

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История художественных технологий Б1.ДВ.3

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902457214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде, в связи с традициями развития народных ремесел, с искусством мастеров художественных промыслов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.3 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "История художественных технологий" включена в раздел вариативной части "Б.1.2 В.5", является дисциплиной по выбору. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готов к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-36 (профессиональные компетенции)	готовность к производительному труду
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
ск-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера
ск-8	владение стартовыми теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в сфере изобразительного творчества и проектно-творческой деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий в искусстве создания интерьеров;
- техниками ремесленного труда (на выбор): кистевой росписи по дереву и фарфору, лепки и росписи глиняных изделий, изготовление украшений из бисера, плетения изделий из бересты, соломки, веревки, вязание, вышивание, изготовление детской игрушки и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских

готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебных мастерских

готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных художественных технологий

готовность к адаптации, корректировке и использованию художественных технологий в профессионально-педагогической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в ?Историю художественных технологий?. История развития художественных технологий. Классификация технологий. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.	10		2	6	0	реферат презентация устный опрос
2.	Тема 2. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.	10		2	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития. Появление и роль новых технологий в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры	10		2	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			6	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в ?Историю художественных технологий?. История развития художественных технологий. Классификация технологий. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье металла, массовое производство, обособление ремесла); Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания, цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин; Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения (изобретение человека самолета и прялки ?Дженни?, двигатель Джеймса Уатта, начало века пара, технологическая революция в производстве, изобретение конвейера, научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение ?Искусства и ремесла?).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Реферат (поиск аналогов) Поиск темы творческой работы Педагогическая технология проведения мастер-класса Мастер-класс

Тема 2. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сущность природы народного творчества, авторский замысел, определение понятия ?народный мастер?, народные мастера, традиции и школы. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы: вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Продолжение разработки творческой работы (идея, план, информационный текст, смешанная графика) Мастер-класс

Тема 3. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития. Появление и роль новых технологий в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление и роль новых технологий в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработка творческой работы (формат А4+А4, смешанная техника) Разработка творческой работы (макет, презентация одной из художественных технологий)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в ?Историю художественных технологий?. История развития художественных технологий. Классификация технологий. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.	10		подготовка к презентации	14	презентация
				подготовка к реферату	10	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.	10		подготовка к творческому экзамену	28	творческое задание
3.	Тема 3. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития. Появление и роль новых технологий в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры	10		подготовка к творческому экзамену	28	творческое задание
Итого					84	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа", "Деловая игра";
- технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс",
- технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в ?Историю художественных технологий?. История развития художественных технологий. Классификация технологий. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.

презентация , примерные вопросы:

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье металла, массовое производство, обособление ремесла);

реферат , примерные темы:

Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания, цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин;

устный опрос , примерные вопросы:

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения (изобретение человека самолета и прялки ?Дженни?, двигатель Джеймса Уатта, начало века пара, технологическая революция в производстве, изобретение конвейера, научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение ?Искусства и ремесла?).

Тема 2. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.

творческое задание , примерные вопросы:

Сущность природы народного творчества, авторский замысел, определение понятия ?народный мастер?, народные мастера, традиции и школы. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.

Тема 3. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития. Появление и роль новых технологий в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры

творческое задание , примерные вопросы:

Народные промыслы: вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен):

1. Введение в предмет "История художественных технологий".
2. История развития художественных технологий. Классификация технологий.
3. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.
4. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество)
5. Первые орудия труда и механизмы (первые предметы быта из керамики, литье металла)
6. Ремесленное производство в средние века (массовое производство, обособление ремесла)
7. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания,
8. Развитие и становление технологий (цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин);
9. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения (изобретение самолета и прялки "Дженни", двигатель Джеймса Уатта, начало века пара)
10. Технологическая революция в производстве (изобретение конвейера)
11. Научные открытия и технические изобретения (Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла").
12. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства
13. Классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.
14. Сущность природы народного творчества, авторский замысел
15. Определение понятия "народный мастер", народные мастера, традиции и школы.
16. Народные промыслы: чеканка, гравировка, художественнаяковка, микролитье металла, просечное железо, травление и т.д.
17. Народные промыслы: резьба по дереву, точение из древесины, полхопомайданская игрушка, опаленное дерево, лесная скульптура и т.д.
18. Народные промыслы: ткачество, вышивка, русские кружева, батик, тамбур и т.д.
19. Народные промыслы: войлочные ковры, ручное ковроделие и т.д.
20. Народные промыслы: лепнина, керамика, сграффито, эмаль, и т.д.

21. Народные промыслы: резьба по камню и т.д.
22. Народные промыслы: резьба по кости, обработка кожи и т.д.
23. Народные промыслы: обработка капа, прорезная береста, изделия из соломки, циновки и т.д.
24. Народные промыслы: филигрань, морозные узоры, техника басмы, насечка, инкрустация оловом и т.д.
25. Народные промыслы: мозаика, маркетри, альфрейная роспись и т.д.
26. Появление и роль новых технологий в искусстве.
27. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры.
28. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития.

7.1. Основная литература:

1. Максимов Н. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. - 496 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=180612>
2. Васильев Г.А. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=196365>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

1. Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320764>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://promisly.ru/nhp/khud-obrabotka-metalla> -
<http://www.susu.ac.ru/ru/f/istis/departament/mlpits/speciality/261400-technology>
<http://theoryandpractice.ru/organizations/4770-vyssshaya-shkola-khudozhestvennykh-praktik-i-muzeynykh-t>
- <http://www.ucheba.ru/course/25869/567384>
<http://traditio-ru.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0>
-
<http://worldcabinetry.ru/xudozhestvennaya-rezba-po-derevu-narodnyj-promysel-i-sovremennye-texnologii.h>
<http://www.tspu.edu.ru/ftp/popup/4666-nauchno-issledovatel'skaya-laboratoriya-traditsionnykh-khudozhestv>
- http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0003.asp
<http://5ka.biz/55/34220/1.html> - <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=38490>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История художественных технологий" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Одна аудитория для практических занятий.

Встречи с мастерами Палаты ремесел Республики Татарстан, посещение выставок народных промыслов ВИКО и в музеях

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.