МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и теория хорового исполнительства Б3+.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902455914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Дыганова Е.А. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Современные требования к уровню образования учителей музыки достаточно высоки, будущий специалист должен не только иметь некую сумму знаний, но и проявлять творческую активность, обладать навыками самообразовательной культуры. В основе обучения музыканта-хоровика лежит полифункциональность профессии дирижера хора (организатор, певец, учитель музыки, хормейстер, режиссер-постановщик, дирижер-исполнитель).

Целью данного курса является изучение и сравнение музыкальных стилей, композиторских стилей, прослеживание эволюции жанров, а также выработка навыков адаптирования знаний к творческо-аналитической работе.

Главной задачей обучения и воспитания на занятиях по курсу "История и теория хорового исполнительства" является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:

 владение базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;

 умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);

 приобретение стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения.

Изучение дисциплины "История и теория хорового исполнительства" способствует росту художественных критериев будущих хормейстеров и учителей музыки, помогает им выстроить в своем представлении идеальную "модель" исполнения и реализовать ее в живом звучании хора.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Б 3. + ДВ.10 Курс "История и теория хорового исполнительства" опирается на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкально-педагогической науки:

 направленность музыки на восприятие;

 роль жизненного и музыкального опыта в восприятии музыки;

 взаимосвязи и взаимопроникновения различных видов искусств;

 средства музыкальной выразительности и их взаимодействие в создании музыкального образа;

 принципы художественного воздействия и управление восприятием слушателя.

Межпредметные связи курса "История и теория хорового исполнительства" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают творческие способности студентов, дают возможность использовать эти связи в творческой практической деятельности. "История и теория исполнительства" состоит в тесной связи предметами гуманитарного цикла, например: История, Философия, История культуры, Культурология, и т.д.; с дисциплинами теоретического цикла: Сольфеджио, Гармония, Полифония, История татарской музыки, История зарубежной музыки и т.д.; с дисциплинами дирижерского цикла: Хороведение, Хоровая аранжировка, Хоровая подготовка и ЧХП и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 6	Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК- 10	Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК -7	Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК- 8	Владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-9	Способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК- 13	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования
СК-11	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
СК-12	Владеет высоким уровнем практических хормейстерских навыков необходимых в вокально-хоровой деятельности
СК-14	Способен формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития хорового искусства;
-образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);

- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования;

формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;

использовать полученный объем знаний, умений и навыков по дирижирско-хоровому искусству в профессиональной деятельности педагога-музыканта

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.	4	2-3	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Месса, Реквием как жанры хоровой музыки	4	2-3	4	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского	4	4	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Русское оперное хоровое наследие	4	5-6	4	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Светская и церковная хоровая музыка В. Калиникова, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Гречанинова	4	7-8	4	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Танеев С. - Мастер хоровой полифонии	4	9	2	0	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Русские композиторы XX века	4	10	2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Медитативная хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной	4	11	2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства	4	12	2	0	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Хоровая партитура. Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	4	13-14	0	4	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Творческие портреты выдающихся дирижеров	4	15-18	4	4	0	письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи в культурно-историческом аспекте. Формирование национальных композиторских школ. Полифония строгого стиля. Основные музыкальные жанры эпохи и их характеристики, приоритетность хоровой музыки. Анализ произведений О.Лассо, Палестрины, Сертона, Морли, Монтеверди, Щютца, Перселла и др. Выявление общих и индивидуальных особенностей композиторского почерка. Слуховой анализ хоровых произведений вышеперечисленных композиторов. Характеристика жанров оратория, кантата, пассион, месса. Взаимодействие музыкальных жанров (инструментальный концерт и месса А.Вивальди). Значение хоровой музыки И.С.Баха. Анализ номеров из мессы h-moll.

Тема 2. Месса, Реквием как жанры хоровой музыки

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика жанра и его историческое развитие. Части мессы, и значение каждой части как отдельного номера, так и во взаимодействии. Характеристика жанра реквием. В.Моцарт, И.Брамс, Г.Форе, Б.Бриттен, Уэббер, Артемов. Эволюционные изменения классического жанра, появление ?Немецкого реквиема?, ?Военного реквиема?. Заупокойная месса как гимн скорби в век войн (20 в.). ?Военный реквием? Б.Бриттена.

Тема 3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнерусское песенное творчество. Формирование церковной и светской хоровой музыки. Хоровой концерт, как вершина хорового искусства. Особенности русской певческой школы. Руководитель Придворной певческой капеллы Д.Бортнянский - композитор, учитель пения, исполнитель-дирижер.

Тема 4. Русское оперное хоровое наследие

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реформа русской оперы М.И.Глинкой. Значение хоровых сцен в опере. Исполнительские особенности оперной хоровой музыки. Рассмотрение хоровой музыки из опер М.Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского, М.Мусоргского, С.Рахманинова, Слонимского

Тема 5. Светская и церковная хоровая музыка В. Калиникова, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Гречанинова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика исторической обстановки. Значение русской хоровой музыки в данный период. Звучание хора a cappella, использование хоровых красок и приемов композиторами. Анализ произведений вышеперечисленных композиторов

Тема 6. Танеев С. - Мастер хоровой полифонии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика хорового наследия С.И.Танеева. Особенности композиторского языка. Хоровая полифония Танеева. Рассмотрение цикла на стихи Я.Полонского, анализ некоторых номеров. Кантата ?Иоанн Дамаскин? - русский реквием.

Тема 7. Русские композиторы XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хоровое творчество Д.Шостаковича ?10 хоровых поэм?, синтез стиха и музыки, использование хоровых традиций М.Мусоргского. Р.Щедрин и его хоровое творчество, ?народность? в хорах Р.Щедрина. Хоровая палитра хорового звучания, как палитра художника. Особенности хоровой фактуры. Использование сонористических хоровых приемов. Слуховой анализ произведений Г.Свиридова.

Тема 8. Медитативная хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воскрешение жанра хоровой концерт в современном преломлении. Хоровой концерт на стихи Грегора Нарекацци. Использование обертонового ряда, как материал для создания новых ?воздействующих? гармоний. Психологизм ?Аллелуйи? С.Губайдулиной. Использование современных исполнительских хоровых приемов.

Тема 9. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика исполнительского искусства. Хоровое исполнительство. Человеческий фактор. Связь со словом. Специфика инструмента. Коллективный характер. Наличие дирижера. Хор как исполнительский инструмент. Понятие о хоре. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов. Краткая характеристика типов голосов. Качества хоровой звучности.

Тема 10. Хоровая партитура. Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение

практическое занятие (4 часа(ов)):

Становление исполнительского замысла. Работа по алгоритму в три этапа: аналитический, этап генерирования знаний и навыков (технический период), этап реализации проекта (составление плана исполнения произведения). Реализация исполнительского замысла. Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения. Средства исполнительской выразительности (качество звучания, звуковысотное интонирование, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка). Воспроизведение исполнительского замысла. Специфика хорового концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности (темп и жест, динамика и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест).

Тема 11. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Творческие портреты выдающихся дирижеров

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Анализирование звучания различных хоровых коллективов в аудио записи. Выявление характерных исполнительских особенностей и приемов разных хоров.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческие портреты хоровых дирижеров А.Юрлова, В.Чернушенко, В.Минина, Вл.Соколова Биографические сведения. Творческое становление. Значение деятельности этих дирижеров для развития хорового искусства. Творческие портреты В.Свешникова, С.Казачкова, В. Понамаренко Биографические сведения. Творческий путь. Значение их деятельности для потомков. Дирижер хора ? артист и педагог.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.	4	2-3	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE Слушан	4	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
2.	Тема 2. Месса, Реквием как жанры хоровой музыки	4	2-3	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	4	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского	4	4	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
4.	Тема 4. Русское оперное хоровое наследие	4	5-6	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
5.	Тема 5. Светская и церковная хоровая музыка В. Калиникова, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Гречанинова	4	7-8	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
6.	Тема 6. Танеев С. - Мастер хоровой полифонии	4	9	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
7.	Тема 7. Русские композиторы XX века	4	10	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Медитативная хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной	4	11	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	4	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
9.	Тема 9. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства	4	12	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	2	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
10.	Тема 10. Хоровая партитура. Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение	4	13-14	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	6	аннотация на хоровое произведение тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
11.	Тема 11. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Творческие портреты выдающихся дирижеров	4	15-18	Слушание музыки; Практические задания; Работа в системе дистанционного обучения MOODLE	6	тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE, рефераты, сообщения, доклады тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

- лекции;

 семинары;

 контрольные работы;

 самостоятельные работы;
 практические занятия

Внеаудиторные занятия:

ЭОР "История и теория хорового исполнительства"

 просмотр видеозаписей и слушание аудиозаписей концертных выступлений хоровых коллективов различных составов и исполнительских направлений;
 знакомство и изучение лучших образцов западной, отечественной и национальной хоровой литературы;
 поиск необходимой профессиональной информации в Интернете;
 посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок и т.д.;
 творческие встречи с выдающимися деятелями хорового искусства на конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах;
 участие в творческих и научно-практических конкурсах;
 участие в студенческих научно-практических конференциях различного статуса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Хоровая музыка эпохи возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв. Хоровая музыка эпохи Барокко.

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Характеристика эпохи Возрождения";Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:" Характеристика эпохи Борокко"

Тема 2. Месса, Реквием как жанры хоровой музыки

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2.Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Разновидности жанра Месса"; Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Эволюция жанра Реквием"

Тема 3. Истоки композиторского творчества Бортнянского и Березовского

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Портретная характеристика Д.Бортнянского -композитора, хормейстера"; "Хоровой концерт в России"

Тема 4. Русское оперное хоровое наследие

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Особенности русской оперной хоровой музыки"

Тема 5. Светская и церковная хоровая музыка В. Калиникова, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Гречанинова

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Портретная характеристика В.Калинникова (П.Чеснокова) -композитора, хормейстера"; "Литургия и Всенощная С.В.Рахманинова"

Тема 6. Танеев С. - Мастер хоровой полифонии

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Композитор, теоретик, педагог - характеристика основных направлений творчества С.И.Танеева"

Тема 7. Русские композиторы XX века

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:" Развитие хорового искусства в XX столетии"

Тема 8. Медитативная хоровая музыка в творчестве А. Шнитке, С.Губайдулиной

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Слушание и анализирование музыки 2. Сбор и подготовка информации для сообщения на тему:"Восток и Запад в творчестве С.Губайдуллиной"

Тема 9. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Сравнительная характеристика исполнительских видов искусств и хорового исполнительства. Общее и различное.

Тема 10. Хоровая партитура. Репетиционная работа с хором. Концертное исполнение

аннотация на хоровое произведение тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные вопросы:

1. Создание аннотации на хоровое произведение в соответствии с предлагаемым планом комплексного анализа и требованиями по оформлению текста.

Тема 11. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве. Творческие портреты выдающихся дирижеров

тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE, рефераты, сообщения, доклады тестовые задания в системе дистанционного обучения MOODLE , примерные темы:

1. Выполнение рефератов и докладов, посвященных творчеству известных дирижеров-хоровиков (А.Юрлова, В Чернушенко, В. Минина, В. Соколова и др.)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные контрольные вопросы:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2. Хоровая музыка направления барокко
3. Оратории Генделя
4. Оратории Й. Гайдна
5. Месса как жанр хоровой музыки
6. Месса h moll И.С. Баха
7. Реквием. Эволюция жанра (от В.А.Моцарта до Уэббера и В. Артёмова)
8. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского
9. Русское оперное хоровое наследие. Особенности исполнения оперных хоров.
10. Танеев С. - мастер хорового письма
11. Калинников В. Светские и духовные хоры
12. Чесноков П. Светские и духовные хоровые произведения
13. Рахманинов С. Хоровая музыка
14. Хоровое творчество Д. Шостаковича "10 хоровых поэм"
15. Хоровое творчество Р. Щедрина
16. Хоровое творчество Г. Свиридова

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

17. Стилистические направления и хоровые жанры в творчестве композиторов 20 века (И.Стравинский, К. Орф, Б. Бриттен)
18. Медитативная хоровая музыка в сочинениях А. Шнитке и С. Губайдуллиной
19. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства
20. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой
21. Репетиционная работа с хором
22. Подготовка к концертному выступлению. Концертное исполнение
23. Проблема стиля в хоровом исполнительстве
24. Творческий портрет А. Юрлова
25. Московский камерный хор В. Минина
26. Хоровое исполнительство в детском хоре
27. Творческий портрет В. Соколова
28. С.А. Казачков - дирижер хора, артист и педагог
29. Творческий портрет А. Тосканини
30. Творческий портрет Ф. Фейхтвангера

7.1. Основная литература:

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с. http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf

ЯвгильдинаЗ.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов.- Казань: КФУ, 2012.- 110 с. http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process

Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320776

Салихова Л.И. История зарубежной музыки: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю "Музыкальное образование". - Казань: КФУ, 2013. - 84 с.http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. http://e.lanbook.com/view/book/41044/

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: "Лань", "Планета музыки", 2015. - 480 с. http://e.lanbook.com/view/book/56564/

Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698

Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=455709

7.2. Дополнительная литература:

Хоровые сочинения, Зарипов, Рустам Фаритович, 2007г.

Основы хороведения, Дашанова, Надежда Анатольевна, 2008г.

Регент церковного хора, Карпов, Юрий Семенович, 2010г.

Михаил Григорьевич Кондратьев, Прохорова, Вера Андреевна, 2008г.

Хоровая культура России екатерининской эпохи, Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна, 2010г.

Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века, Дынникова, Ирина Владимировна, 2009г.

Формирование у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру средствами обучения хоровому пению народных песен, Сергеева, Пелагея Александровна;Меретукова, Зара Кадыровна, 2004г.

Дополнительная литература

Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 3-е изд., стер. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - СПб. : Лань, 2006. - 496 с.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа .? 2-е изд., стер. ? М. : Академия, 2008 .? 336 с.

Арчажникова, Л.Г. Профессия - учитель музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 111 с. (5 экз.)

Васина-Гроссман, В.А. Музыка и поэтическое слово: Часть 1. Ритмика / В.А. Васина-Гроссман. - М.: Музыка, 1972. - 151 с.

Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.А. Верхолаз. Под ред. Т.Л. Беркман. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 45 с.

Вшнякова, Т.П. Практика работы с хором / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - СПб.: Астерион, 2008. - 52 с.

Вишнякова, Т.П. Основы хорового дирижирования: учеб.-метод. пособие / Т.П. Вишнякова, Н.М. Лебедева, О.О. Юргенштейн. - СПб.: Астерион, 2008. - 54 с.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором/ Г.А.Дмитревский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. - 106 с. (2 экз.)

Дыганова, Е.А. Формирование самообразовательной компетенции будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е.А. Дыганова // Образование и саморазвитие. - 2011. ◆ 4 (26). - С. 17-22.

Искусство хорового пения / Л. М. Андреева, М.А.Бондарь, В.С. Локтев, К.Б.Птица. - М.: Музгиз, 1963. - 143 с.

Казачков, С.А. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. - М.: Музыка, 1970. - Вып. 6. - с.308. - С.120-143.

Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. - 1963. - ◆ 2. - С. 18-24.

Кремлев, Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки / Ю.А.Кремлев. - М.: Музгиз, 1962. - 52 с.

Кремлев Ю.А. О роли разума в восприятии произведений искусства / Ю.А.Кремлев. - М.: Музыка, 1970. - 72 с.

Лобанова, М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М.Н.Лобанова. - М: Сов. композитор, 1990. - 312 с.

Лобачева, Е.А. Хор и хороведение / Е.А.Лобачева. - М.: Музыка, 1964, - 63 с.

Медынь, Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я.Г.Медынь. - М.: Музыка, 1978. - 135 с., нот.

Мусин, И.А. О воспитании дирижера: Очерки / И.А.Мусин. - Л.: Музыка, 1987. - 247 с., нот.

Мюнш, Ш.Э Я - дирижер / Ш.Э. Мюнш. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 93 с.

Наумченко И.Л. Самостоятельный учебный труд студентов. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1983. - 148 с.

Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 108 с.

Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М.Пазовский. - М.: Советский композитор, 1968. - 559 с.

Попов, С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С.В.Попов. - М.: Музгиз, 1961. - 123 с., нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В.Руднева. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 86 с., нот.

Семен Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Воспоминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.

Соколова Н.В. Значение начального этапа обучения дирижированию для профессиональной подготовки учителя музыки // Искусство и педагогика: сборник материалов V Международной конференции "Искусство и педагогика: проблемы художественного и музыкального образования". - Казань: ТГГПУ, 2009. - Вып.5. - С.223 - 226.

Шохин, К.В. Содержание и форма в искусстве. - М.: Советская Россия, 1962. - 64 с.

Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В.Яковлев. - Л.: Музыка, 1971. - 64 с., нот.

7.3. Интернет-ресурсы:

Биографии композиторов. IV-XX век. С портретами 1904 г. - http://www.knigafund.ru/

Биографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей Автор: Рубец А.И. 1886 г. - http://www.knigafund.ru/

Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц - http://www.knigafund.ru/

История музыки в таблицах Автор: Шеринг А. 1924 г. - http://www.knigafund.ru/

Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г. - http://www.knigafund.ru/

Русская музыка Автор: Березовский В.В. 1898 г. - http://www.knigafund.ru/

Хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений - http://www.knigafund.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория хорового исполнительства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Электронный образовательный ресурс по курсу "История и теория хорового исполнительства" в системе дистанционного обучения MOODLE;

- Обеспечение нотными, аудио и видео материалами;
- Наличие в аудиториях музыкальных инструментов;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- Обеспечение доступа к Интернету;
- Осуществление интерактивных связей между преподавателем и студентами с помощью компьютерной техники и сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.