

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Основы станковой композиции БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиуллин Ф.Р.

**Рецензент(ы):**

Яо Михаил Константинович

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902415615

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Valiullinfarit@mail.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

□ подготовка будущих учителей изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета "Основы станковой композиции"- одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 4 семестры.

"Основы станковой композиции" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Основы станковой композиции" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность. В области учебно-воспитательной деятельности учителя рисования рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. В области социально-педагогической профессиональной деятельности студенты осваивают планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике; проведение профориентационной работы; оказание помощи в социализации учащихся. Культурно-просветительская деятельность учителя рисования ориентирована на формирование общей культуры учащихся. Коррекционно-развивающей деятельности направлена на реализацию личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей; работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "Основы станковой композиции" использует знания по педагогике (теоретическая педагогика, практическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Подготовка будущих учителей рисования к методической деятельности в школе опирается на теоретико-педагогическую профессиональную подготовку, задействует знания студентов по теории художественного образования, методике педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Основы станковой композиции" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков живописи, история изобразительного искусства, академический рисунок, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели и задачи композиции;
- основные виды композиции ;
- основные законы композиции ;
- историю развития композиции в изобразительном искусстве ;

- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса.

3. должен владеть:

системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;

педагогическими условиями преподавания живописи и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;

педагогическими условиями преподавания композиции и художественного воспитания школьников.

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Закон цельности- первой чертой является неделимость композиции. Нахождении художником конструктивной идеи, объединяющая в одно целое все компоненты будущей композиции. (Художник Греков ?Тачанка?, Суриков В.И. ?Степан Разин?). Вторая черта закона цельности ? неделимость всех элементов композиции. Последняя ? неповторимость элементов композиции. ( художник Веласкес ?Сдача Бреды?.	1	1-6	8	10	0	
2.	Тема 2. 2. Закон типизации (закон жизненности). Имеет 3 основные черты: 1 ? типичность характеров и обстоятельств в которых развивается действие (Саврасов ?Грачи прилетели?, Левитан ?Золотая осень?, Репин ?Портрет протодьякона?) 2 ? передача в произведении ощущения движения, развитие действия во времени. ( Репин ?Не ждали?, Пименов ?Новая Москва?. 3 ? новизна.	2	1-10	22	14	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. 3. Закон контрастов ? один из основных законов. Леонардо да Винчи в трактате о живописи приводит пример: теплое и холодное, высокое и низкое, толстое ? тонкое, контраст характеров, фактур, материалов и т.д. (художник Кустодиев ?Шаяпин?, Иогансон ?На старом уральском заводе?, Серов ?Девочка с персиками?. 4. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу	4	1-10	22	14	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			52	38	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. 1. Закон цельности- первой чертой является неделимость композиции. Нахождении художником конструктивной идеи, объединяющая в одно целое все компоненты будущей композиции. (Художник Греков ?Тачанка?, Суриков В.И. ?Степан Разин?). Вторая черта закона цельности ? неделимость всех элементов композиции. Последняя ? неповторимость элементов композиции. ( художник Веласкес ?Сдача Бреды?.**

##### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Специфичность закона композиционной целостности заключается в том, что он действует только в области композиции произведения искусства. Он вытекает из сущности композиции, ее родового признака ?целостности?. И поскольку этот признак главный, то его действие перерастает в действие глобальное для композиции, на уровне закона.

##### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

В природе форма и цвет существуют как части целого, в единстве со средой, в которой они находятся, во взаимосвязи между собой и пространством, имеющим глубину. В силу этого предметы видятся в сокращениях, ближние ? более крупно, чем дальние, теряющие при этом интенсивность своей окраски и значительное число деталей. В совершенной композиции все настолько уместно, что нельзя убрать ни одну деталь без ущерба для целого. Все части находятся во взаимной связи и соподчинении.

**Тема 2. 2. Закон типизации (закон жизненности). Имеет 3 основные черты: 1 ? типичность характеров и обстоятельств в которых развивается действие (Саврасов ?Грачи прилетели?, Левитан ?Золотая осень?, Репин ?Портрет протодьякона?) 2 ? передача в произведении ощущения движения, развитие действия во времени. ( Репин ?Не ждали?, Пименов ?Новая Москва?. 3 ? новизна.**

**лекционное занятие (22 часа(ов)):**

Закон жизненности требует, чтобы в произведениях искусства, где изображено движение во времени, был передан смысл движения во времени и тем самым чувство жизненности отображаемого. Поскольку в таких произведениях время присутствует как фактор, то передача в них ощущения движения во времени выступает как композиционная задача (Н. Н. Волков), без решения которой проблема ощущения жизненности отображаемого, жизненности образа в произведении в полной мере быть решена не может. Безусловно, эта композиционная задача в произведении решается художником в соответствии с замыслом и с учетом того, какими свойствами наделяется тот или иной художественный образ. И конечно, решение проблемы жизненности через передачу ощущения движения во времени прежде всего должно быть тесно связано с проявлением в произведении таких важнейших свойств художественного образа, как типическое и характерное, эстетическое.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Задачи на ритм в композиции, нахождение композиционного центра. Выявление образа композиции. Решение образа городского пейзажа.

**Тема 3. 3. Закон контрастов ? один из основных законов. Леонардо да Винчи в трактате о живописи приводит пример: теплое и холодное, высокое и низкое, толстое ? тонкое, контраст характеров, фактур, материалов и т.д. (художник Кустодиев ?Шалапин?, Иогансон ?На старом уральском заводе?, Серов ?Девочка с персиками?. 4. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу**

**лекционное занятие (22 часа(ов)):**

Без контрастов света и тени, а отсюда и контрастов форм, величин и т. д., без контрастов цветов, при условии, что различные цвета будут одинаковыми по светлотным тонам и сильно разбелены, человек не увидит ни формы, ни объема. В абсолютной темноте человек ничего не видит. При слабом свете или в относительной темноте человек слабо воспринимает объем и цвет. В других случаях, если, например, объемный гипсовый шар, помещенный на темном фоне, осветить с разных сторон так, что не будет ни тени, ни полутени, то человек воспримет форму (светлый плоский шар на темном фоне), но не объем. В случае, если взять плоский круг зеленого цвета и поместить его на зеленом фоне, человек этого круга не увидит (если светлотный и цветовой тон зеленого фона и круга совпадает). В первых двух случаях отсутствует контраст света и тени (тоновой), а в третьем ? цветовой. Эти примеры показывают, что в жизни контрасты тона и цвета играют роль объективных законов, связанных с условиями жизни на Земле, со значением света и отсюда с устройством организма человека, его зрительной системы. Поскольку действие контрастов проявляется в законах и природы, и общества, то, безусловно, и во всех областях общественного сознания. В искусстве (в том числе и изобразительном), как одной из форм общественного сознания, также находит свое отражение действие контрастов.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Задачи на главное и второстепенное в композиции. Выявление ритма в композиции. Решение композиции цветовым и тоновым ритмом.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Закон цельности- первой чертой является неделимость композиции. Нахождении художником конструктивной идеи, объединяющая в одно целое все компоненты будущей композиции. (Художник Греков ?Тачанка?, Суриков В.И. ?Степан Разин?). Вторая черта закона цельности ? неделимость всех элементов композиции. Последняя ? неповторимость элементов композиции. ( художник Веласкес ?Сдача Бреды?.	1	1-6	задачи по основным правилам композиции.	24	просмотр
2.	Тема 2. 2. Закон типизации (закон жизненности). Имеет 3 основные черты: 1 ? типичность характеров и обстоятельств в которых развивается действие (Саврасов ?Грачи прилетели?, Левитан ?Золотая осень?, Репин ?Портрет протодьякона?) 2 ? передача в произведении ощущения движения, развитие действия во времени. ( Репин ?Не ждали?, Пименов ?Новая Москва?. 3 ? новизна.	2	1-10	задачи по основным правилам композиции. Самостоятельное решение определенной темы.	24	экзамен

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. 3. Закон контрастов ? один из основных законов. Леонардо да Винчи в трактате о живописи приводит пример: теплое и холодное, высокое и низкое, толстое ? тонкое, контраст характеров, фактур, материалов и т.д. (художник Кустодиев ?Шляпин?, Иогансон ?На старом уральском заводе?, Серов ?Девочка с персиками?. 4. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу	4	1-10	задачи по основным правилам композиции. Самостоятельное решение определенной темы.	24	зачет
	Итого				72	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебников по искусству перспективы
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. 1. Закон цельности- первой чертой является неделимость композиции. Нахождении художником конструктивной идеи, объединяющая в одно целое все компоненты будущей композиции. (Художник Греков ?Тачанка?, Суриков В.И. ?Степан Разин?). Вторая черта закона цельности ? неделимость всех элементов композиции. Последняя ? неповторимость элементов композиции. ( художник Веласкес ?Сдача Бреды?.**

просмотр, примерные вопросы:

Самостоятельное решение определенной темы студентами. Решение композиции с ясно выраженным композиционным центром. Нахождение колористического строя эскиза к композиции. Умение выделить главное, подчинив второстепенное.

**Тема 2. 2. Закон типизации (закон жизненности). Имеет 3 основные черты: 1 ? типичность характеров и обстоятельств в которых развивается действие (Саврасов ?Грачи прилетели?, Левитан ?Золотая осень?, Репин ?Портрет протодьякона?) 2 ? передача в произведении ощущения движения, развитие действия во времени. ( Репин ?Не ждали?, Пименов ?Новая Москва?. 3 ? новизна.**

экзамен, примерные вопросы:

Аттестация по основным правилам и законам композиции. Аттестация проходит в форме просмотра аудиторных и домашних работ. Знание основных правил композиции.

**Тема 3. 3. Закон контрастов ? один из основных законов. Леонардо да Винчи в трактате о живописи приводит пример: теплое и холодное, высокое и низкое, толстое ? тонкое, контраст характеров, фактур, материалов и т.д. (художник Кустодиев ?Шалапин?, Иогансон ?На старом уральском заводе?, Серов ?Девочка с персиками?. 4. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу**

зачет, примерные вопросы:

Зачет подводит итоги наработанного по пройденному материалу. Аттестация проходит в форме просмотра материалов по композиции. Ответов на вопросы по зачету.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену по композиции

1. Предмет композиции.
2. История развития композиции.
3. Сущность творческого процесса.
4. Основные законы композиции.
5. Правила, приемы и средства композиции.
6. Ритм в композиции.
7. Сюжетно- композиционный центр.
8. Симметрия в композиции.
9. Асимметрия в композиции.
10. Параллельность в композиции.
11. Расположение главного на втором плане.
12. Восприятие объектов изображения.
13. Портретное изображение головы или фигуры в композиции.
14. Передача впечатления монументальности с композиции.
15. Пространство в композиции.
16. Горизонтالي и вертикали в композиции.
17. Диагональные направления.
18. Композиция станковой живописи.
19. Натюрморт в композиции.
20. Интерьер в композиции.
21. Пейзаж в композиции.
22. Портрет и однофигурная картина.
23. Сюжетно-тематическая картина.
24. Композиция в графике.
25. Композиция книги.
26. Плакат.
27. Композиция в монументальном искусстве.
28. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

## Вопросы к зачету по композиции:

1. Раскрыть композиционное содержание композиции "Утро стрелецкой казни" В.И. Сурикова
2. Ритм в композиции А. Дейнеки "Оборона Петрограда"
3. Композиционное решение "Сдача Бреды" Д. Веласкеса.
4. Закон типизации в картине "Грачи прилетели" Саврасова.
5. Закон типизации в картинах Пименова.
6. Раскрыть законы композиции в картине И. Репина "Не ждали"
7. Раскрытие закона цельности в картине В. Срикова "Боярыня Морозова".
8. Закон новизны в картине Баки Урманче триптих "Татарстан"
10. Правила композиции.
12. Законы ритма в картинах татарстанских художников.
13. Законы композиции в картинах Х. Якупова.
14. Технические приемы, применяемые в композиции.
15. Материалы для композиций по станковому искусству.
16. Сюжетно-композиционный центр картины "Меньшиков В Березове" художника В.И. Сурикова.

### 7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query)
- Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, . 2015.- 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php478698>
- Червонная С.М Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России..- М.: Прогресс-Традиция, 2008.-302 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. <http:// www.m-planet.ru/>
1. <http:// www.m-planet.ru/> - 1. <http:// www.m-planet.ru/>
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksмо.ru> - 4. <http://www.eksмо.ru>
5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru> - 6. <http://www.vlados.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы станковой композиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит, материалы для рисунка)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.