

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Муонументальное искусство БЗ.ДВ.12

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета монументальное искусство - одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 4 семестры.

"Монументальное искусство" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Монументальное искусство" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов по дизайну. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1); (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14); (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК- 11); (профессиональные компетенции)	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели и задачи монументального искусства;
- основные виды монументального искусства;
- основные законы, техники и приемы монументальной живописи;

2. должен уметь:

- уметь моделировать пространство интерьера и экстерьера посредством монументального искусства, применять на практике знания колористики и ее влияние на человека и окружающую среду.

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста по дизайну интерьера.

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность методики монументального искусства. История монументальной живописи и последовательность его развития	1	1-4	8	10	0	
2.	Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития. Синтез архитектуры и монументального искусства	2	1-10	22	14	0	
3.	Тема 3. Технологии монументального искусства	4	1-10	22	14	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			52	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность методики монументального искусства. История монументальной живописи и последовательность его развития

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Освоение основных понятий монументального искусства.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Освоение основных понятий монументального искусства. Изучение литературы.

Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития. Синтез архитектуры и монументального искусства

лекционное занятие (22 часа(ов)):

Изучение основных видов монументального искусства.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Изучение основных видов монументального искусства. Разновидности монументального искусства и их синтез с архитектурой. Изучение литературы.

Тема 3. Технологии монументального искусства

лекционное занятие (22 часа(ов)):

Изучение технологий различных видов монументального искусства

практическое занятие (14 часа(ов)):

Практическая работа с различными материалами (роспись, мозаика, витраж).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сущность методики монументального искусства. История монументальной живописи и последовательность его развития	1	1-4	Взаимосвязь методики монументального искусства с другими видами искусства. Нацеленность методики м	20	Просмотр эскизов.
2.	Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития. Синтез архитектуры и монументального искусства	2	1-10	Данный раздел предполагает изучение истории монументального искусства, взаимосвязь с пространственно	20	Просмотр эскизов.
3.	Тема 3. Технологии монументального искусства	4	1-10	Задача выявления структуры монументального искусства, жанрово-типологической классификации. Понимани	32	Просмотр эскизов.
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебников по монументальному искусству
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Сущность методики монументального искусства. История монументальной живописи и последовательность его развития

Просмотр эскизов., примерные вопросы:

Основные виды монументального искусства Система пространственных отношений Роль света и цвета в искусстве Основные виды монументального искусства Взаимосвязь пространственных видов искусств

Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития. Синтез архитектуры и монументального искусства

Просмотр эскизов., примерные вопросы:

Взаимосвязь с пространственной средой обитания человека Роль монументального искусства в истории изобразительного искусства Психологическое воздействие цвета Понятие цветовой гармонии Правила композиции в монументальной живописи Практические основы живописи при подготовке художника Цветовые и тоновые отношения в живописи

Тема 3. Технологии монументального искусства

Просмотр эскизов., примерные вопросы:

Взаимодействие монументального искусства на социум Задачи монументальной живописи Структуры монументального искусства Задачи жанрово-типологической классификации монументального искусства Синтез пространственных видов искусств Основные задачи архитектурного синтеза Понимание полифункциональной природы монументального искусства Разновидности монументального искусства Группировка по основным видам пространственных искусств

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Работа с материалом, технические работы.

Вопросы к экзамену по монументальному искусству:

1. Основные законы монументального искусства.
2. Виды монументального искусства.
3. Понятие витраж.
4. Технология витража.
5. История витража.
6. Понятие роспись
7. Основные технологии росписи.
8. Роспись по сырой штукатурке.
9. Энкаустика.
10. Фреска.
11. Технология мозаики.
12. Римская мозаика.
13. Флорентийская мозаика.
14. Техника аль-фреска.
15. Монументальное искусство Египта.
16. Монументальное искусство Древней Греции.
17. Мозаичное искусство Древнего Рима.
18. Технология акриловых красок.
19. Современное монументальное искусство.
20. Монументальное искусство России начала 21 века.
21. Монументальное искусство Мексики 70- 80 годов 20 века.
22. Искусство Альваро Сикейроса.
23. Монументальное искусство Ильдара Ханова.
24. Монументальное искусство Татарстана.
25. Витраж в России начала 20 века.
26. Советское монументальное искусство 20 годов.
27. Монументальное искусство стиля барокко.
28. Синтез дизайна и монументального искусства.
29. Витражи готических соборов.

30. Искусство майолики.

Вопросы к зачету:

1. Последовательность ведения росписи.
2. Технические характеристики акриловых красок.
3. Последовательность ведения классического витража.
4. Последовательность ведения мозаики.
5. Роль монументального искусства в архитектуре.
6. Последовательность ведения росписи в интерьере.
7. Виды росписей и их отличие.
8. Росписи Микеланджело.
9. Росписи мастеров эпохи Возрождения.
10. Мозаика Равены.
11. Мозаика Киевской Руси.
12. Современные технологии мозаик.

7.1. Основная литература:

- Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>
- Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492848>
- Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=478698>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=443543>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=353035>

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.m-planet.ru/> - 1. <http://www.m-planet.ru/>
1. <http://www.artol.ru> - 1. <http://www.artol.ru>
2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru>
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Муонументальное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит, материалы по монументальной живописи)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.