

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Интерьер в живописи БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902411315

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. кафедры изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование художественных образов, художественного вкуса у студентов, умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 4 семестры.

Б.3.2/2.в.3

Дисциплина относится к курсу по выбору

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать профессионально-педагогические ситуации
ПК-9 (профессиональные компетенции)	готовность к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию
СК-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Получить теоретические знания в области цветоведения и колористики;

2. должен уметь:

Овладеть практическими умениями и навыками в области академической живописи;

3. должен владеть:

Научиться работать различными художественными материалами (акварель, масло, гуашь; темпера и др.), освоить разнообразные техники, применяемые в живописи.

Научиться использовать цвет ,материал и технику для усиления и выявления идеи работы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Научиться работать различными художественными материалами (акварель, масло, гуашь; темпера и др.), освоить разнообразные техники, применяемые в живописи.

Научиться использовать цвет ,материал и технику для усиления и выявления идеи работы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере (Египет, Греция.Рим)	1	1-2	4	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьера (Романское, Готическое, Византийское искусство)	1	3-4	4	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере	1	5	0	6	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Искусство Западной Европы в XVII веке. Интерьер в живописи.	2	1-4	4	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII века. Интерьер в живописи	2	5-8	6	6	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы XIX века. Интерьер в живописи	2	9-12	6	6	0	творческое задание
7.	Тема 7. Искусство XX века. Интерьер в живописи, современные фрески	2	13-14	6	2	0	презентация
8.	Тема 8. Древнерусское искусство Интерьер в живописи и живопись в интерьере	4	1-4	6	6	0	устный опрос
9.	Тема 9. Русское искусство XVIII века. Интерьер в живописи	4	5-8	6	4	0	устный опрос
10.	Тема 10. Русское искусство XIX ? начала XX века. Интерьер в живописи	4	10-12	6	4	0	контрольная работа
11.	Тема 11. Искусство советского периода. Интерьер в живописи	4	13	4	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			52	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере (Египет, Греция. Рим)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древние народы и цивилизации оставили нам богатое наследие. Античное искусство, родившееся в Древней Греции и Древнем Риме, послужило родоначальником всего последующего западного искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Слово "античный" происходит от латинского "антиквус", что в переводе на русский означает "древний". Впервые термин "античность" был использован примерно в XV веке в Италии, во время формирования новых настроений эпохи Возрождения

Тема 2. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьерах (Романское, Готическое, Византийское искусство)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Средневековое искусство - особая ступень в мировом художественном развитии. Возникшее и существовавшее на почве феодализма, средневековое искусство было тесно связано с религией, с её догматами, которые освящали феодальный строй и его сословную иерархию, накладывали печать на философию, мораль, нравственные представления.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Религия и церковь были могущественной идеологической силой, важнейшим фактором формирования всей феодальной культуры. Кроме того, церковь была главным заказчиком искусства. Наконец, не следует забывать, что духовенство было единственным тогда образованным классом

Тема 3. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эпоха Возрождения - это обращение к античности. Но вся культура этого периода лишний раз доказывает, что Возрождения в чистом виде

Тема 4. Искусство Западной Европы в XVII веке. Интерьер в живописи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Великие географические открытия, начатые еще в эпоху Возрождения, за ними ? колонизация Нового Света, затем победа гелиоцентрической космогонии, теории бесконечности миров должны были потрясти сознание людей, изменить их мировоззрение. Возрожденческий антропоцентризм и наивная вера в гармонию мира уже не отвечали духовным запросам человека

Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII века. Интерьер в живописи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Восемнадцатый век в Западной Европе ? последний этап длительного перехода от феодализма к капитализму. В середине века завершился процесс первоначального накопления капитала, велась борьба во всех сферах общественного сознания, созревала революционная ситуация. Позднее она привела к господству классических форм развитого капитализма. На протяжении века совершалась гигантская ломка всех общественных и государственных устоев, понятий и критериев оценки старого общества.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Основные тенденции социального и идейного развития Западной Европы 18 века в различных странах проявляли себя неравномерно. Если в Англии промышленный переворот, совершившийся в середине 18 столетия, закрепил компромисс буржуазии и дворянства, то во Франции антифеодальное движение имело более массовый характер и готовило буржуазную революцию. Общим для всех стран был кризис феодализма, его идеологии, формирование широкого общественного движения ? Просвещения, с его культом первичной нетронутой Природы и Разума, ее оберегающего, с его критикой современной испорченной цивилизации и мечтой о гармонии благостной природы и новой демократической цивилизации, тяготеющей к естественному состоянию.

Тема 6. Искусство Западной Европы XIX века. Интерьер в живописи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. К концу XVIII в. капитализм как система полностью сформировался. Он охватил все отрасли материального производства, что повлекло соответствующие преобразования в непромышленной сфере (политике, науке, философии, искусстве, образовании, быту, общественном сознании).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Для культуры этого периода характерно отражение внутренних противоречий буржуазного общества. Столкновение противоположных тенденций, борьба основных классов - буржуазии и пролетариата, поляризация общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся отчуждение личности определили характер духовной культуры того времени.

Тема 7. Искусство XX века. Интерьер в живописи, современные фрески

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Художественная культура XX столетия ? одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Это и понятно, ибо ни один век не знал таких трагических социальных потрясений, таких страшных мировых войн, такого ошеломляющего научно-технического прогресса, такого широкого национально-освободительного движения

практическое занятие (2 часа(ов)):

В общекультурное развитие включились народы, ранее не имевшие профессионального искусства. Территориальные границы изменились, и теперь почти невозможно нарисовать картину развития только западноевропейского искусства, не затрагивая искусства стран других континентов. Поэтому мы и позволяем себе в этой главе более расширительные примеры.

Тема 8. Древнерусское искусство Интерьер в живописи и живопись в интерьере

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Историю древнерусского искусства принято подразделять на два этапа: искусство Киевской Руси (9 сер.13 в.) и искусство времени формирования Московского государства (117 вв.). В художественной культуре Киевской Руси, в свою очередь, различают периоды: дохристианский, связанный с формированием державы Рюриковичей (9 кон. 10 в.); вхождение в сферу византийской христианской культуры от Крещения Руси(988) до конца правления князя Владимира Мономаха (1125); развитие искусства в княжествах периодафеодальной раздробленности, прерванное нашествием Батыя в 1237 г. (12 ? нач. 13 в.).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Мифологические образы воплощения стихий (изображения солнца,коня, птицы, цветка и др.) сохраняются по сей день в народном творчестве. Славяне устраивали капища(святилища), где воздвигали идолов (каменные или деревянные изваяния) почитаемых богов: Перуна, Хорса,Стрибога, Симаргла, Мокоши и др. Капища могли иметь овальную форму (Киев, ок. 980 г.) или многолепестковую, связанную с символикой солнца (Перынь, близ Новгорода). Крещение Руси укрепило связи Руси со странами христианского мира, и прежде всего с Византией;обогатило русское искусство новыми образами и техническими приёмами.

Тема 9. Русское искусство XVIII века. Интерьер в живописи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

XVIII век ? значительнейший период в русской истории. Реформы Петра касались не только экономической, государственной, политической, военной и общественной жизни, но также просвещения, науки и искусства. В это время шел процесс европеизации во всех областях русской жизни. Переход от Древней Руси к новой России, от средних веков к новому времени был многотруден, ибо задержался в России почти на триста лет и происходил при уже сформировавшихся новых формах жизни на Западе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

В первой трети XVIII в., в так называемое петровское время, все эти противоречия и конфликты выступают в особенно обнаженном и обостренном виде.

Тема 10. Русское искусство XIX ? начала XX века. Интерьер в живописи

лекционное занятие (6 часа(ов)):

XIX в. в России прошли в обстановке всенародного подъема, связанного с Отечественной войной 1812 г. Идеалы этого времени нашли выражение в поэзии молодого Пушкина. Война 1812 г. и восстание декабристов во многом определили характер русской культуры первой трети столетия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Путь от классицизма к критическому реализму через романтизм определил условное разделение истории русского искусства первой половины XIX в. как бы на два этапа, водоразделом которых явились 30-е годы.

Тема 11. Искусство советского периода. Интерьер в живописи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Художественная жизнь в эти годы необычайно активна. Местные передвижные, городские, республиканские, межреспубликанские выставки перемежаются со всесоюзными, обычно приуроченными к знаменательным датам. Например, в 1947 г. всесоюзная выставка проходила в залах Третьяковской галереи. Культ Сталина расцвел пышным цветом. Н

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере (Египет, Греция.Рим)	1	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьере (Романское, Готическое, Византийское искусство)	1	3-4	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
3.	Тема 3. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере	1	5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. Искусство Западной Европы в XVII веке. Интерьер в живописи.	2	1-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII века. Интерьер в живописи	2	5-8	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы XIX века. Интерьер в живописи	2	9-12	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
7.	Тема 7. Искусство XX века. Интерьер в живописи, современные фрески	2	13-14	подготовка к презентации	6	презентация
8.	Тема 8. Древнерусское искусство Интерьер в живописи и живопись в интерьере	4	1-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Русское искусство XVIII века. Интерьер в живописи	4	5-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Русское искусство XIX ? начала XX века. Интерьер в живописи	4	10-12	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
11.	Тема 11. Искусство советского периода. Интерьер в живописи	4	13	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере (Египет, Греция. Рим)

устный опрос , примерные вопросы:

Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе живописи. Предметный цвет .Цвет обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом.. (светлотный, цветовой) в природе .Задачи работы: цветовые отношения в живописи

Тема 2. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьере (Романское, Готическое, Византийское искусство)

письменная работа , примерные вопросы:

рода цвета. Спектр Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста

Тема 3. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере

творческое задание , примерные вопросы:

Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц).

Тема 4. Искусство Западной Европы в XVII веке. Интерьер в живописи.

устный опрос , примерные вопросы:

Акварельная живопись Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. :техники ,материалы и оборудование.

Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII века. Интерьер в живописи

контрольная работа , примерные вопросы:

Ахроматические и хроматические цвета .Основные и дополнительные цвета.

Тема 6. Искусство Западной Европы XIX века. Интерьер в живописи

творческое задание , примерные вопросы:

Теплые и холодные цвета, их применение в живописи. Колорит- основа живописности

Тема 7. Искусство XX века. Интерьер в живописи, современные фрески

презентация , примерные вопросы:

Цветовая гамма .Цветовая гармония. Целостность живописного изображения. Роль цветовых рефлексов в организации живописного произведения.

Тема 8. Древнерусское искусство Интерьер в живописи и живопись в интерьере

устный опрос , примерные вопросы:

Техника темперной живописи. Особенности работы темперными красками. Возможности темперной живописи: корпусное письмо, лессировки.

Тема 9. Русское искусство XVIII века. Интерьер в живописи

устный опрос , примерные вопросы:

Колорит- важнейшее качество и средство образного выражения в живописи. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения.

Тема 10. Русское искусство XIX ? начала XX века. Интерьер в живописи

контрольная работа , примерные вопросы:

Цветовая гамма .Цветовая гармония. Целостность живописного изображения. Роль цветовых рефлексов в организации живописного произведения.

Тема 11. Искусство советского периода. Интерьер в живописи

контрольная работа , примерные вопросы:

Живопись объемно-пластических и пространственных построений

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы зачета

1. Раскройте сущность понятия "композиция в живописи", приведите примеры.
2. Раскройте сущность понятия "регулярное поле изображения" приведите примеры.
3. Раскройте сущность понятия "анализ произведения искусства", приведите примеры.
4. Раскройте сущность понятия "графический анализ", приведите примеры.
5. Раскройте сущность понятия "основные законы композиции", приведите примеры.
6. Раскройте сущность понятия "композиция интерьера", приведите примеры.
7. Раскройте сущность понятия "натюрморт в интерьере", приведите примеры.
8. Раскройте сущность понятия "фигура в интерьере", приведите примеры.
9. Построение изображения на плоскости картины, приведите примеры.
10. О движении глаз и композиции, приведите примеры.
11. Неоднородность картинного поля и его организации, приведите примеры.
12. Пространство как композиционный фактор, приведите примеры.
13. Плоскость и пространство, приведите примеры.
14. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине, приведите примеры.
15. Признаки трехмерного пространства на картине, приведите примеры.
16. Перспектива и образный пространственный строй картины, приведите примеры.
17. Образная типология пространственного слоя, приведите примеры.
18. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств, приведите примеры.
19. Древний Восток. Персидская миниатюра, приведите примеры.
20. Пропорции и анализ, золотое сечение
21. Композиционные схемы картины Рафаэля "Обручение Марии"
22. Композиционные схемы картины Рафаэля "Афинская школа"
23. Композиционные схемы картины Л. да Винчи "Тайная вечеря"
24. Техника пропорционирования

Вопросы экзамена

1. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере, приведите примеры.
2. (Египет)
3. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере, приведите примеры.
4. (Греция)
5. Искусство Античности, фрески и мозаика в интерьере, приведите примеры.
6. (Рим)
7. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьере (Романское искусство)
8. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьере
9. (Готическое искусство)
10. Искусство Средневековья. Интерьер в живописи и живопись в интерьере
11. (Византийское искусство)
12. Романский период, иконопись
13. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере
14. (Итальянское Возрождение)
15. Искусство Возрождения. Интерьер в живописи и живопись в интерьере
16. (Северный Ренессанс)
17. Искусство Западной Европы в XVII веке. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры. (Итальянское искусство)
18. Искусство Западной Европы в XVII веке. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры. (Испанское искусство)
19. Искусство Западной Европы в XVII веке. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры. (Фламандское искусство)
20. Искусство Западной Европы в XVII веке. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры. (Голландское искусство)
21. Искусство Западной Европы в XVII веке. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры. (Французское искусство)
22. Искусство Западной Европы XVIII века. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
23. Искусство Западной Европы XVIII века. Классицизм. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
24. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
25. Русское искусство XIX - начала XX века. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
26. Русское искусство XIX - начала XX века. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
27. Искусство советского периода. Расскажите об особенностях интерьера в живописи, приведите примеры.
28. Искусство советского периода (Расскажите об особенностях современных фресок)

Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ

Практическая работа ♦ 1

1. Натюрморт в интерьере.

"Особенности различных форм взаимодействия произведения с окружающим его пространством" - 30 часов

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок

Задание 2

Фигура в интерьере - 44 часа

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок

Работа студентов должна отражать полученные ими знания по изучению предмета "Академическая живопись" в предыдущие семестры и умение применять их для выполнения работ дисциплины "Рисунок". А также способность создать произведения монументально-декоративного искусства. Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Создание средствами живописи с использованием двух цветов и различных техник живописных композиций различных степеней сложности.

Содержание:

Выбор места для написания постановки. Работа над эскизом в двух цветах. Утверждение размера холста. Исполнение рисунка (карандаш, уголь). Подмалевок. Исполнение второго слоя.

Отделка деталей. Окончательная прописка холста с сочетанием больших и малых форм и деталей. При работе над фигурой основное внимание уделяется деталям и театральным аксессуарам (веер, шляпа, фактура одежды и т.д.).

Цель занятий:

Способность создать произведения монументально-декоративного искусства в двух цветах (красный и зеленый, синий и желтый, или других пар). Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Владение живописью. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различных степеней сложности.

Ход выполнения работы.

1. Выбор места. Для выполнения постановки с фигурой необходимо подобрать место с учетом освещения, которое определяется задачей. Варианты: а) дневное из окна, б) искусственное (лампа), в) двухстороннее (между окон), г) одностороннее (с правой или левой стороны). После выбора места необходимо приступить к эскизу.

2. Выполнение эскиза.

Начинается работа с выполнения эскиза. Выполняется рисунок общего вида постановки и слегка прорабатывается в цвете. Не требуется прибегать к излишней детализовке, главное, наметить расположение фигуры и выбрать цвета для исполнения постановки. При выполнении эскиза необходимо студентам необходимо показать композиционные навыки, умение передать масштабность фигуры и ее взаимодействие с окружающей средой, а также характер освещения фигуры. После согласования эскиза студенты приступают к работе на холсте, которая состоит из нескольких стадий.

3. Исполнение рисунка. После выбора наиболее удачного эскиза студенты приступают к основной работе. Студенты должны грамотно скомпоновать рисунок на холсте, учитывая соотношения и расположения фигуры и предметов окружения.

Рисунок на холсте выполняется карандашом или углем с последующим закреплением. После его выполнения студенты переходят к следующей стадии.

4. Подмалевок.

Цель подмалевка - написать и представить основные цветовые пятна. Важно обратить внимание на взаимодействие величин, согласование одновременно всех частей постановки в единую скульптурную целостность без дробной детализации. При исполнении подмалевка необходимо также обозначить мазками и основные светотеневые границы. Чтобы придать работе объем и выразительность, можно использовать насыщенные тени. При этом нужно учитывать создание различных пространственных планов, чтобы передать пространство и вещественность предметов. Используем разную степень светлоты для передачи формы и объема предмета. После выполнения подмалевка переходим к следующей стадии работы над постановкой.

7.1. Основная литература:

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0

краткий словарь терминов -

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%E6%E8%FF>

лекции по искусству - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Интерьер в живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

мольберты, натурный фонд

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.