

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История арабской литературы БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Латыпов Р.И.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Тарасова Ф. Х.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий сектором Латыпов Р.И. Казанский международный лингвистический центр Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, RILatypov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов комплексное представление об истории развития арабской литературы; продемонстрировать динамику процессов литературного развития; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей арабской литературы, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Учебная дисциплина "История арабской литературы" входит в раздел "Б.3.Б.4.1. Профессиональный цикл. Базовая часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО "032700.62 Филология".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью критически переосмыслить накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? основные этапы развития арабской литературы;
- ? особенности поэтических и прозаических жанров арабской словесности;
- ? творчество известных представителей арабской литературы разных эпох, их оценку в литературоведении и критике;
- ? о влиянии культуры арабского Востока на культуру других стран, в том числе и культуру татар;

? содержание и художественные особенности произведений, которые входят в учебную программу;

? базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия, используемые в арабской поэтике;

2. должен уметь:

? анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

? характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;

? пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

? литературоведческого анализа художественных текстов;

? самостоятельного исследования литературного произведения.

□ способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

□ владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

□ способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

□ способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древняя арабская литература (V- середина VII в.)	6		6	6	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Арабская литература средних веков (VIII ? XVIII в.)	6		6	6	0	письменная работа
3.	Тема 3. Арабская литература нового времени (XIX-XXI в.)	6		6	6	0	отчет
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
	Тема 1. Древняя арабская литература (V- середина VII в.)					0	зачет

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Древняя арабская литература (V- середина VII в.)**  
**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Доисламская арабская литература. Введение. Предмет ?Истории арабской литературы?. Цели и задачи курса. Место предмета в системе научного знания, его роль в истории мировой культуры. Актуальность дисциплины для филолога. Введение в историю арабской литературы. Понятия ?арабы? и ?арабская

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

План занятия: 1. Социокультурные и религиозные особенности доисламской Аравии. Значение термина ?джахилия?. 2. Фольклор и письменная культура аравийцев до ислама: от первых протоарабских надписей до сложения алфавитного письма. Роль ораторского искусства и искусства стихосложения в культуре Аравии. 3. Этноисторические представления арабов: ?Айям аль-араб? (?Дни арабов?). 4. Поэзия древнейших бедуинских поэтов: □ Жизнь и творчество аль-Мухалхилия; □ Поэзия аш-Шанфары; □ Творчество Тааббаты Шаррана.

**Тема 2. Арабская литература средних веков (VIII ? XVIII в.)**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

4. Тема: Арабо-мусульманская литература позднего средневековья. Развитие арабской литературы в период позднего средневековья (XIII-XV вв.). Основные жанры. Жанр сира в арабской средневековой культуре.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Географические условия Аравийского полуострова. Особенности жизни араба-кочевника в V-VII вв. Господство родоплеменного строя. 2. Зарождение и роль поэзии у арабов-бедуинов. Роль поэта-шааира в арабском племени. 3. Бедуинская поэзия. Значении термина ?муаллака?. 4. Основные жанровые формы доисламской поэзии. Касыда. Структура касыды. 5. Эстетическая система и проблематика древней арабской поэзии. Идеал человека по касыде. Творчество семи знаменитейших доисламских поэтов: □ Жизнь и творчество Имру-ль-Кайса; □ Поэзия Тарафы; □ Идеино-тематические особенности поэзии Амра ибн Кульсума; □ Поэт-воин Антара ибн Шаддад и др.

**Тема 3. Арабская литература нового времени (XIX-XXI в.)**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Арабская литература нового времени. Социально-экономические и политические предпосылки арабского Возрождения (ан-Нахда). Литература арабских стран в эпоху Просветительства. Вопросы периодизации арабской литературы нового времени. Идеино-эстетические особенности новоарабской литературы. Становление современных жанров в арабской литературе. Литература Египта (XX-XXI вв.): поэзия, проза, драматургия, публицистика. Поэты Возрождения: аль-Баруди, Хафиз Ибрахим, Ахмед Шауки, Халил Мутран. Творчество Джирджи Зейдан. Творчества египетских обновителей: Таха Хусейн, Махмуд Теймур, Тауфик аль-Хаким. Творчество Нагиба Махфуза. Современная египетская литература. Литература Сирии XX-XXI вв.: поэзия, проза, драматургия, публицистика. Современная сирийская литература. Литература Ливана XX-XXI вв.. Творчество Джебрана Халиля Джебрана.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

План занятия: 1. Верования арабов-язычников до принятия ислама. 2. Возникновение ислама. Роль ислама в формировании средневекового сознания, отраженного в литературе. 3. Жизнь и проповедническая деятельность Пророка Мухаммада. 4. Коран ? священная книга мусульман: □ История ниспослания, собирания и составления Корана; □ Мировоззрение, композиция, язык и стиль Корана; □ Изучение и перевод Корана в России и за рубежом. Основополагающие направления в научном исследовании Корана; □ Коранические сюжеты и мотивы в татарской и русской литературах. 5. Панегиристы Пророка Мухаммада: Кааб ибн Зухайр и Хассан ибн Сабит. 1. Биография и творческое наследие Абу-ль-Ала аль-Маарри. 2. Сборник ?Сакт аз-занд? (?Искры огнива?). Жанр мадхия в творчестве поэта Абу-ль-Ала аль-Маарри. 3. Философско-эстетические воззрения поэта и их отражение в книге ?Люзум ма ля яльзам? (?Необходимость того, что не было необходимым?). 4. ?Рисалат аль-гуфран? (?Послание о помиловании?): композиция и проблематика.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древняя арабская литература (V- середина VII в.)	6		подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
2.	Тема 2. Арабская литература средних веков (VIII ? XVIII в.)	6		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
3.	Тема 3. Арабская литература нового времени (XIX-XXI в.)	6		подготовка к отчету	12	отчет
	Итого				36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, коллоквиумы, проекты, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

## **Тема 1. Древняя арабская литература (V- середина VII в.)**

контрольная работа , примерные вопросы:

Древняя арабская литература 1. Определите хронологические рамки истории арабской литературы. 2. Раскройте значение термина ?джахилия?. 3. Назовите характерные черты и особенности поэзии доисламского периода. 4. Каково историческое и художественное значение ?Айям аль-араб? (?Дни арабов?.)? 5. Расскажите о жизни и творчестве древних бедуинских поэтов (аль-Мухалхил, аш-Шанфара, Таабата Шарран). 6. Раскройте значение термина ?муааллака?. 7. Охарактеризуйте классические жанровые формы поэзии доисламского периода. 8. Каковы характерные черты и особенности арабской метрики аруз? 9. Дайте определение термину ?поэтическое койне?. 10. Определите структурно-композиционное своеобразие антологии Абу-ль-Фараджа аль-Исфахани ?Китаб аль-агани? (?Книга песен?). 11. Расскажите, что вам известно о жизни и творчестве поэта Антара.

## **Тема 2. Арабская литература средних веков (VIII ? XVIII в.)**

письменная работа , примерные вопросы:

Арабская литература средних веков 12. Расскажите об основных этапах жизни и проповеднической деятельности пророка Мухаммеда. 13. Поэзия узритов. Докажите её отличие от творчества Омара ибн Абу Рабии. 14. Дайте общую характеристику поэзии первых придворных панегиристов (аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир). 15. Расскажите, что вы знаете о движении шуубия. 16. Раскройте значение термина ?бадии?. 17. В чем сущность новаторства поэтов ?нового стиля? Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-ль-Атахийа? 18. Расскажите о жизни и творчестве аль-Мутанабби. 19. Каковы идейно-художественные особенности суфийской поэзии? 20. Раскройте идейное содержание и проблематику произведения Ибн аль-Мукаффа ?Калила ва Димна?. 21. Охарактеризуйте жанры и жанровые формы средневековой арабо-мусульманской прозы. 22. Раскройте смысловую нагрузку названия повести ?Хай бну Якзан? (?Повесть о живом, сыне Бодрствующего?). 23. Расскажите о культуре Любви в творчестве поэтов мусульманской Испании. 24. Почему, на ваш взгляд, Ибн-Хазм в своей книге ?Таук аль-хамама? (?Ожерелье голубки?) уделяет так много внимания психологии любовных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным и философским содержанием произведения?

## **Тема 3. Арабская литература нового времени (XIX-XXI в.)**

отчет , примерные вопросы:

Арабская литература нового времени 25. Раскройте значение термина ?ан-Нахда?. 26. Каковы исторические предпосылки арабского Возрождения? 27. Каковы идейно-эстетические особенности новоарабской литературы? 28. Расскажите, что вы знаете о сиро-американской школе. 29. Какие общественно-литературные факторы обусловили повышенный интерес к исторической прозе в египетской литературе 1930-1940 гг.? 30. Назовите литературно-критические труды Таха Хусейна. 31. Расскажите о влиянии французской художественной мысли на формирование литературно-эстетических взглядов Таха Хусейна. 32. Назовите характерные черты и особенности творчества Тауфика аль-Хакима. 33. Раскройте своеобразие поэзии Ахмеда Шауки. 34. Дайте общую характеристику творчества Нагиба Махфуза. 35. Творчество какого арабского писателя (поэта) произвело на вас особенно сильное впечатление? Почему? Также для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет, цели и задачи, методы исследования истории арабской литературы как научной дисциплины. История изучения арабской литературы.
2. Вопросы периодизации истории арабской литературы.
3. Особенности литературы джахилийского периода.

4. Источники древней арабской поэзии. Антологии ("Аль-муфаддалият" аль-Муфаддала ад-Даби, "Китаб аль-Хамаса" Абу Таммама, "Китаб аль-Хамаса" аль-Бухтури, "Китаб аль-агани" Абу-ль-Фараджа аль-Исфахани и др.).
5. Исторические предания древних арабов "Айям аль-араб".
6. Арабская метрика. Аруз.
7. Творчества древнейших бедуинских поэтов: аш-Шанфара, аль-Мухалхил, Таабат Шарран и др.
8. Поэзия авторов муааллак (Имру-ль-Кайс, Тарафа, Амр ибн Кульсум, Антара ибн Шаддад, аль-Харис ибн Хиллиза, Зухайр ибн Абу Сулма, Лябид ибн Рабииа).
9. Творчества ранних придворных панегириков: ан-Набига аз-Зубьяни, аль-Ааша.
10. Жанры и жанровые формы классической арабской поэзии (касыда, газаль, хиджа, васф, фахр, мадх и др.).
11. Возникновение ислама. Жизнь и деятельность пророка Мухаммеда.
12. История ниспослания Корана. Отражение в Коране идейно-политических, экономических, социальных и этических реалий эпохи.
13. Творчества ранних мусульманских панегиристов (Кааб ибн Зухайр и Хассан ибн Сабит).
14. Развитие литературы в эпоху омейядов. Первые придворные панегиристы - аль-Ахталь, аль-Фараздак, Джарир.
15. Арабская любовная лирика во второй половине VII в.: Омар ибн Абу Рабиа, поэзия узритов.
16. Средневековая арабо-мусульманская философия и ее влияние на литературу. Философская повесть Ибн-Туфейла "Хайй ибн Якзан" ("Повесть о живом, сыне Бодрствующего").
17. Расцвет арабской классической литературы в середине VIII-XII в. (особенности литературы "обновления", особенности периода литературного синтеза).
18. Ранняя поэзия бадии (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа).
19. Классика поэзии бадии (Абу Таммам, аль-Бухтури).
20. Арабская суфийская лирика. Поэзия Ибн аль-Фарида.
21. Поэтическое и прозаическое наследие аль-Маарри.
22. Творчество аль-Мутанабби.
23. Творчество Ибн аль-Мукаффа.
24. Адабная литература. Творчество аль-Джахиза.
25. Поэзия арабо-мусульманской Испании (Ибн-Зайдун, Ибн-Хамдис, Ибн-Кузман и др.)
26. Описание природы любви в произведениях Ибн-Хазма "Таук аль-хамам" ("Ожерелье голубки").
27. Арабская литература в период позднего средневековья (XIII-XV вв.). Свод сказок "Тысяча и одна ночь".
28. Эпоха Возрождения (ан-Нахда). Деятельность Рифаа ат-Тахтави.
29. Понятие новой арабской литературы. Периодизация.
30. Арабская просветительская литература. Творчество Таха Хусейна.
31. Поэзия эпохи Возрождения (аль-Баруди, Хафиз Ибрахим, Ахмед Шауки, Халил Мутран).
32. Становление жанра исторического романа в арабской литературе. Творчество Джурджи Зейдана.
33. Первые образцы современного романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.
34. Творчество Тауфика аль-Хакима.
35. Становление романного жанра в египетской литературе. Творчество Нагиба Махфуза.
36. Становление современной новеллистики в Египте. Творчество Йусуфа Идриси.
37. Литература Сирии XX-XXI вв..
38. Литература Ливана XX-XXI вв..



### **7.1. Основная литература:**

1. Авхадиева А.И. Арабская литература джахилийского (доисламского) периода: Учебное пособие. - Казань, 2001. - 36 с.
2. аль-Фахури Х. История арабской литературы [пер. с араб.]. В 2 томах. - М.: Изд-во иностранной литературы, 1959-61.
3. Фильштинский И.М. История арабской литературы. V- начало X века. - М.: Либроком, 2010.
4. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X-XVIII века. В 2 ч. - М.: Либроком, 2010.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Абу-ль-Аля аль-Маарри. Избранное. Пер. с араб.. - М.: Изд-во "Художественная литература", 1990.
2. Абуль-Габбас. Полное изложение арабского языка и литературы [пер. с араб.]. В 2 ч. - Бейрут: Муассасат ал-маарифи, 2000.
3. Али-заде Э.А. История литературы Сирии XIX-XX веков. М., 2007.
4. Арабская любовная лирика. - М.: Изд-во "Художественная литература", 1974.
5. Арабская поэзия средних веков. - М.: Изд-во "Художественная литература", 1975.
6. Арабская романтическая проза XIX-XX в. - Л., 1981.
7. Арабская средневековая культура и литература. М.: Наука, 1978.
8. Аравийская старина: Из древней арабской поэзии и прозы. - М.: Наука, 1974.
9. Араслы З.Г. Джирджи Зейдан и арабский исторический роман. - М., 1967.
10. Асадуллин Ф.А. Очерк истории ливийской литературы. - М.: Наука. Издательская фирма "Восточная литература", 1993.
11. Badawi M.M. A Short History of Modern Arabic Literature. - Oxford: Clarendon Press, 1993.
12. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература. - М.: Наука, 1965.
13. Гибб Х. Арабская литература. Классический период. - М.: Изд-во Восточной литературы, 1960.
14. Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
15. Джебран Халиль Джебран. Эхо ливанских гор: Стихотворения на арабском и русском языках. - М.: Изд-во РУДН, 2008.
16. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман. 1870-1914. - М., 1973.
17. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика. 1870-1914. - М., 1968.
18. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы. - М.: Изд. Фирма "Восточная литература" РАН, 1996.
19. Игнатенко А.А. Ибн Халдун. - М.: Мысль, 1980.
20. Из классической арабской поэзии. Пер. с араб. С.В. Шервинского; Вступ. ст., примеч., подстрочный пер. И.М. Фильштинского. - М: Худож. лит., 1979.
21. Ислам: Энциклопедический словарь. - М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991.
22. аль-Исфাহани, Абу-ль-Фарадж. Книга песен. - М.: Наука, 1980.
23. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. В 2 томах. - М.: Восточная литература, 2003.
24. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз - эмир арабского романа. - М., 1992.
25. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. - М., 1980.
26. Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм: краткая история. Пер. с англ. М.Г. Романов. - СПб.: Издательство "ДИЛЯ", 2004.
27. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. - М., 1976.

28. Крачковский И. Ю. Избранные сочинения. Т. I, II. - М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1956.
29. Крымский А. Е. История арабов и арабской литературы, светской и духовной. В 3 ч. - М., 1911-1913.
30. Крымский А. Е. История новой арабской литературы. - М., 1971.
31. Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. - М., 2005.
32. Куделин А. Б. Классическая арабо-испанская поэзия (конец X - середина XII в.). - М.: Наука. 1973.
33. Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII-XI веков). - М.: Наука, 1983.
34. Куделин А.Б. Образ восхваляемого в средневековом арабском панегирике / Поэтика средневековых литератур Востока: традиция и творческая индивидуальность. - М.: Наследие, 2011.
35. Лейн Эдвард. Арабский мир в эпоху "Тысячи и одной ночи". - М.: Центрполиграф, 2009.
36. Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов. Арабская средневековая культура и литература. - М.: Наука, 1975.
37. Мец А. Мусульманский Ренессанс. - М.: Наука, Восточная литература, 1973.
38. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика (Вопросы взаимосвязей и поэтики). - Казань: Изд-во КГУ, 1993.
39. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. - М.: Наука, 1988.
40. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. - М., 1991.
41. Прозоров С.М. Арабская историческая литература в Ираке, Иране и Средней Азии в VII-сер. X в. - М., 1980.
42. Розен В. Р. Древнеарабская поэзия и ее критика. - СПб., 1872.
43. Сафронов В.В. Новая арабская литература. - М., 1996.
44. Соловьев В. Арабская литература. Краткий очерк. - М.: Наука, 1964.
45. Средневековая андалусская проза. Пер. с араб. - М.: Изд-во "Художественная литература", 1985.
46. Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. - М.: Наука, 1976.
47. Уотт У.М. Какиа П. Мусульманская Испания. - М.: Наука, 1976.
48. Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. - М.: Наука, 1965.
49. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века: Арабская литература VIII-IX веков. - М.: Наука, 1978.
50. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века: Словесное искусство арабов в древности и раннем Средневековье. - М.: Наука, 1977.
51. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. - М.: Наука, 1971.
52. Фролова О.Б. Поэтическая лексика арабской лирики. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1984.
53. Фролов Д.В. Классический арабский стих: История и теория аруда. - М.: Наука, 1999.
54. Чуков Б. С веком наравне. История арабской литературы в Иракском королевстве и Иракской республике. - М.: ИВ РАН, 2006.
55. Халидов А.Б. Грязневич П.А., Большаков О.Г. Бациева С.М., Шумовский Т.А. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. - М.: Наука, 1982.
56. Шидфар Б. Я. Андалусская литература. М., 1970.
57. Шидфар Б.Я. Абу-ль-Аля аль-Маарри. - М.: Наука, 1985.
58. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. 2-е изд. - М.: Изд. дом Марджани, 2011.
59. Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI-XII вв.). 2-е изд. - М.: Изд. дом Марджани, 2011.
60. Шиммель А. Мир исламского мистицизма. Пер. с англ. Н.И.Пригариной, А.С.Раппопорт. - М.: Алетейа, Энигма, 2000.

61. Широян С. Г. Великий арабский поэт и мыслитель Абу-ль-Аля аль-Маарри. - М., 1957.
62. Шуйская Н.М. Хрестоматия по современной арабской литературе. Учебное пособие. В 2 ч. - М.: МГИМО-Университет, 2007.
63. Юнусов К.О. Тауфик аль-Хаким. Библиографический указатель. - М., 1968.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Википедия. Свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>  
Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада - <http://www.vostlit.info>  
Книгофонд - <http://www.knigafund.ru/>  
Научная библиотека им. Лобачевского КФУ - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=5056](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056)  
Современная арабская литература - <http://arablit.narod.ru>  
Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - <http://feb-web.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История арабской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Латыпов Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.