

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.





\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Интерьер учебных заведений мира БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902333316

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "Интерьер учебных заведений мира" изучается на 4 курсе, в 7 семестре и является дисциплиной по выбору студента, устанавливаемая вузом. Направление подготовки: Бакалавр "050100.62 - Педагогическое образование".

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

Основные задачи курса - дать знания о принципах и средствах художественного проектирования интерьера учебных заведений мира, для создания благоприятные условия воспитания учащихся, их гармоничного физического и духовного развития. Данный курс является обобщением опыта проектирования учебных учреждений и существующего справочного материала, а также организации внутреннего пространства основных помещений учебных учреждений, проектирования мебели и оборудования.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Согласно учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Интерьер учебных заведений мира" совместно с дисциплиной "Ландшафтный дизайн образовательной среды" входит цикл дисциплин по выбору, посвященных проектированию дизайна и ландшафтного проектирования: Макетирование / Бумажная пластика - Художественное оформление школьных мероприятий / Художественное проектирование интерьера - Интерьер в живописи / Основы станковой композиции - Перспектива в татарской живописи / Монументальное искусство

Для освоения дисциплины "Интерьер учебных заведений мира" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: " История и теория художественного образования ", Художественно-теоретические знания: " Музейная педагогика ", " ", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: -" Художественное оформление школьных мероприятий", "Художественное проектирование интерьера"

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владеет культурой мышления, способен к обобщению,

анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	"осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности"
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	"способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач"
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-5	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
СК-6	Способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона
СК-8	Владеет теорией и методикой урока изобразительного искусства, способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс обучения изобразительному искусству в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики к художественному образованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- вопросы организации интерьеров различных функциональных особенностей основных помещений учебных учреждений и их эксплуатации;
- функциональные, педагогические и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру учебных аудиторий;
- искусство организации предметно-пространственной среды помещений различного назначения;
- цветовое и декоративное оформление основных помещений учебных учреждений и их оборудование;
- приемы искусственного освещения и осветительные приборы;
- отделочные материалы и приемы графического оформления;

## 2. должен уметь:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
- осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства

## 3. должен владеть:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
- владеет теорией и методикой урока изобразительного искусства, способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс обучения изобразительному искусству в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики к художественному образованию
- способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
- готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
- способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы учебных заведений древнего мира и средних веков	7	1-9	0	18	0	творческое задание
2.	Тема 2. Интерьеры учебных заведений XVI ? XIX веков. История интерьера учебных заведений России	7	10-19	0	18	0	творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры учебных заведений XX века Обзор концепций архитекторов учебных заведений ?третьего поколения?.	7	20-29	0	18	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			0	54	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы учебных заведений древнего мира и средних веков**

**практическое занятие (18 часа(ов)):**



Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов.

## **Тема 2. Интерьеры учебных заведений XVI ? XIX веков. История интерьера учебных заведений России**

### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов.

## **Тема 3. Интерьеры учебных заведений XX века Обзор концепций архитекторов учебных заведений ?третьего поколения?.**

### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, конспекты рекомендованной литературы, поиск проектов-аналогов.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы учебных заведений древнего мира и средних веков	7	1-9	подготовка к творческому экзамену	15	творческое задание
2.	Тема 2. Интерьеры учебных заведений XVI ? XIX веков. История интерьера учебных заведений России	7	10-19	подготовка к творческому экзамену	15	творческое задание
3.	Тема 3. Интерьеры учебных заведений XX века Обзор концепций архитекторов учебных заведений ?третьего поколения?.	7	20-29	подготовка к творческому экзамену	15	творческое задание
	Итого				45	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

1. Технология поиска и отбора информации.
2. Организации занятий с использованием портфолио.
3. Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.

4. Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
5. Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
6. Технологии проектной деятельности. Презентации проектов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы учебных заведений древнего мира и средних веков**

творческое задание , примерные вопросы:

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Группы общественных зданий, основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий

### **Тема 2. Интерьеры учебных заведений XVI ? XIX веков. История интерьера учебных заведений России**

творческое задание , примерные вопросы:

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Группы общественных зданий, основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий

### **Тема 3. Интерьеры учебных заведений XX века Обзор концепций архитекторов учебных заведений ?третьего поколения?.**

творческое задание , примерные вопросы:

Особенности эксплуатации основных помещений учебных заведений. Типология зданий. Формирование пространственной среды помещений различного назначения. Принцип функционального зонирования в помещениях. Группы общественных зданий, основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы рефератов:

- История учебных заведений Древнего мира и Средних веков;
  - Интерьеры учебных заведений XVI - XIX веков;
  - История интерьера учебных заведений России;
  - Интерьеры учебных заведений начала XX века;
  - Рационалистические традиции функционализма. Баухауз.
  - Группа Эспри-Нуво. Интерьеры учебных заведений в творчестве Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, Л. Мис Ван Дер Роэ.
  - Модернизм в Америке и странах Западной Европы;
  - Постмодернизм второй половины XX века:
- Интерьеры учебных заведений в творчестве Ф. Джонсона, А.Аалто, Сааринена.
- Обзор творчества М. Ямасаки, К. Танге, О.Нимейра, Нерви
  - Постмодернизм: Интерьеры учебных заведений в творчестве З.Хадид, Н.Фостера, К.Кукитакки, Р.Пиано, Пелли, Калатравы и др.

### **7.1. Основная литература:**

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>  
Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460461>  
Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

FIDI, Школа дизайна в Италии; Мастера и курсы, Флоренция института - [www.florence-institute.com/](http://www.florence-institute.com/)  
АрхОбзор - <http://arhobzor.ru/2012/08>  
Дизайн интерьера и украшения школ, колледжей и университетов - [www.world-design-directory.com/schools/interior.wdd](http://www.world-design-directory.com/schools/interior.wdd)  
Первый в Казани портал о Дизайне - <http://vk.com/club20581761>  
Проектирование образовательных учреждений (детских садов, школ, колледжей, академий, высших учебных заведений). - <http://www.neoka.ru/high-school.php>  
?ПРОЕКТ-Сервис? - <http://proekt-service.com/o-kompanii>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Интерьер учебных заведений мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лабораторное оборудование: художественные мастерские с фондом художественных материалов и инструментов по предметному блоку дисциплины, специализированной по предметной подготовке.

Учебно-методический материал: библиотечный фонд; научно-дидактический фонд; методические указания к оформлению самостоятельных работ; наглядные пособия; репродукции; лучшие образцы работ студентов факультета;

Лекционные занятия проводятся преподавателем в аудитории, оснащенной демонстрационными устройствами для просмотра иллюстративного материала (компьютер, проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.