

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Дизайн театрального костюма БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902468714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Курс "Дизайн театрального костюма" представляет собой звено цикла предметов базового хореографического образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-6);	- владеть основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера (СК-6);
ск-1	способен к творческому самовыражению и обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании изделий
(СК-7).	- готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности (СК-7).
ск-8	Владеет современными приемами эскизной графики с использованием компьютерных программ.
ск-9	владеет основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);
- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

- анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;
- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;
- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	2	1	6	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	2	2	8	3	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма	2	3	8	3	0	устный опрос
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	2	4	8	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	3	5	2	3	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	3	6	7	3	0	устный опрос
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	3	7	7	3	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	3	8	8	3	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			54	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды.

Тема 2. Основы композиции в костюме.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Особенность дизайнерской деятельности. Композиция ? как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды. Защита индивидуального задания

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Защита индивидуального задания Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета.

Тема 4. Формообразование в костюме.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие ? форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Защита индивидуального задания Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма.

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Защита индивидуального задания Понятие художественный образ в проектирование одежды.

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

лекционное занятие (7 часа(ов)):

Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования. Каркасные системы формообразования.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Защита индивидуального задания Понятие пропорции как средство гармонии. Правило ?золотого сечения?.

Тема 8. Характеристика способов формообразования

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Защита индивидуального задания Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	2	1	Тема 1. Графические приемы и средства изображения. Способы изображения фигуры человека. 1.1 Знакомс	9	Защита индивидуального задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	2	2	Тема 2. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей. 2.1 Приемы стили	9	Защита индивидуального задания
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма	2	3	. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей. 2.1 Приемы стилизации	9	Защита индивидуального задания
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	2	4	Тема 4. Средства композиции костюма. 4.1 Пропорции и отношения;	9	Защита индивидуального задания
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.		5	4.2 масштаб и масштабность; 4.3 Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма	9	Защита индивидуального задания
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	3	6	Тема 4. Средства композиции костюма. 4.1 Пропорции и отношения; 4.2 масштаб и масштабность; 4.4	9	Защита индивидуального задания
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	3	7	4.3 Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма; 4.4 Принцип тождества, нюа	9	Защита индивидуального задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	3	8	Источник творчества в композиции костюма (выполнение 3-х абстрактных форм костюма на тему предм	9	Защита индивидуального задания
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции - Запись материала лекции

- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

Лабораторно-практические

- Устный опрос
 - Практическая работа
 - Тестирование
 - Контрольные работы
- Самостоятельная работа
- Чтение лекций и учебника
 - Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)
 - Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
 - Посещение мастер-классов дизайнеров одежды
 - Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
 - Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,
 - Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики
 - Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. 1. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции

Тема 2. Основы композиции в костюме.

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов. Техника: тушь, перо 2. Какие основные задачи призвана решать композиция? 3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма.

Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм.

Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Техника: тушь, перо. 8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет? 9. Дать определение понятия пропорция.

Тема 4. Формообразование в костюме.

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой. Техника: тушь, перо. 9. Дать определение понятия пропорция. 10. Какие пропорции называют арифметическими? 11. Что такое геометрические или иррациональные пропорции?

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

5. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.) 38. Дать определение понятию статика. 39. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

6. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции. Техника: черная тушь, перо. 15. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма? 16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

7. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий: - в геометрической прямолинейной пластике; - в криволинейной пластике. Техника: черная тушь, перо 19. Как масштабность связана с пропорционированием? 20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с четко выраженным рисунком?

Тема 8. Характеристика способов формообразования

Защита индивидуального задания, примерные вопросы:

9. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое. Техника: тушь, перо 20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с четко выраженным рисунком? 21. Что такое контраст? 29. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве? 30. Что такое асимметрия? 31. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету::

1. Дать определение композиции.

1. Что лежит в основе создания композиции?

2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
4. В чём состоит основной закон композиции?
5. Каковы признаки целостности композиции?
6. Какие признаки определяют законченность композиции?
7. В чём значение уравновешенности композиции?
8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
9. Дать определение понятия пропорция.
10. Какие пропорции называют арифметическими?
11. Что такое геометрические или иррациональные пропорции?
12. Что такое модуль?
13. Какая пропорция называется золотым сечением?
14. Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека?
15. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?
17. Что такое масштабность?
18. Что определяет масштабность в композиции костюма?
19. Как масштабность связана с пропорционированием?
20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком?
21. Что такое контраст?
22. Что такое нюанс?
23. Что такое тождество?
24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма?
25. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
26. Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно?
27. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?
28. Что такое симметрия?
29. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
30. Что такое асимметрия?
31. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?
32. Дать определение диссимметрии.
33. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?
34. Что такое ритм?
35. Что такое метр?
36. Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?
37. Дать определение понятию динамика.
38. Дать определение понятию статика.
39. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?

40. Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?
41. Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции?
42. Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?
43. Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции костюма?
44. Что такое зрительные иллюзии?
45. Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии? Вертикальные?
46. Привести примеры использования оптических корректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека.
47. Что такое архитектоника предмета?
48. Чем, в первую очередь, обусловлена архитектоника костюма?
49. Что обеспечивает взаимосвязь тектоники материала и конструкции одежды?

7.1. Основная литература:

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова. Композиция костюма - www.mdk-arbat.ru

Дизайн в моде, моделирование одежды - <http://www.booksgid.com/>

Дизайн одежды - <http://www.liveinternet.ru.>

Дизайн одежды - <http://www.livelib.ru/>

Т.О.Бердник. Дизайн костюма - <http://lib.rus.ec/h>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн театрального костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

3. Теоретический материал подкрепляется иллюстрациями из каталогов одежды, журналов мод, рекомендаций по направлениям моды за разные периоды. На лабораторные занятия для анализа аналогов выдаются следующие журналы и каталоги:

ELLE (2000-2006)

BURDA

BURDA INTERNATIONAL 21

На лабораторных и лекционных занятиях демонстрируются видеоматериалы: показ коллекций ведущих дизайнеров одежды, источники творчества в дизайне костюма, Международный конкурс дизайнеров одежды "Мусульманской моды". Видеотека хранится в методическом фонде кафедры дизайна.

4. Стенды по темам лабораторных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.