasure Island'? a) Scottish; b) Welsh; c) English; d) Irish. 2. In which century were Geoffrey Chaucer's Canterbury Tales written? a) 14th; b) 15th; c) 16th; d) 17th. 3. Who was the author of the famous storybook 'Alice's Adventures in Wonderland'? a) R. Kipling; b) J. Keats; c) L. Carroll; d) H.G. Wells. 4. How many lines does a sonnet have? a) 12; b) 9; c) 14; d) they vary. 5. Who wrote 'Where ignorance is bliss, it is folly to be wise'? a) Browning; b) Marx; c) Shakespeare; d) Kipling. 6. 'Jane Eyre' was written by which Bronte sister? a) Anne; b) Charlotte; c) Emily. 7. What is the book 'Lord of the Flies' about? a) a road trip around the USA; b) a swarm of killer flies; c) schoolboys on a desert island. 8. Who wrote the crime novel "Ten Little Niggers"? a) Sir Arthur Conan Doyle; b) Irvine Welsh; c) Agatha Christie; d) Emilie Zola. 9. Name the book which opens with the line 'All children, except one grew up'? a) The Railway Children; b) Jungle Book; c) The Collector; d) Peter Pan. 10. Match the author with the following literary works: a) The Magus, The Ebony Tower; 1) Doris Lessing; b) The Golden Notebook; 2) Graham Green; c) The power & the glory; 3) John Fowls; d) Angel Pavement. 4) J.B. Priestley. 11. Which of the following will correctly complete the last sentence of the passage? a) Epistolary; b) Picaresque; c) Classical; d) Gothic. 12. The short story described above is by: a) Poe; b) Melville; c) James; d) Faulkner. 13. The passage above discusses which of the following novels? a) Jane Eyre; b) Gulliver's Travels; c) A Passage to India; d) Jacob's Room. 14. The phrase "what caves of disappointed sublimity" alludes to the: a) scene of an alleged assault; b) decline of the British Empire; c) obscured view from a mountaintop; d) loss of the Golden Age. 15. What kind of conflict is resolved in "Moby Dick"? a) Man vs. himself; b) Man vs. environment; c) Man vs. nature; d) Man vs. society. 16. Moby Dick is the incarnation of: a) Freedom; b) Love; c) Pure intentions; d) Evil. 17. Naturalism was a literary movement taking place: a) 1880s-1940s; b) 1890s-1940s; c) 1870s-1980s; d) 1890s-1930s. 18. Naturalism used detailed realism to: a) Show that social heredity influenced environment; b) Suggest that social conditions & environment had escapable force in shaping human character; c) Suggest that social conditions & heredity had escapable force in shaping human character. 19. Naturalistic writers were influenced by: a) Charles Darwin; b) Charles Darwin's theory of evolution; c) Dostoevsky; d) J. Conrad's psychological adventure novels. 20. The term neo-romanticism is used to: a) Cover a variety of movements in music, painting and art; b) Create characters & plots based on the scientific method; c) Cover a variety of movements in music, painting and architecture.

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 5. 1. Modernism as a new trend in literature. 2. James Joyce, "Ulysses". 3. David Lawrence, "Lady Chatterley's Lover", "Sons and Lovers". 4. Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway". 5. Realistic novels of Arnold Bennett, John Galsworthy. 6. Plays of Bernard Shaw, "Pygmalion". 7. Herbert Wells. 8. A. J. Cronin. 9. Evelyn Waugh, satiric literature, war literature.

Тема 6. Литература на рубеже XIX-XX веков (до 1945 года).

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Анализ художественного текста: "Своеобразие магического реализма в британской литературе XX века" 2. Анализ художественного текста: "Особенности поэтики постмодернизма (на материале романа Д. Фаулза "Коллекционер")" 3. Художественные переводы стихотворений английских поэтов-классиков (Шекспира, Байрона, Шелли и др.) Конкурсы на лучший литературный перевод. 4. Участие студентов в литературных вечерах, посвященных творчеству английских писателей. 5. Рефераты об особенностях различных литературных жанров. 6. Литературные направления художественной прозы XX века. 7. Литературоведческий анализ коротких рассказов XX века. 8. Анализ текста художественной прозы. Особенности художественного стиля различных писателей. 9. Заполните синхронистическую таблицу английской литературы Period. The historical event. Literary movement Authors and works Naturalism Neoromanticism Critical realism Modernism Symbolism "Angry young men" Post-modernism

Устный опрос , примерные вопросы:

Seminar 6. 1. Angela Carter and her magical realism. 2. Margaret Drabble. Novels. 3. A. S. Byatt. "Possession" 4. Salman Rushdie. "Midnight's Children" 5. Agatha Christie. Detective novels. 6. John le Carré. Spy novel.

Тема 7. Литература XX-XXI веков (после 1945 года)

Научный доклад , примерные вопросы:

1.Literature of Postmodernism. 2.Martin Amis. "Money". 3.Pat Barker. Stories. 4.Ian McEwan "Amsterdam". "Atonement". 5.Zadie Smith. "White Teeth" 6.Julian Barnes. "The History of the World in ½ Chapters". 7.Contemporary British literature. 8.Hilary Mantel. "Wolf Hall". The Booker Prize authors. 9.David Mitchell. Science fiction novel "Cloud Atlas". 10.E. L. James. "Fifty Shades of Grey".

Устный опрос, примерные вопросы:

Seminar 7. 1.Literature for children. 2.J. M. Barrie. "Peter Pan". 3.Kenneth Grahame. "The Wind in the Willows". 4.C.S. Lewis. "The Chronicles of Narnia". 5.Roald Dahl. "Charlie and the Chocolate Factory". 6.J. K. Rowling. "Harry Potter" series. 7.Fantasy novels for younger readers.

Тема 8. Колониальная Америка. Литература пуритан. Литература периода американской революции.

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры. Литература пуритан. Творчество Джонатана Эдвардса как вершина пуританской традиции религиозно-философской прозы Новой Англии. Проповедь "Грешники в руках разгневанного Бога" (1741) и идеи кальвинизма. "Личное описание" Эдвардса как духовная автобиография. Проповедь Джона Уинтропа "Образец христианского милосердия" (1630) как обоснование идеи избранничества. "Тюльпан" как основа веры пуритан. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции. Джон Смит (1580-1631) и его "Общая история Виргинии, Новой Англии и островов Сомерса". "История поселения в Плимуте" (1651 г.) Уильяма Брэдфорда - повествование о зарождении колонии. Дневниковая литература и ее разновидности (Джон Уинтроп). Лирика Анны Брэдстрит и Филлис Уитли. 2. Литература периода американской революции. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения. Публицистика. Бенджамин Франклин - глава американского Просвещения. "Альманах бедного Ричарда" и "Автобиография". Политический памфлет как литературный жанр. Томас Джефферсон. Томас Пейн ("Здравый смысл").

Тема 9. Американский романтизм

Презентация, примерные вопросы:

Период экспансии и роста национального самосознания в Америке. Возникновение американского романа. Трансцендентализм как философская основа романтизма. Литература американского романтизма. Общая характеристика и особенности американского романтизма. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции. Ральф Уолдо Эмерсон. "Трансцендентальный клуб" Эмерсона и Торо: учение о "доверии себе", о природе и цивилизации, об "американской мечте". Генри Дэвид Торо ("Уолден, или жизнь в лесу" - антипутешествие, раскрытие внутренних границ самопознания). Уолт Уитмен Демократические взгляды поэта. ("Листья травы". Новаторство поэтической формы, утверждение единства личности поэта с самой поэмой и со всей Вселенной). Творчество Н. Готорна. его религиозно-философское основание: о роли пуританской традиции в культуре США. Ведущие особенности романтического мировидения писателя. История Новой Англии в изображении писателя. Романы "Алая буква" и "Дом о семи фронтонах". Готорн и транс-ценденталисты. Генри Уодсворт Лонгфелло, Эмили Дикинсон. Гарриет Бичер-Стоу В. Ирвинг - первый романтический новеллист в истории жанра "короткого рассказа" как национальной формы самовыражения американской культуры XIXв. "История Нью-Йорка"? как иерокомическая эпопея. "Книга эскизов" как новый этап в развитии литературы США. Становление романтической эстетики в творчестве Ирвинга. Художественное освоение американского прошлого. Место Ф. Купера в истории американской литературы XIX в., создании образа американца, национальное своеобразие его исторических романов, отражение в них центральных проблем американской истории и культуры, романтически заостренных (пенталогия о Кожаном Чулке). Трансцендентальный характер образа Натти Бампо. Э. А. По как новеллист, поэт и теоретик литературы. Теория новеллы и ее художественное воплощение в творчестве писателя. Поэтика рассказов, их философское и тематическое своеобразие. Национальные особенности мировоззрения писателя. Романтические мотивы лирики Э.По, его поэтическое новаторство. Творчество Г. Мелвилла. Романтическая символика романа "Моби Дик": основополагающие идеи писателя, связанные с библейской образностью и символикой.

Тема 10. Америка в период после гражданской войны и начала Первой мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма.

Презентация, примерные вопросы:

Америка в период после Гражданской войны и начала первой Мировой войны. Формирование традиций реализма и натурализма (1860-1914). Творчество Марка Твена (Samuel Clemens (Mark Twain)). Его связь с юмористической традицией Юго-Запада. Фольклорная традиция и разговорный язык в его творчестве. Природа у Твена ("Life on the Mississippi"). Роман "Adventures of Huckleberry Finn" и формирование литературного мифа национальной истории. Позднее творчество. Значение литературного наследия Твена для американской литературы 20 века. Художественное освоение Дальнего Запада в творчестве Фрэнсиса Брета Гарта (Bret Harte). "Романы в кратком изложении" и мастерство Гарта-пародиста. Демократизм и психологизм его "калифорнийских рассказов" ("The Luck of Roaring Camp" and "The Outcasts of Poker Flat"). Эстетические взгляды Амбруаза Бирса (Ambrose Bierce) и его "Словарь Сатаны". "The Red Badge of Courage" Стивена Крейна (Stephen Crane) и его место в военной американской прозе. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике Крейна. "Maggie: A Girl of the Streets". Социально-политическая проблематика творчества Фрэнка Норриса (Frank Norris) и многообразие его художественных экспериментов. Романы "McTeague" (Мак Тиг) и трилогия "The Epic of the Wheat" ("Эпос пшеницы"? "The Octopus"). О.Генри (William Sydney Porter (O'Henry)) - мастер острофабульного короткого рассказа из жизни простых нью-йоркских тружеников. "The Ransom of the Red Chief", "The Last Leaf", "The Gift of the Magi", "The Princess and the Puma". Теодор Драйзер (Theodore Dreiser) и особенности его натурализма. Роман "Sister Carrie": образ "приспособления к среде"; становление Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера ("Jennie Gerhardt"). Неоромантические элементы в "Трилогии желания" ("The Financier", "The Titan", "The Stoic", образ Каупервуда). "Религия успеха" и ее жертвы в романе "American Tragedy". Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона (Jack London) (роман "The Sea Wolf", "Северные рассказы"). Ироническое освещение "американской мечты", конфликт природы и культуры в романе "Martin Eden".

Тема 11. Америка периода после Второй мировой войны. Зарождение и становление американского модернизма.

Презентация, примерные вопросы:

Исторические условия, обусловившие зарождение и становление американского модернизма. Завершение "эпохи фронта", трансформация темы "американской мечты" на рубеже веков. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Проблема "потерянности" в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры. Модернизм как феномен культуры XX в. Концепции пространства, времени, человеческой личности в культуре модернизма. Литература модернизма и психоанализ. 1. Первая мировая война и ее влияние на американскую культуру. Литература "потерянного поколения". 2. 1920-е гг. Расцвет "модернистской" Америки. Революция в манерах и морали. Литература "Века Джаза" (1919-1929). "Гарлемский Ренессанс". 3. 1930-е гг. "Великая Депрессия". Кризис типичных американских стереотипов. Литература времен Великой Депрессии. 4. 1939-1945 гг. Участие США во Второй мировой войне. Проект "Манхэттен". 5. 1950-1970-е гг. Период "холодной войны". Научно-фантастическая литература как реакция на политические проблемы и на угрозу глобальной катастрофы. 6. Контркультура 1950-1970-х гг. "Битники", их роль в дальнейшем развитии американской и мировой культуры. Разрушение писательских традиций и обновление творческих принципов в литературе битников. 7. 1960-1990-е гг. Кризис доверия к американскому государству. Литература постмодернизма и деконструкции как реакция интеллигенции на "децентрализацию" "Американской Идеи". 1. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй как писатель потерянного поколения. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль малой прозы. Теория "айсберга". "Потерянность" писателя и экзистенциальное мироощущение. Война - воплощение абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!" (Farewell to Arms). Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман "По ком звонит колокол" (For Whom the Bell Tolls) и новые черты героя Хемингуэя. Символизм повести "Старик и море" (The Old Man and the Sea). 2. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. (F.Scott Fitzgerald) Понятие "века джаза". Роман "По эту сторону рая" (This Side of Paradise), проблема богатства и его влияния на судьбу человека. Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда. Проблема "двойного видения" в романе "Великий Гэтсби" (The Great Gatsby): контрастное совмещение "американской мечты" и "потерянности", герои - идеалисты и прагматики. Роман "Ночь нежна" (Tender is the Night) и нравственная катастрофа "природного идеалиста". 3. Творчество Джона Стейнбека (John Steinbeck). "Поэзия обездоленных" в повести "О мышах и людях" (Of Mice and Men). Народная тема в романе "Гроздь гнева" (The Grapes of Wrath - the Nobel Prize winning novel in 1962). 4. Уильям Фолкнер (William Faulkner. The Nobel Prize for Literature in 1949). Тематика литературы "потерянного поколения"? в ранних произведениях. Особенности творческого метода и повествовательной манеры Фолкнера. "Деревушка", "Город", "Особняк" (A Fable, The Town, The Mansion). 5. Роберт Фрост (Robert Frost). Этические и социальные проблемы стихотворений Фроста. Традиция и новаторство в поэзии Фроста. 6. Роберт Пенн Уоррен (Robert Penn Warren) - критик, поэт и романист. Уоррен и "южное возрождение". Роман "Вся королевская рать" (All the King's Men) и трансформация темы делового успеха, социально-историческая и нравственная проблематика романа. 7. Джером Дэвид Сэлинджер (Jerome David Salinger). Отчужденность героя романа "Над пропастью во ржи" (The Catcher in the Rye). Поиски этических ориентиров, протест против потребительской морали, психология подростка. 8. Труман Капоте (Truman Capote). "Новый журнализм" как реакция на модернистское сознание. "Нехудожественные романы", "романы как истории" ("nonfiction novel" In Cold Blood) Трумана Капоте.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 10 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Зачёт 8 семестр включает в себя 2 задания: теоретический вопрос и практический вопрос. Последний подразумевает знание биографии писателя, его творческого наследия и анализ произведения из списка литературы для обязательного чтения.

List of obligatory reading:

1. "Morte D'Arthur" by T. Malory
2. "The Canterbury Tales" by G. Chaucer
3. One comedy and one tragedy to your choice by W. Shakespeare
4. A sonnet or a piece to your choice by W. Shakespeare
5. "Robinson Crusoe" by D. Defoe
6. "Gulliver's Travels" by G. Swift
7. A poem to your choice by R. Burns
8. A novel to your choice by W. Scott
9. A novel to your choice by Ch. Dickens "Vanity Fair" by W.M. Thackeray
10. "The Picture of Dorian Gray" by O. Wilde
11. "Pygmalion" by B.G. Shaw
12. "The Forsyte Saga" by J. Galsworthy
13. A novel and stories to your choice by W.S. Maugham
14. Stories to your choice by Katherine Mansfield
15. A novel to your choice by A.J. Cronin
16. A novel and stories to your choice by G. Greene
17. "Jane Eyre" by Sh. Bronte
18. "Under the Net" or "The Sandcastle" by I. Murdoch
19. "Lord of the Flies" or "The Pyramid" by W. Golding
20. A novel to your choice by J. Fowles
21. A novel to your choice by A. Conan Doyle

Theoretical questions:

1. Western and Russian approaches to the problem of the development of English Literature.
2. Anglo-Saxon Literature.
3. Anglo-Norman Literature.
4. English Literature of the 14-15 centuries. (The Pre-Renaissance)
5. The Renaissance in Europe and England. 3 periods.
6. The 1st and the 2nd periods of the Renaissance.
7. The history of the development of English Drama up to W. Shakespeare.
8. The 3rd period of the Renaissance.
9. English Literature of the Bourgeois Revolution. The development of journalism.
10. English Literature and Drama Art in the period of Restoration.
11. The Enlightenment. 2 principle groups of writers. 3 periods.
12. The 1st period of the Enlightenment.
13. The 2nd period of the Enlightenment.
14. The 3rd period of the Enlightenment.
15. Drama Art of the 18th century.
16. The Romantic movement in English Literature.
17. 3 Romantic poetic schools.

18. Critical realism in English Literature.
19. English Literature at the turn of the 19-20 th centuries (The Literature of Decadance and Realistic tendencies).
20. English Literature after the 1st World War up to the end of the 2nd World War.
21. The Post-War English Literature.
22. Drama Art of the 20th century.
23. Literature at the turn of the 20-21st centuries
24. Literature of the 21st century.

Экзамен

Вопросы к экзамену

Экзамен включает в себя два задания: теоретический вопрос и практический вопрос. Последний подразумевает знание биографии писателя, его творческого наследия и анализ произведения из списка литературы для обязательного чтения.

1. American Transcendentalism, its main concepts and influence on American literature.
2. American Romanticism, its characteristic features, themes, techniques.
3. American Realism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.
4. American Naturalism, its philosophical background, characteristic features, themes, techniques.
5. American Modernism, its historical background, characteristic features, themes, techniques.

Authors

1. Anne Bradstreet. A. Bradstreet as the author of the first published book of poems by an American and of the first American book to be published by a woman. The oriental imagery, love theme, and idea of comparison in her poems. "The Tenth Muse Lately Sprung Up in America", "To My Dear and Loving Husband".
2. Phillis Wheatley. The first African-American to publish a book of imaginative writing. The relevance of the mandala archetype in her poems. Imagery in Wheatley's poems that directly or indirectly comments on her experience as a freed slave.
3. Benjamin Franklin as a leading author, satirist, politician. Author of "Poor Richard's Almanac" and "Autobiography".
4. Ralph Waldo Emerson as a major American poet and a founder of a literary circle "New England Transcendentalism". "Self-Reliance?".
5. Henry David Thoreau as a theorist of American Transcendentalism and the doctrine of civil disobedience. "A Week on the Concord And Merrimac Rivers", "Walden".
6. Walt Whitman as a poet, journalist and essayist. "Leaves of Grass" as manifestation of Transcendental philosophy (unity of the poet and the Universe).
7. Nathaniel Hawthorne as an active participant in the Transcendentalist movement. Romantic ideas in the novels "The Scarlet Letter" and "The House of the Seven Gables".
8. Henry Wadsworth Longfellow as a poet of romanticism.
9. Harriet Beecher Stowe an American abolitionist and author of the antislavery novel "Uncle Tom's Cabin".
10. Washington Irving as a founder of the romantic short story, essayist, poet, travel book writer, biographer, and columnist. Romantic aesthetics of "The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent.", "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow".
11. James Fenimore Cooper as the creator of an American myth, an image of an American. Natty Bampo as an idealized transcendental hero. (Leather Stocking Tales).
12. Edgar Allan Poe as a master of the Gothic genre, musical poems, inventor of the detective story. The Fall of the House of Usher", "The Bells", "The Raven". Poe's main themes and innovations.

13. Herman Melville. Romantic symbolism of the novel "Moby Dick". "Moby Dick" as a profound study of man's struggle against the forces of evil on a more psychological level.
14. Samuel Clemens (Mark Twain). Twain's contribution to American literature and creation of the myth of national history. Twain's humour and the use of folklore. 'The Adventures of Tom Sawyer', 'The Adventures of Huckleberry Finn'.
15. Bret Harte. 'The Luck of Roaring Camp' and 'The Outcasts of Poker Flat'.
16. Ambrose Bierce as a humorist ('The Devil's Dictionary') and naturalist ('An Occurrence at Owl Creek Bridge', 'One of the Missing', 'Killed at Resaca').
17. Stephen Crane as a literary impressionist and naturalist. 'The red Badge of Courage', 'Maggie: A Girl of the Streets'.
18. Frank Norris as a naturalist ('McTeague') and critical realist ('The Epic of the Wheat' and 'The Octopus' as the central novel of it).
19. William Sydney Porter (O'Henry) as the master of the short story with twisted plot. Common people as the main characters of O'Henry's stories. 'The Ransom of the Red Chief', 'The Last Leaf', 'The Gift of the Magi', 'The Princess and the Puma'.
20. Jack London. Naturalistic and new romantic tendencies in London's 'North Stories'. Bitter irony in London's reflection of the 'American dream' in the novel 'Martin Eden'.
21. Theodore Dreiser as a representative of American critical realism and naturalism. 'The American Dream' and the corruptive force of the society as the main theme of Dreiser's novels. 'Sister Carrie', 'The Trilogy of Desire'. The religion of success and its victims in the novel 'American Tragedy'.
22. Ernest (Miller) Hemingway as a representative of the 'lost generation' and a famous novelist, short-story writer and essayist. War as manifestation of absurd world in Hemingway's 'Farewell to Arms'. Symbolism of the novella 'The Old Man and the Sea'. The content of 'the Iceberg Theory'.
23. Francis Scott Fitzgerald, the writer of 'the Jazz Age?'. The novel 'The Great Gatsby' as a contradictory unity of idealism and pragmatism in the 'American dream'. The moral catastrophe of the natural idealism and decadent motives in the novel 'Tender is the Night'.
24. John Steinbeck as the representative of critical realism. The problem of the poverty as a social evil in the novel 'Of Mice and Men'. The theme of people and injustice in the novel 'The Grapes Of Wrath'.
25. Robert Frost as a modernist poet. Traditionalism and novelty of Frost's poetry.
26. Robert Penn Warren as a critic, poet and novelist. The theme of the transformation of the success in business and the corruptive influence of politics in the novel 'All the King's Men'.
27. William (Cuthbert) Faulkner as the writer of the 'lost generation'. Particularities of the creative method of the novels 'A Fable', 'The Town' and 'The Mansion'.
28. Jerome David Salinger as a novelist and short story writer. 'The Catcher in the Rye' as the search for moral and ethic values.
29. Truman Capote, the founder of the 'new journalism' as a reaction to the modernist consciousness. 'In Cold Blood' as a non-fiction novel.

7.1. Основная литература:

1. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. ? Москва : ИНФРА-М, 2019. ? 211 с. ? (Высшее образование: Магистратура). ?. Текст : электронный. - URL <https://znanium.com/bookread2.php?book=1011049>
2. Великобритания: История и культура = Great Britain: Culture Across History [Электронный ресурс]: Учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) / Воевода Е.В. - М. : Аспект Пресс, 2015. -224 с. - ISBN 978-5-7567-0790-8. URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785756707908-SCN0000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d85>
3. Соединенные Штаты Америки: Пособие по страноведению [Электронный ресурс] / Голицынский Ю.Б. - СПб.: КАРО, 2008. - 448 с. - ISBN 978-5-9533-5722-7. URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785992501377-SCN0000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d85>

4. Панова, О.Ю. 'Цветные миры': американская литература в поисках национальной самобытности / О.Ю. Панова. ? Москва : Издательство Московского университета, 2015. ? 264 с. - ISBN 978-5-19-011110-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1023060>

7.2. Дополнительная литература:

1. Страноведение через идиоматику [Электронный ресурс] / Артемова А.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-1684-7. URL: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976516847-SCN0000/000.html?SSr=460133eee2160ba768d85>
2. Воробьева О. В. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект : монография / О.В. Воробьева. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 202 с. - Режим доступа: [http://znanium.com/bookread2.php?book=914133\(ЭБС 'Znaniium.com'\)](http://znanium.com/bookread2.php?book=914133(ЭБС 'Znaniium.com'))
3. Гиленсон Б.А.История литературы США: Учеб.пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2003. - 704с. (6 экз.)
4. Радовель В.А. Страноведение: Соединенные Штаты Америки: учебное пособие / В.А.Радовель. - Изд.2-е, исправл.и доп.. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 313с. (10 экз.)
5. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций : учебное пособие / Г.А. Фролов. ? Казань : КФУ, 2015. ? 284 с. ? ISBN 978-5-00019-243-6. ? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система 'Лань' : [сайт]. ? URL: <https://e.lanbook.com/book/72870> (дата обращения: 23.09.2019). ? Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

A brief history of English literature - <http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm>
History of American Literature - <https://americanliterature.com/history>
History of english literature - <http://www.historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=aa08>
Международный семинар "современная английская литература в учебном процессе в российских вузах" - <http://elibrary.ru/item.asp?id=9495103>
Литература США - https://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_США

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Зарубежная литература и литература стран изучаемого языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория, вместимостью до 20 человек,
- магнитофон,
- доска,
- проектор,
- компьютер (ноутбук).

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Борисов А.М. _____

Казакова Ю.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шкилев Р.Е. _____

"__" _____ 201__ г.